

ज्ञानपीठ लोकोदय ग्रन्थमाला सम्पादक श्रीर नियामक

लक्ष्मीचन्द्र जैन, एम० ए०



प्रकाशक—

अयोध्याप्रसाद गोयलीय,  
मन्त्री, भारतीय ज्ञानपीठ,  
दुर्गाकुण्ड रोड, बनारस



प्रथम संस्करण

१९५४

मूल्य चार रुपया



मुद्रक—

विद्यामन्दिर प्रेस लि०,  
डी० १५।२४, मानमन्दिर,  
बनारस

# विषय-सूची

खण्ड १ ० भौगोलिक सामग्री

## अध्याय १

भारत और उसकी धरती

भौगोलिक सामग्रीकी कठिनाई	३
भारतकी सीमाएँ	६
भारतके पर्वत	८
दर्रे	१३
हिन्दुस्तानका मैदान	१४
पठार	१५
मैनाक	२१
भारतकी नदियाँ	२२
मगम	३६
जल-प्रपात	३७
झील	३८
सागर	४१
ऋतु	४२
मेघ	४७

## अध्याय २

वनस्पति और जन्तु

वनस्पति	४८
पौधे और लताएँ	६१
पशुवर्ग	६७
जलचर	६६
विहग	७०

## अध्याय ३

जनपदोंका एकीकरण

सुहा	७५
वग, उत्कल	७६

कलिंग	७७
पाण्ड्य	७८
अपरान्त केरल	८०
हूण	८७
कम्बोज	८६
किरान	९४
विन्नर	९५
उत्सव-नकेत	९५
प्राग्ज्योतिष और कामरूप	९७
मगध	९७
अवन्ती	९८
अनुष	९९
सूरसेन, कलिंग और पाण्ड्य	९९
उत्तर कोमल	१००
विदर्भ	१०१
विदेह, सिन्धु	१०३
कारापथ	१०४
कुरुक्षेत्र	१०५
नैमिष	१०५
निपथ	१०६
दशार्ण	१०६
दण्डकारण्य	१०६
पचवटी	१०६
जनस्थान	१०७
लका	१०७
नगर तथा अन्य छोटे वासस्थान	१०७

## दो शब्द

मेरा यह कालिदासका सोलह वर्षोंका अध्ययन दो भागोंमें प्रस्तुत है। कालिदासका साहित्य इतना समुद्रवत् गम्भीर है कि सोलह वर्षका श्रम उसके लिए कुछ भी नहीं। फिर भी जितना प्रयास उस साहित्यको मथने का मैं कर सकता था, मैंने किया है, यद्यपि उस दिशामें यह अन्तिम प्रयास नहीं है; मेरा भी नहीं।

सामाजिक दृष्टिकोणसे कालिदासके अध्ययनका यह पहला प्रयत्न है। त्रुटियाँ इसमें हो सकती हैं, होगी, और मैं विद्वान् पाठकसे अपेक्षा करूँगा कि उनकी ओर वह मेरा ध्यान आकृष्ट करें। अपनी ओरसे मैंने इसे निर्दोष बनानेमें कुछ उठा नहीं रखा है। यह अध्ययन भौगोलिक सामग्री, राज्यशास्त्र और शासन, सामाजिक जीवन, ललित कला, आर्थिक स्थिति, शिक्षा और साहित्य और धर्म तथा दर्शन आदि प्रकरणोंमें सम्पन्न हुआ है। पहला भाग भौगोलिक सामग्रीसे प्रारम्भ होकर सामाजिक जीवनके कुछ पहलू खोलनेके उपरान्तसे समाप्त हो जाता है। आगेकी सामग्री दूसरे भागमें है। अन्तमें महाकविकी तिथिके सम्बन्धमें स्वतन्त्र परिशिष्टमें विचार किया गया है। फादर हेरसकी रायमें मैंने कालिदासकी तिथि सर्वथा निश्चित कर तत्सम्बन्धी समस्या हल कर दी है।

अध्ययनके लिए कालिदासकी सात कृतियाँ—मालविकाग्निमित्र, विक्रमोर्वशीय, अभिज्ञानशाकुन्तल, ऋतुसंहार, मेघदूत, कुमारसम्भव (केवल पहले आठ सर्ग) और रघुवंश—ही प्रामाणिक मानी गई हैं। कुन्तलेश्वरद्वैत, जो सम्भवतः कालिदासका ही है, उपलब्ध न होनेसे अध्ययनसे परे रह गया। ग्रन्थोंकी प्रामाणिकताके सम्बन्धमें इतना विचार किया जा चुका है कि केवल पुनरावृत्तिके भयसे इस ग्रन्थमें उस पर विचार नहीं किया गया। साधारणतः निर्णयसागर प्रसके

# कालिदासका भारत

[ खण्ड १ ]

भौगोलिक सामग्री

संस्करणों और अन्य आधुनिक पाठोंका ही प्रयोग हुआ है जिनका कृतज्ञता-पूर्वक फुटनोटों और ग्रन्थसूचीमें उल्लेख कर दिया गया है। गुप्त अभिलेखों और कालिदासकी सामग्रीमें इतना साम्य है कि उनका उल्लेख न करना अवैज्ञानिक होता, इससे प्रसंगतः गुप्त सम्राटोंके अभिलेखों और मुद्रा सम्बन्धी सामग्रीका उपयोग विषयको स्पष्ट और समृद्ध करनेके लिए प्रभूत किया गया है।

ग्रन्थ सर्वथा मौलिक कृति है और इसकी सामग्री सर्वथा पहली बार पृष्ठबद्ध हुई है। राज्य-शास्त्र और शासन, ललित कलाएँ जैसे चित्रकला, मूर्तिकला, मृण्मूर्तिकला और वास्तु, आर्थिक जीवन, शिक्षा और कालिदा-मान्तर्गत ब्राह्म साहित्य सम्बन्धी प्रकरण सर्वथा नई सामग्री प्रस्तुत करते हैं। महाकविकी तिथि सम्बन्धी समीक्षामें कुपाण गुप्त मृण्मूर्तियों और मूर्तिकलाका पहली बार निर्णायक उपयोग हुआ है। मालविकाग्निमित्र के सिन्धु सम्बन्धी उल्लेखसे विद्वानोंमें युगों कथोपकथन होते रहे हैं। गार्गी संहिताके युगपुराणकी नयी सामग्रीकी सहायतासे पुष्यमित्र शुङ्ग के साम्राज्यकी सीमाएँ एक अलग परिशिष्टमें स्थापित की गई हैं। उसीमें खारवेल, दिमित, पुष्यमित्र और मिलिन्द (मेनान्दर) की समकालीनता के जटिल ऐतिहासिक प्रश्न पर भी विचार हुआ है।

जैसा ग्रन्थके नाम—कालिदासका भारत—से प्रगट है, प्रस्तुत अध्ययन उस भारतके पट खोलता है जिसमें महाकविने साँस ली है, अपनी साहित्य-कलाका रूपायन किया है, उसके सावधि और अतीतके भारतका जिनमें उसकी कल्पना और आदर्श दोनों प्रकाशित हुए हैं। महाकविकी भारत सम्बन्धी इस प्रसूतिमें स्वदेशका उत्कर्ष भी है, दुर्बलताएँ—अन्व-विश्वास भी हैं। अतीतका वर्णन करते समय कवि स्वाभाविक ही-परम्परागत सामग्रीका उपयोग करता है पर उसके बीच जहाँ कहीं काल-विरुद्ध-दूषण (अनाक्रानिद्ध) झलक जाता है, जो प्रतिभाका अनिवार्य स्वलन है, वहीं इतिहासकारको ठोस भूमि मिल जाती है। जहाँ कहीं समकालीन जगत् और

वृक्षोंको ताम्बूल लनाओंन घेर रखा है<sup>१</sup> । मलय उपत्यका मरीचि वृक्षोंके वनमे ढकी है जहाँ हारिनोंके झुण्ड चतुर्दिक् पर मारते हैं<sup>२</sup>, और एलाकी रज उठ-उठ गजोंके गण्डस्यलोपर चिपक जाती है<sup>३</sup> । मलयकी गणना भी भारतके कुल-पर्वतोंमें है<sup>४</sup> । ददुर मद्रास प्रान्तमे नीलगिरि है<sup>५</sup> । कालिदास मलय और ददुरको दक्षिण भूमिके स्तन कहता है<sup>६</sup> । मार्कण्डेय पुराणमें<sup>७</sup> भी इन दोनों पर्वतोंका उल्लेख हुआ है । ददुर इस प्रकार पश्चिमी घाटका वह भाग है जिसमे मैसूरकी दक्षिण-पूर्वी सीमा बनती है । इन मलय और ददुर पर्वतोंकी शृंखलामे ही कृतमाला, ताम्रपर्णी, पुष्पजा और उत्पला नदियोंका निकास है ।

मैनाक पर्वतका उल्लेख कविने पौराणिक और काल्पनिक अभिप्रायमें किया है<sup>८</sup> । नन्दलाल देकी रायमें इस पर्वतमे तीन पहाड़ोंका वैकल्पिक बोध होता है । उनमेंमे एक तो है शिवालिक

मैनाक शृंखला ( कूर्मपु०, उपरिभाग, अ० ३६, महाभारत, वन०, अ० १३५ ) जो गगामे व्यास नदी तक फैली है, दूसरा अल्मोडा जिलेके उत्तरमे गगाके निकासके नमोपकी पहाड़ियाँ ( पार्जिटिकां मार्क० पु०, अ० ५७, पृ० २८८ ), तीसरा भारत और लकाके बीच समुद्रमें स्थित एक काल्पनिक पर्वत ( रामायण, सु० कांड, अ० ७ ), और पश्चिमी भारत गुजरातके समीप पर्वत विशेष ( महाभारत, वनपर्व, अ० ८६ )<sup>९</sup> । कालिदासकी भाषासे उम पर्वतका पौराणिक और पारम्परिक वर्णन मिद्ध है<sup>१०</sup> । इस कारण नन्दलाल दे का तीसरा मत जो मैनाकको भारत और लकाके बीच समुद्रमें स्थित बताता है इस सम्बन्ध मे ग्राह्य होना चाहिए ।

१ वही, ६, ६४ । २ वही, ४६ । ३ वही, ४७ । ४ मार्क० पु०, ५७, १०-११ । ५ जे० आर० ए० एस०, १८६४-पृ० २६२; मिलाइये बृहत् संहिता, अ० १४ । ६ रघु०, ४, ५१ । ७ अ० ५७ । ८ २० । ९ ज्यो० डिक. पृ. १२१ । १० कु०, १, २० ।

अतीतकी परम्पराका कविने उल्लेख किया है, सर्वत्र यथासभव वह स्थल म्पष्ट कर दिया गया है।

फुटनोट आदिकी त्रिदिष्ट संख्याएँ, मूलसे बारबार मिला ली गई हैं, पर जहाँ हजारो संख्याएँ दी गई हों, कुछका गलत हो जाना स्वाभाविक है। विज्ञ पाठक उन त्रुटियोंके लिए क्षमा करेंगे।

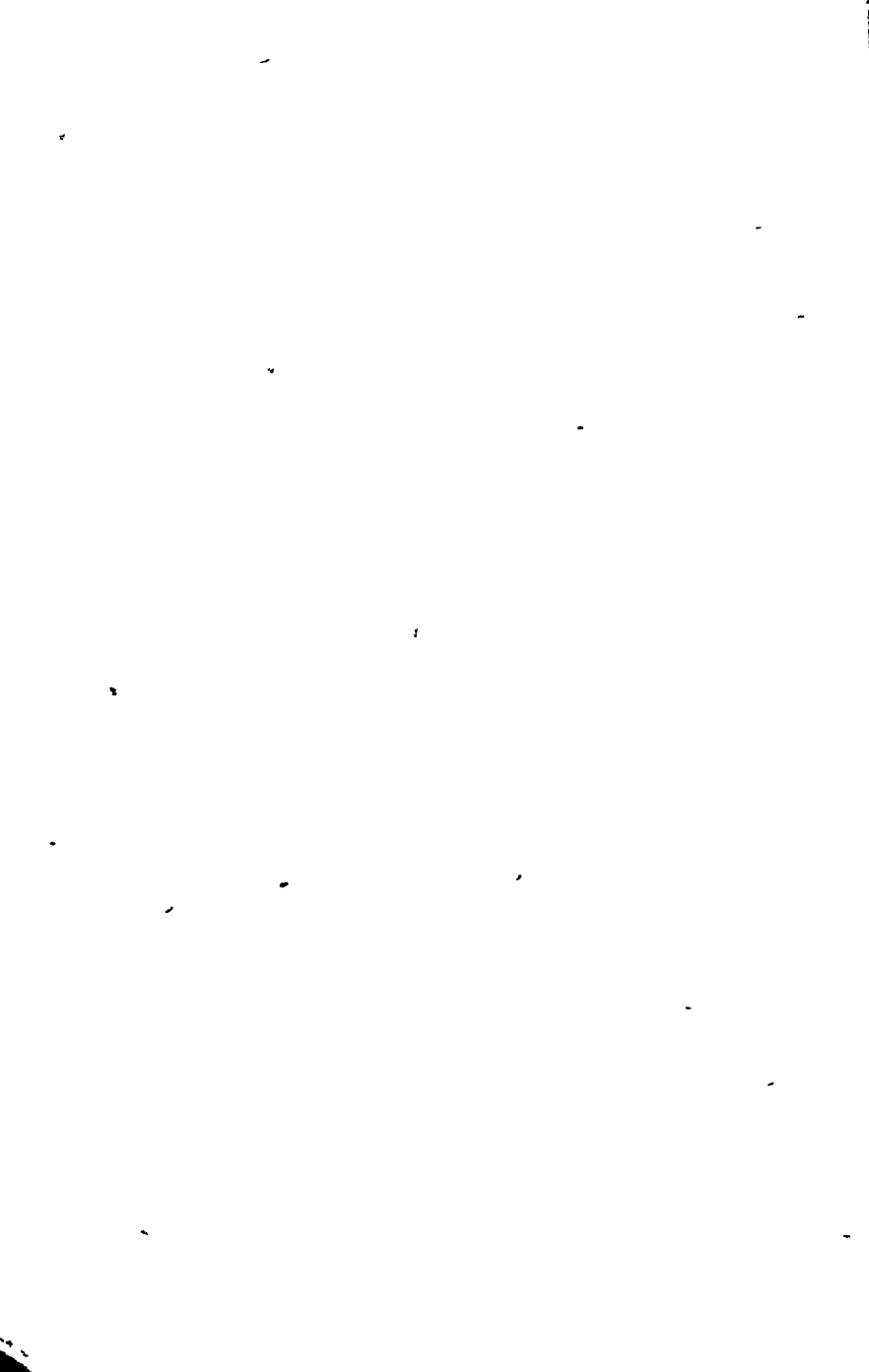
इस ग्रन्थकी पाण्डुलिपिकी प्रस्तुत रूप देनेमें परिद्धत दशरथ पाण्डेयने जो परिश्रम किया है, उसके लिए उनका कृतज्ञ हूँ। उसी प्रकार अपने प्रकाशक, भारतीय ज्ञानपीठका भी आभार मानता हूँ जिसके प्रयत्नसे ग्रन्थ प्रकाशित हो सका।

अन्तमें फिर एक बार कालिदासकी असोम वारिधिके समक्ष अपनी निःशीम अल्पजता-असारता प्रकट करता हुआ उसका उल्लेख उसी महा-कविकी वाणीमें करता हूँ —

क्व सूर्यप्रभवो वंशः क्व चाल्पविपया मतिः ।  
तितीर्षुर्दुस्तरं मोहादुडुपेनास्मि सागरम् ॥

प्रयाग  
दीपावली,  
२६ अक्टूबर, १९५४

भगवतशरण उपाध्याय





## खण्ड २

## राजनीति और शासन

## अध्याय ४

## राज्य और राजा

राज्य	११३
राज्यका सिद्धान्त और राज्यके	
साथ राजाका सम्बन्ध	११४
राजा	११७
राज्य-लिंग	११८
राजाके व्यक्तिगत गुण	१२०
राजाके कर्तव्य	१२४
राजाकी शिक्षा	१३३
युवराज	१३८
यौवराज्याभिषेक	१३८
राज्याभिषेक	१४१
राजाका मनोरजन	१४५

## अध्याय ५

## राजनीतिक विचार

राजाकी गृह तथा परराष्ट्र	
नीति	१५७

## अध्याय ६

## राजसत्ता, सामन्त और दिग्विजय

राजश्री	१६२
राजसत्तात्मक अधिकार तथा	
राजकीय मर्यादा	१६५
राज्यसत्ता सम्बन्धी शब्द	१६८
राज्योके प्रकार	१७१

दिग्विजय और अश्वमेध	१७८
विजयका समय	१७९
अभियान	१७९
अश्वमेध	१८२

## अध्याय ७

## अमात्य, राज्यकार्यागार और

## अधिकारीवर्ग

अमात्य-परिपद्	१८६
राजा तथा मंत्री	१८६
मंत्रियोंकी नियुक्ति	१८८
अमात्यवर्ग	१९०
मन्त्रिमण्डलका कार्य	१९०
मन्त्रिमण्डलके बहुविध कर्तव्य	१९३
मंत्रियोंके पद और उपाधि	१९७
मन्त्रि-परिपद्के सदस्य	१९८
प्रधान मंत्री	१९८
वैदेशिक मंत्री	१९९
राजस्वनियम तथा न्यायमंत्री	२००
पुरोवा	२०१
संचिवालय तथा राजकीय	
विभाग	२०३
मंत्री-विभागके कार्य	२१२
कुछ राजनीतिक लेख	२१३

## अध्याय ८

## विभागोंका शासन

राजवानी	२१७
प्रासाद	२१८

रक्षा-विभाग	२२२	भू-दान	२४५
नियम तथा न्याय	२२४	सैन्य	२४६
अपराधी-नियम	२२८	सैनिक भेद	२४६
कारा	२३०	आयुध	२४७
व्यवस्थानियम	२३०	अन्य सैनिक सज्जाएँ	२५३
विधवाका दाय्याधिकार	२३१	ध्वजाएँ और ध्वज-चिह्न	२५४
नाक्षी	२३३	गिविर	२५५
अर्थ	२३४	सामरिक वाद्य-यन्त्र	२५५
भू-कर	२३५	सैन्य में स्त्रियाँ	२५६
सिचाई	२३७	युद्ध	२५६
मादक-द्रव्य-विभाग	२३८	युद्धमें धनुर्धर	२५७
राजकीय एकाधिकार तथा		युद्ध करते समय स्थिति-	
अन्य कार्य-कलाप	२३८	साधन	२५७
कर	२४०	अनुशासन	२५८
विजय	२४०	राजदूत या गुप्तचर	२५८
सम्पत्ति पर राजकीय अधिकार		वन्दियोंकी मुक्ति	२५९
	२४१	प्रांत और राजनीतिक विभाग	२६१
मुद्रा या वस्तुओमें मूल्य		सीमाएँ	२६१
चुकाना	२४२	अन्तरज्य	२६२
राजस्वकी परिणति	२४२	अन्य राजनीतिक विभाग	२६२
वेतन	२४३	परदेश प्रवाहण और	
भूमिपर राजाका अधिकार	२४३	।म-रचना	२६२
राज-कोष	२४४	शासन की निपुणता	२६४
मुद्राकरण	२४४		

## खण्ड ३ ०

## अध्याय ९

सामाजिक ढाँचा तथा

विवाह

सामाजिक ढाँचा	२६६
वर्ण	२६७
वर्ण और कर्म	२६९
आश्रम, हिन्दू जीवनका	
अवस्था-विभाग	२७०
विवाहके प्रकार	२७२
स्वयंवर	२७३
प्राजापत्य	२७७
आरम्भिक संस्कार और	
वधू-अलकरण	२७७
विवाहमे मागलिक	
सज्जा	२७९
विवाह-संस्कार	२८०
सोहाग-रात	२८१
गान्धर्व	२८१
आसुर	२८३
वधूका प्रस्थान	२८४
वर-वधूकी अवस्था	२८६
हरण : दहेज, बहुविवाह	२८७
सवर्ण विवाह	२८८
विवाह-सम्बन्धी कुछ	
विवेचनाएँ	२८८
पत्नी	२९०

## सामाजिक जीवन

विवाह और सतीप्रथा २९४

परदा-प्रथा २९५

स्त्रियोंके सम्बन्धमें कुछ विचार २९६

पुत्रकी महत्ता २९८

## अध्याय १०

भोजन और पान, वेश और शृंगार

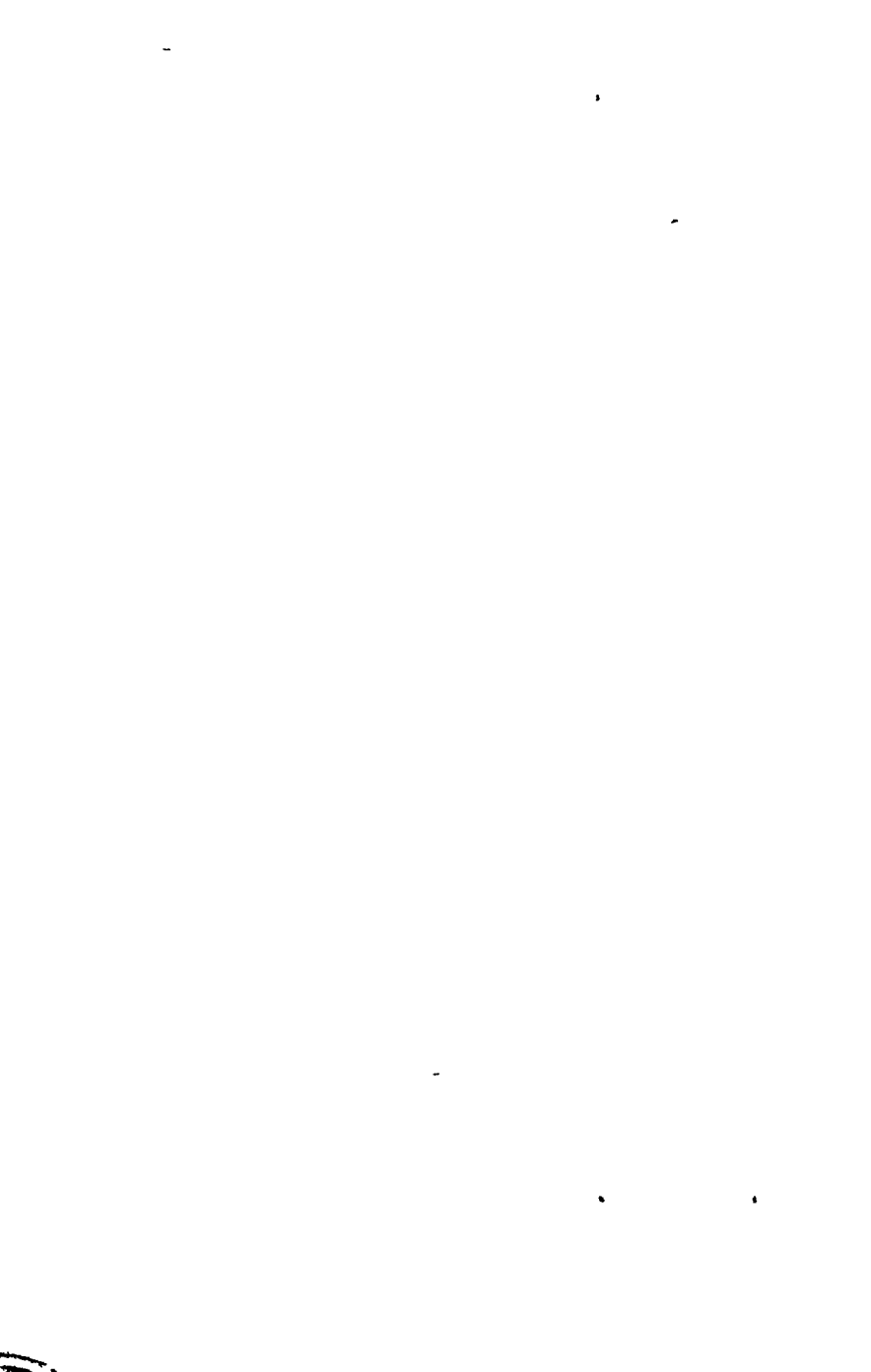
भोजन	३००
खाद्यान्न	३०१
शकर और मिठाइयाँ	३०१
दूधकी बनी वस्तुएँ	३०१
मास	३०२
मसाले	३०३
फल	३०४
भोजन-भेद	३०४
पेय	३०४
मद्यके प्रकार	३०६
वेश-भूषा	३०८
विवाह-परिधान	३१०
स्त्री-पुरुषके वस्त्र	३१०
तपस्वी वेष	३१३
दस्यु, आभूषण	३१४
शृंगार अलक	३१८
शृंगारके उपकरण	३१९
पुष्प	३१९
अगराग	३२०
दर्पण	३२३

अध्याय ११

सामाजिक व्यवहार और दूसरे सामा- जिक प्रसंग	
सामाजिक व्यवहार	३२६
पारिवारिक सम्बन्ध	३२८
आतिथ्य सत्कार	३२९

मनोरजन	३३०
नैतिकता	३३२
श्रीपकरण तथा अन्य	
गृह सम्बन्धी आवश्यक	
वस्तुएँ	३३५
श्रीपकरण	३३५
उद्यान-व्यापार	३३८





## अध्याय १

### भारत और उसकी धरती

कालिदासके ग्रन्थोमे उपलब्ध भौगोलिक सामग्रीके अध्ययनमें कुछ कठिनाइयाँ हैं। उनमें मुख्य कालिदासके भूगोलका पारम्परिक रूप है। भौगोलिक अनिश्चयताका स्वाभाविक परिणाम ऐतिहासिक अस्पष्टता है। अनिश्चितता की निश्चिन्ताके कारण भौगोलिक सामग्रीको कठिनाई ऐतिहासिक युगमें रखना कठिन हो जाता है। यह प्रश्न कुछ उदाहरणोंसे स्पष्ट हो जाएगा। हूणोंका हवाला महाभारत<sup>१</sup> और रामायण<sup>२</sup> दोनोंमे मिलता है। महाभारतकी काया पाँचवीं मदी ईस्वी<sup>३</sup> तक बढ़ती रही है इसलिए यह

---

१ महाभारत, १८३४-३६ का कलकत्ता सं० १, ६६८५ (हूण); ३, १६६१ (हूण); ६, ३७३ (हूण)। २ सेन्ट पीटर्सबर्गके अनुसार रामायणमें हूणोंका केवल एक बार उल्लेख हुआ है और वह बंगालवाली प्रतिमें (गोरेसियो सं०, पेरिस १८४५, ४, ४०. २५) वहाँ 'दण्डकूलाश्च' के स्थानपर एक हस्तलिपिमें 'पल्लहूणाश्च' पाठ मिलता है। ३ स्कन्दगुप्तने ४५५ ई० के लगभग पहले हूण आक्रमणको विफल कर दिया था। प्लीट गुप्त इन्वैजिपिण्डस, न० १३ (संदपुर-भीनरी); स्टाइन : ह्याइट हूंस ऐण्ड फिड्रेड ट्राइबन—इण्डियन ऐन्टिक्वैरी, ३४, पृ० ८० और आगे।

कहना गलत होगा कि वह ग्रन्थ समसामयिक वृत्तान्तको प्रतिबिम्बित करता है। इस मबंधमें दूसरी बाधा है देशके विविध भागोंमें स्थानों, पर्वतों आदिके समान नामोंका होना। उदाहरणतः कालिदास-द्वारा उल्लिखित<sup>१</sup> कोसल वाँद्व मुत्तोंमें<sup>२</sup> उत्तरका प्रदेश माना गया है पर उसीका उल्लेख दशकुमारचरितमें<sup>३</sup> दक्षिण प्रदेशके रूपमें हुआ है। रघुवंश उत्तरी राष्ट्रको उत्तर कोसल कहता है यद्यपि कोसलका प्रयोग उत्तर कोसलके लिए भी हुआ है और केवल एक बार<sup>४</sup> उसका प्रयोग रामकी माता और दशरथकी रानी कोसल्याकी मातृभूमिके रूपमें हुआ है। इसी प्रकार निपव<sup>५</sup> मालवाके<sup>६</sup> दक्षिण स्थानविशेषका द्योतक है और साथ ही कावुल नदीके उत्तर और गन्धमादनके पश्चिमके एक पर्वतका भी नाम है जिसे ग्रीक कभी परोपमिसस कहते थे और आज हम हिन्दुकुण<sup>७</sup> कहते हैं। इस सबकी तीसरी असुविधा एक ही स्थान अथवा जनताके अनेक नामोंके कारण उपस्थित हो जाती है, जैसे मगध की राजधानीके लिए कुमुमपुर, पुष्पपुर<sup>८</sup> और पाटलिपुत्र तीनों नाम प्रयुक्त होते हैं और वराह (विदर्भ) की प्रजाके लिए वैदर्भ<sup>९</sup> और ऋषकैशिक<sup>१०</sup>। कभी-कभी तो यह अशुद्धि अज्ञानवश प्रस्तुत हो गई है जैसे, अयोध्याके लिए साकेत नामका प्रयोग। रघुवंशमें दोनों नाम पर्यायवाची हैं और मल्लिनाथने दोनोंका एक होना स्वीकार किया है<sup>११</sup>। परन्तु चूँकि दोनों नामोंका प्रयोग वाँद्व साहित्यमें मिलता है इससे

---

१ रघुवंश, ६, १७। २ मार्क कौलेन्स: दि ज्योग्रैफिकल डेटा ऑफ दी रघुवंश एण्ड दशकुमारचरित, पृ० ६। ३ वही। ४ रघु०, ६, १७। ५ वही, १८, १। ६ वर्गस: ऐन्टिक्विटीज ऑफ काठियावाड़ एण्ड कच्छ, पृ० १३१। ७ लेसेन: हिस्ट्री ट्रेस्ड फ्रॉम वैक्ट्रियन एण्ड इण्डो-सीथियन क्वाइन्स इन जे० ए० एस० वी०, ६ (१८४०) पृ० ४६६, नोट। ८ रघु०, ६, २४। ९ वही, ५, ६०। १० वही ५, ३६, ६१; ७, ३२। ११ वही, ५, ३१ (टिप्पणी)।



दोनोकी भिन्नता निःसन्देह सिद्ध है । साकेत महात्मा बुद्धके समकालीन<sup>१</sup> प्रधान नगरों मेंसे एक है । अयोध्या (अजोज्ञा) का प्रयोग बौद्ध साहित्य में जब तब ही हुआ है संयुक्तनिकायने<sup>२</sup> साकेतको गंगातट पर रखा है ।

इन असुविधाओंके अतिरिक्त एक दूसरी असुविधा भूगोलमें परम्परा-गन वर्णनोंकी भी है जो कालिदासकेसे भारतीय काव्यकारोंके ग्रन्थोंमें भरे पडे हैं । ग्रन्थकारके बाद ग्रन्थकार स्थान और जनोके वर्णन में बिना उनके नामोंकी सत्यतापर विचार किये उनके प्राचीन नामोंका प्रयोग करते जाते हैं । कभी यह विचार नहीं किया जाता कि स्थान-विशेषका नाम अदलबदल गया है या उसकी जनता अब पहलेकी न रही, आदि । और "इसी प्रकार पूर्वकालकी भौगोलिक कल्पनाएँ पीढी-दर-पीढी कालक्रममें उतरती आती हैं और जब तब सदियों बाद लाक्षणिक साहित्यमें भी अपने लिए स्थान कर लेती हैं ।"<sup>३</sup> फिर अन्वेषक इस कारण भी कठिनाइयोंमें पड जाता है कि प्राचीन भूगोलमें वास्तविक और काल्पनिकमें भी अन्तर नहीं डाला जाता । उदाहरणतः कैलासका दूसरा नाम कुबेरगैल<sup>४</sup> भी है जिससे वह पर्वत वास्तविकसे हटकर विचित्र काल्पनिक देशमें जा पहुँचता है । इसी प्रकार सिद्धो<sup>५</sup>, यक्षो<sup>६</sup>, किन्नरो<sup>७</sup>, अश्वमुखियों<sup>८</sup>, किंपुरुषो<sup>९</sup> और शरभो<sup>१०</sup> के-से शब्दोंके प्रयोगमें अपार्थिव और काल्पनिक जन-विश्वानोंकी प्रतिष्ठा कर कठिनाई उपस्थित कर दी गई है ।

---

१ एस० वी० ई०, ११, पृ० ६६, २४७ । २ पालि टैक्स्ट तोसाइटी द्वारा प्रकाशित फियर का सं०, १८३४-१९०४, ३, पृ० १४० ।  
 ३ कौलेस : ज्यो० डेटा० रघु० दश०, पृ० ८ । ४ कु०, ७, ३० एकपिंगलगिरौ, वही, ८, २४ । ५ मेघ० पूर्व, १४, ४५ । ६ कु०, ६, ३६; मेघ० पूर्व, १, ५ (गृह्यक), ७, मेघ० उत्तर, ३ । ७ कु० ८, ८५; मेघ० उत्तर, ८ । ८ कु०, १, ११ । ९ वही, ६, ३६ । १० मेघ० पूर्व, ५४ ।

फिर भी आगेके पृष्ठोंमें कालिदासके ग्रन्थोंके आधारपर प्राचीन भारतका नक्शा उपस्थित करनेका प्रयत्न किया जायेगा। वह प्रयत्न भौगोलिक नामों, (अनेक अवसरोपर पारम्परिक), पर्वत, नदियों, पशु-पौधे और अन्य सामग्रीकी यथासम्भवकी पहिचानके रूपमें होगा।

“उत्तरमें नगाधिराज हिमालय, पूर्वसे पश्चिम भागर तक पृथ्वी के मानदण्ड की भाँति फैला हुआ है”<sup>१</sup>—इन शब्दोंमें कवि भारतकी उत्तरी

सीमाका उल्लेख करता है। गालीन सतरी हिमालय इस भारतकी प्रकार कविके शब्दोंमें सारी भारतीय सीमा-प्रसारपर सीमाएँ पूर्वसे पश्चिम तक देशकी रक्षामें जागरूक खड़ा है।

यदि हम अरब भागरका स्वर्ण करनेवाले हिन्दुकुग और ईरानी पठारको भी उस लम्बी पर्वत-श्रेणीके भाग न मानें तब हिमालयके पश्चिमी प्रसारका यह वर्णन हमें निश्चय परम्परागत ही मानना पड़ेगा। परन्तु हिन्दुकुगको हिमालयकी शृङ्खलाकी कड़ी मानना उचित न होगा क्योंकि इसे बराबर ग्रीको आदिने उम पर्वतश्रेणीमें स्वतंत्र माना है। सुदूर पूर्वमें कालिदासने पूर्व भागरका उल्लेख किया है। यह पूर्वभागर आज बंगालकी खाड़ी कहलाता है। इसके तटपर गंगाके निचले प्रवाह और मुहानेपर बसनेवाले मुन्हा<sup>२</sup> तथा बगोका<sup>३</sup> वर्णन हुआ है। यह तट मुविस्तृत हिन्द महासागर (महोदधि)<sup>४</sup> तक फैला हुआ था, हिन्द महासागर जो दक्षिणके भारतीय प्रायद्वीपका परिवेष्टन कर उसे आक्रमणोंसे निर्भयता प्रदान करता है। महोदधिके दक्षिण-पूर्वी तथा सुदूर दक्षिण-तट ताडोंके<sup>५</sup> जगलोंमें डके थे जिसमें डूरमें वे सर्वथा व्याप्त वर्णके दीक्षते थे। दक्षिणको दाँड़ना हुआ पूर्वी सागर-तटपर कार्लिगो<sup>६</sup> और पाण्ड्यो<sup>७</sup> की-नी अनेक वीर जातियाँ बनी थी।

१ कु०, १, १। २ रघु०, ४, ३२। ३ वही, ३५। ४ वही, ३६।

५ प्राप तालीवनश्यामनूपकण्ठं महोदधेः, वही, ३४। ६ वही।

७ रघु०, ४०। ८ वही, ४६।

कालिंग अपनी गज-सेनाओंके लिए 'ख्याति-लब्ध थे और पाण्ड्य दक्षिणापथके स्वामी थे। महोदधिके दक्षिण-पश्चिमी तटपर केरलो<sup>१</sup> का निवास था। ममूचा पश्चिमी तट अपरान्त<sup>२</sup> कहलाता था जिसमें केरल भी शामिल था। उत्तर-पश्चिममें, अर्थात् ईरान, वलुनदकी घाटीमें क्रमशः श्मश्रुल ईरानी घुड़सवारों<sup>३</sup> और भीषण हूणोंका<sup>४</sup> निवास था। उनमें लगी हुई वस्ती कम्बोजोंकी<sup>५</sup> थी। इन विदेशियोंके स्थान और निवासकी चर्चा हम अन्यत्र करेंगे।

कालिदास-द्वारा प्रस्तुत भारतीय मानचित्र तीन प्रदान भागोंमें विभक्त होगा, (१) हिमालयकी विशाल पर्वतश्रेणी, (२) सिन्धु, गंगा और ब्रह्मपुत्रकी घाटियोंसे बनी मध्यवर्ती उर्वर भूमि, और (३) भारतीय प्रायद्वीपका दक्षिणी विस्तृत पठार।

उत्तर-पश्चिममें पामीरकी पेचीदी पहाड़ी-श्रृंखलासे पूर्वकी ओर फैली हुई ससारकी सबसे ऊँची और लम्बी पर्वत-श्रृंखला है, जिसका कालिदासने हिमाद्रि<sup>६</sup> और हिमालय<sup>७</sup> नामोंसे उल्लेख किया है और जिसके प्रायः ८० गिखर ससार-की सबसे ऊँची चोटियोंमेंसे हैं। इसके अनेक हिमश्रृंखला और अभ्रलिहाय गिखरोंका उल्लेख महाकविने कैलाश<sup>८</sup>, गीरी-गिखर<sup>९</sup>, गन्धमादन<sup>१०</sup>, मन्दर<sup>११</sup> और मेरु<sup>१२</sup> अथवा सुमेरु<sup>१३</sup> नाम से किया है।

---

१ वही, ५४। २ वही, ५३। ३ वही, ६०-६५। ४ वही, ६८। ५ वही, ६९। ६ वही, ७९। ७ कु०, १, १। ८ रघु०, २, ३५; मेघ० पूर्व, ११, ५८; विक्रमो०, पृ० ८७; पौलस्त्यतुलितस्याद्रेः रघु०, ४, ८०; कुवेरशैल; कु० ७, ३०, एकपिंगलगिरि ८, २४। ९ कु० ५, ७। १० वही, ६, ४६; ८, २८-२९, ७५, ८६; विक्रमो०, पृ० ८७, ११८। ११ कु० ८, २३, ५९। १२ रघु०, ८, २४; कु० १, २, १८; ७, ७९; ८, २२। १३ रघु० ५, ३०; कु० ६, ७२।

## भारतके पर्वत

कैलास पर्वत सम्भवतः तिब्बतियोंका खांग-रिन-पोन्गे है जो गंगोत्रीसे आगे मानसरोवरके प्रायः २५ मील उत्तर और नीतिपासके पूर्व स्थित है। प्रसिद्ध गांग्री ग्रंथलामे कैलास लगा हुआ

कैलास

है। स्ट्रेची लिखता है कि, "कैलास सान्दर्भिकी

त्रिचित्रतामें विगल गुरला या अन्य हिमालय

पर्वत-शिखरोको जिन्हें मैंने देखा है मात कर देता है; इसकी शानीता

असाधारण है, पर्वनोंका यह राजा है।" विनलुन पर्वतको कैलास बताना

गलत है। महाभारत और ब्रह्माण्ड पुराण कुमायू और गढ़वालके

पर्वतोंको भी कैलासकी शृंगलाका ही भाग मानते हैं जिसका आभास

कालिदासके वर्णनमें भी मिलता है। कैलास शिव और पार्वतीका वास-

स्थान ममज्ञा जाता था जिसका उल्लेख कविने भी किया है। कालिदासने

कैलासको स्फटिकका बना पर्वत कहा है। उस महाकविने उस पर्वत-

शिखरको निर्मल शब्दमें हिमने मण्डित माना है जिसमें, वह कहता

है, मुग्धारियाँ दर्पणकी भाँति अपना मुँह देवती है"। स्पष्ट है कि

कविकी उक्तियोंमें पुराण और परम्परा अनायास आ पँठने हैं और

वह रावण-द्वारा कैलासकी, जोड़-जोड़ हिलाकर उसपर रहनेवालोंके

भयान्वित हो जानेकी कथाका हवाला देता है"। कालिदासने उसका

१ वटन : नीतिपास : जे० ए० एस० वी०, १८३५, ५० ३१४ ।

२ एच० स्ट्रेची : वही, १८४८ पृ० १५८ । ३ नन्दलाल दे : दि

ज्योग्रैफिकल दिवसनरी औफ एन्डैन्ट एण्ड मेडिएवल इण्डिया, पृ० ८३ ।

४ वनपर्व, अध्याय १४४, १५६ । ५ अ० ५१ । ६ विक्रमो०, पृ० ८७;

फ्रेजर : हिमालय माउन्टेन्स, पृ० ४७० । ७ रघु०, २, ३०; ४, ८०;

कु०, ७, ३०; ८, २४; मेघ०पूर्व०, ५२, ५८, ६० । ८ मेघ०, पूर्व, ५६ ।

९ राशीभूतः प्रतिदिनमिव त्र्यम्बकस्यादृहासः—वही । १० कैलासस्य

त्रिदशवनितादर्पणस्य, वही, ५८ । ११ वही; कु०, ८, २४ ।

गौराणिक नाम कुवेर-गैल' और एकपिंगलगिरिसे भी उल्लेख किया है। इन मजाओमें कुवेरके उस पर्वतपर निवासकी कथा ध्वनित है। कैलासका एक और नाम था, हेमकूट<sup>१</sup>। नन्दलाल देकी रायमें हेमकूट नामसे हिमालयकी वह वन्दर-पुच्छ श्रेणी भी जानी जाती थी जिसमें अलकानन्दा, गंगा और यमुनाके उद्गम है (वराहपुराण, अध्याय ८२), परन्तु उनका विश्वास है कि कैलास और वन्दर-पुच्छकी श्रेणियोंकी समान मजा कैलासकी ही थी।<sup>२</sup> कालिदासने हेमकूट और कैलासको एक ही माना है।<sup>३</sup>

वराहपुराणके<sup>४</sup> अनुसार गौरीगिखर गौरीगकर ही है। ग्लाइन्ट वाइटने इसे माउण्ट एवरेस्ट<sup>५</sup> माना है, परन्तु यह एकीकरण इसलिए दोषपूर्ण है कि एक तो नेपालमें इस नामसे वह जाना नहीं जाता और दूसरे कैप्टन ऊडकी मापने यह सिद्ध कर दिया है कि नेपालका गौरीगिखर या गौरीगकर माउण्ट एवरेस्ट नहीं हो सकता।<sup>६</sup> आधुनिक मानचित्रोंमें भी गौरीगकर और एवरेस्ट दोनों अलग-अलग दिखाये जाते हैं।

हिन्दू भौगोलिकोंके अनुसार गन्धमादन कैलास शृङ्खलाका ही एक भाग है<sup>७</sup>। कालिकापुराणने<sup>८</sup> इसे कैलास पर्वतके दक्षिणमें रखा है।

महामारन<sup>९</sup> और वराहपुराण<sup>१०</sup> इमी पर्वतपर गन्धमादन वद्रिकाश्रमकी स्थिति मानते हैं। मार्कण्डेय<sup>११</sup> और स्कन्दपुराणोंके<sup>१२</sup> अनुसार गढ़वालके वे पर्वत जिनमें होकर अलकनन्दा बहती है गन्धमादन है। कालिदास गन्ध-

१ कु०, ७, ३०। २ वही, ८, २४। ३ शाकुं०, पृ० २३७; विक्रमो०; १, १२; वही, पृ० ३८। ४ ज्यो० डिक० एन० मेड० इण्डिया, पृ० ७५। ५ शाकुं०, ७। ६ अध्याय २१५। ७ वाडेल: एमंग दि हिमालयाज, पृ० ३७। ८ वाडेल; लासा एण्ड इट्स मिस्ट्रीज, ७६। ९ ज्यो० डिक० एन० मेड० इण्डिया पृ० ६०; विक्रमो०, पृ० ८७। १० अध्याय ८२। ११ वनपर्व, अ० १४५, १५७; शान्तिपर्व, अ० ३३५। १२ अ० ४८। १३ अ० ५७। १४ विष्णुखण्ड, ३, ६।

मादनको स्पष्टन कैलाम गृखलाके भीतर या उनके पाम ही रखते हैं ( कैलामखिखरोद्देशम् ) ।<sup>१</sup> महाकविके अनुसार मन्दाकिनी और जाह्नवी गन्धमादनके भीतर होकर बहती हैं ।<sup>२</sup> ।

नन्दलाल देने पुराणोंके आधारपर भागलपुर जिलेकी बाका तहसीलकी एक पहाड़ीको मन्दर माना है ।<sup>३</sup> परन्तु यह एकीकरण कालिदासके वर्णनके प्रतिकूल होनेके कारण अशुद्ध मन्दर है । कालिदासने मन्दरको हिमालयमें रखा है ।<sup>४</sup>

स्वयं महाभारत<sup>५</sup> नन्दलालके पौराणिक प्रमाणोंके विपरीत हिमालय-गृखलाके पर्वतको ही मन्दर मानता है । दे लिखते हैं कि, “कुछ पुराणोंमें नर-नारायणके मन्दिरसे सयुक्त बदरिका-थमकी स्थिति मन्दर पर्वतपर बतायी गयी है परन्तु महाभारत ( वन० अध्याय १६२, १६४ ) के अनुसार मन्दर बदरिकाथमके उत्तर और गन्धमादनके पूर्व पड़ता है ।<sup>६</sup> मन्दरके मन्वधमें कालिदासने महाभारतके अनुवृत्तका अनुसरण किया है जिमने उसकी स्थिति कैलाम और गन्धमादनके समीप मानी गई है ।<sup>७</sup> शिव, विवाहानन्तर, रमण पहले मेरु पर करते हैं,<sup>८</sup> फिर मन्दर पर ।<sup>९</sup> मन्दरके<sup>१०</sup> वाद वे कैलास<sup>११</sup> और गन्धमादनको<sup>१२</sup> अपनी क्रीडामृमि बनाते हैं । मन्दरके वर्णनमें कालिदासने समुद्र-मन्यन और अमृत-प्राप्तिका भी उल्लेख किया है जिसमें सिद्ध है कि कवि पुराणोंके परम्परा-जालमें अपनी रक्षा न कर सका<sup>१३</sup> । यह स्पष्ट है कि यद्यपि वह मन्दरको<sup>१४</sup> हिमालयमें ही

१ विक्रमो०, पृ० ८७ । २ ततस्तत्र मन्दाकिनीतीरे सिक्तापर्वतः, वही, तत्र हंसवलोत्तरच्छद्भजाह्लावापुलिनचारु-दर्शनम्, कु० ८, ८२ । ३ ज्यो० डिक०, पृ० १२४ । ४ कु०, ८, २३, ५६ । ५ अनुशासन पर्व, अ० १६, वन पर्व, अ० १६२ । ६ ज्यो० डिक०, पृ० १२५ । ७ कु० ८, २३, २४, २६, ५६ । ८ वही, २२ । ९ वही, २३ । १० वही । ११ वही, २४ । १२ वही, २८ । १३ वही, २३ । १४ वही ।

रखता है फिर भी समुद्र-सर्वी उमकी पौराणिक स्थितिको वह नही भूल पाता । मलयकी ओरमे वहेते पवनके सम्बन्धमें घोखा नही हो सकता । परन्तु इससे केवल कालिदासके पौराणिक परम्पराके प्रति मकोचके सिवा और कोई अर्थ नही निकलता और इस कारण मन्दरको हिमालयमे हटाकर दक्षिणमें रखना भूल होगी । क्योंकि कविका वर्णन जिसमें मन्दरका उल्लेख है दो ही श्लोकोंके बाद कैलासकी दिशामे होता है ।

महाभारतके<sup>१</sup> अनुसार मेरु<sup>२</sup> अथवा मुमेरु<sup>३</sup> गडवालका रुद्र-हिमालय है जहाँ गगाका स्रोत है । यह स्थान बदरिकाश्रमके समीप ही है । मत्स्यपुराणके अनुसार मुमेरुके उत्तरमें उत्तर-मेरु<sup>४</sup> है, दक्षिणमे भारतवर्ष, पश्चिममें केतुमाला और पूर्वमें फिर भारतवर्ष<sup>५</sup> । पद्मपुराणके अनुसार भी गगा सुमेरु पर्वतमे निकलकर भारतवर्षसे होती हुई समुद्रमे गिरती है<sup>६</sup> । गडवालमे केदारनाथ पर्वतको आज भी सुमेरु कहते हैं<sup>७</sup> । शैरिंगका कहना है कि स्थानीय परम्पराके अनुसार मेरु पर्वत अल्मोडा जिलेके ठीक उत्तरमें है<sup>८</sup> । दे<sup>९</sup> का कहना है कि महाभारतके<sup>१०</sup> अनुसार मेरु शकद्वीपका पर्वत है । दे कहते हैं कि, "माउण्ट नीसाके पामका एरियनका माउण्ट मेरोस यही है<sup>११</sup> ।" इस पहिचानके अनुसार मेरु अथवा मुमेरु ब्रह्माण्डपुराणका निपद पर्वत बनकर पामीरोमें चला जायगा । परन्तु कालिदासके अनुसार इसकी स्थिति कैलास तथा गन्धमादनके

१ मिलाइये २३ और २५ । २ शान्तिपर्व अ० ३३५-३३६ । ३ रघु०, ७, २४; कु०, १, २, १८; ७, ७६; ८, २२ । ४ रघु०, ५, ३०; कु०, ६, ७२ । ५ अ० ११३ । ६ अ० १२८ । ७ जे० ए० एस० वी०, १७ पृ० ३६१ । ८ वेस्टर्न टिचरट, पृ० ४० । ९ ज्यो० डि०, पृ० १६७ । १० शौष्म पर्व अ० ११ । १५ ज्यो० डि०, पृ० १६७ ।

समीप है। विवाहके पञ्चात् शिव मेरु<sup>१</sup>, मन्दर<sup>२</sup>, कैलास<sup>३</sup> और गन्वमादन<sup>४</sup> पर रमण करते हैं जो सबके सब गढ़वालमें ह्द हिमालयके समीप या उसकी शृंखलामें अवस्थित हैं। प्राचीन भारतीय ग्रन्थकारों और स्वयं कालिदासने इस पर्वतको स्वर्ण-निर्मित<sup>५</sup> और किपुरुषों, विद्याधरो आदि अमानवोका वास-स्थान बताया है।<sup>६</sup>

हिमालयका कालिदासने अनेक स्थलोपर रोचक वर्णन किया है। घने मेघ पर्वतके कटि भागके चतुर्दिक् मचरण करते हुए नीचे अपनी छाया डालते हैं।<sup>७</sup> गरद्भृत्तुमें मूखे मैदानोसे हस गगाकी ओर उड़ जाते हैं। भूर्जपत्रोसे रह-रहकर मर्मर ध्वनि उठती है और वगच्छिद्रोंमें प्रवेग करती वायु मधुर वगी-ध्वनि प्रसून करती है। वही ध्वनि गगाकी आर्द्र गीतल वायुके झोंकोके साथ पथिकोकी<sup>८</sup> क्लान्ति हरती और हिमालय की किन्नरियोके मगीतको<sup>९</sup> मधुमय करती है। कस्तूरीमृगके स्पर्शसे सुवासित शिलाखण्डोंको नमेरु वृक्ष अपनी घनी गीतल छायासे कृतार्थ करते हैं<sup>१०</sup>। देवदारुओंके परस्पर वर्षणसे जो दावानलका<sup>११</sup> प्रादुर्भाव होता है उममे रात्रिमें वन-प्रान्त महसा आलोकित हो उठता है। उसी प्रकार म्नेह-हीन दीपकोंकी भाँति ओपधियोकी दीप्ति चराचरको उद्भासित कर देती है।<sup>१२</sup> जिन ओपधियोके प्रकाशका कविने वहाँ वर्णन किया है उनका अर्थ लगाना कठिन है। कौच-रन्ध्र-नीति-दर्रा हिमालयके उस भागमें परशुरामके<sup>१३</sup> प्रतापकी घोषणा करता है क्योंकि उसी अनुपम धनुर्धरने अपने हस्तलाघवकी परीक्षाके लिए वाण मार-मार यह घाँटी

१ कु०, ८, २२। २ वही, २३, ५६। ३ वही, २४। ४ वही, २८, २९, ७५, ८६। ५ रघु०, ५, ३०; कु० ६, ७२। ६ कु० १, ७ (विद्याधर), ७ (किन्नर), ११ (अश्वमुख्यः), १४ (किपुरुष)। ७ कु०, १, ५। ८ रघु०, ४, ७३। ९ वही, २, १२; कु० १, ८; मेघ० पूर्व, ५६। १० रघु०, ४, ७४; कु०, १, ५४; मेघ० पूर्व, ५२। ११ मेघ० पूर्व ५३; रघु, २, १४। १२ कु० १, १०; रघु०, ४, ७५। १३ मेघ० पूर्व, ५७।



सहसा प्रस्तुत कर दी थी<sup>१</sup>। इस घाटीके पीछे नये कटे गजदन्तकी<sup>२</sup> भाँति कंलास पर्वत खड़ा है जो मुरनारियोंके लिए दर्पणका कार्य करता है<sup>३</sup>। चवरी मृगोंके<sup>४</sup> शालीन गमनसे हिमालयका बबल मस्तक और भी दृप्त हो जाता है। इन्ही चमरियोंके पुच्छ, सम्राटोंके चंवर बनते हैं। इसी हिमालयमें वह अनुपम मानस-सरोवर है जिसमें स्वर्णामं कमल<sup>५</sup> फूलते हैं। इन कमलोंमें कालिदासका तात्पर्य नभक्त पद्मोकी किमी पीली जातिमें है। हिमाद्रिकी गुफाएँ जैसे सिंहोंमें<sup>६</sup> भरी हैं वैसे ही उसके वन-प्रान्त गजोंसे<sup>७</sup> भरे हैं। कवि उस पर्वतराजको अक्षय सम्पत्ति का जनक मानता है।<sup>८</sup> सरल द्रुमोंको रगड़ते और उनके क्षीरमें वन-प्रान्तको सुवासित करते<sup>९</sup> गजोंके यूथ सर्वत्र फिरते हैं। हिमालय शश्वत हिम<sup>१०</sup> से मण्डित पर्वत है। इस प्रलम्भ भारतीय पर्वतश्रेणीका वर्णन कविने अपने अनेक ग्रन्थोंमें अनेक स्थलोपर किया है। कुमारसम्भवकी सारी कथा और मेघदूतका उत्तरार्ध हिमालयसे ही सम्बद्ध है। इसी प्रकार विक्रमोर्वशीयका चौथा अंक, शकुन्तलका सातवाँ अंक और रघुवज्रके पहले, दूसरे और चौथे सर्ग भी उन्नी हिमाद्रिके विभिन्न वर्णनोंसे मुखरित हैं।

कालिदासने स्पष्टतः केवल एक दर्रे, 'कौञ्चरन्ध्र'<sup>११</sup>, का वर्णन किया है। कौञ्चरन्ध्र कुमायूँ जिलेका प्रसिद्ध नीति-मास है जो भारत और

दर्रे तिब्बत आने-जानेका मार्ग है<sup>१२</sup> और जिस पथसे दोनों देशोंके बीच प्रभूत व्यापार होता है।

कविने इसी प्रकारके एक अन्य दर्रेके प्रति भी

अस्पष्ट संकेत किया है जो मलय पर्वतमें अनामलय और

१ वही। २ वही, ५६। ३ वही, ५८। ४ वही ५३; कु० १, १३।  
 ५ मेघ० पूर्व, ६२। ६ रघु० ४, ७२; कु०, १, ५६। ७ रघु०, २, ३७;  
 कु०, १, ६, ७, ६। ८ कु० १, ३, २। ९ वही, १, ६। १० हिमाद्रि  
 रघु०, ४, ७६; कु०, १, ५४; शिलीभूतहिम—कु०, १, ११; तुषारसंधा-  
 तशिला, ५६; तुषार, ६; कु०, १, ५६। ११ मेघ० पूर्व०, ५७।  
 १२ दे : ज्यो० डिक०, पृ० १०४।

पश्चिमकी ओर जाती थी । इन्हीं राह रघुकी नेनाने<sup>१</sup> वनकी उपत्यका लाघ अपरान्तमें प्रवेश किया था । कविका संकेत मम्मवतः पालघाटकी ओर है ।

इस पर्वत-मिक्तिके पीछे अरबसागर और बंगालकी खाड़ीके बीच संसारका अनुपम भू-खण्ड है, उर्वर मैदानोंसे ढका । उत्तराखण्डका अधिकतर भाग इन्हीं भू-खण्डके तीन विख्यात नदों और हिन्दुस्तानका उनकी महायक नदियों-द्वारा सिंचता है । पश्चिममें सिन्धु नदी देगको उर्वर करता अरबसागरमें गिरता है । पूर्वकी ओर गंगा<sup>२</sup> मध्यदेशके बीचमें होती बंगालकी खाड़ीमें खो जाती है । पूर्व सागर<sup>३</sup> पहुँचनेके पहले गंगा 'नाहिल्य' (ब्रह्मपुत्र) से मिलकर एक मुविस्तृत डेल्टाका<sup>४</sup> निर्माण करती है । यह मुविस्तृत भू-खण्ड सर्वथा उर्वर है और इसकी मिट्टी बड़ी नरम है । केवल जहाँ-तहाँ नीची पहाड़ियाँ इसके मृदु प्रसारको अमम कर सकी हैं । कालिदासने इस प्रकारकी केवल एक पहाड़ी 'गोवरघनका'<sup>५</sup> उल्लेख किया है । गोवरघन मयुरा जिलेमें वृन्दावनसे १८ मील पर एक छोटी-सी पहाड़ी है ।

हिन्दुस्तानके दक्षिणका प्रायः मारा भारत लम्बा चौड़ा पठार है । यही पठार जहाँ-तहाँ उठकर ऊँचे पहाड़ों और पहाड़ियोंके रूप धारण कर लेता है । इनमें 'विन्ध्य', 'विन्ध्यखण्ड', 'पारियात्र', 'आम्रकूट', 'चित्रकूट',

१ रघु० ४, ५१ । २ माल०, ५० १०२ । ३ रघु०, ४, ७३; ६, ४८; ७, ३६; ८, ६५; १३, ५७; १४, ३; कु०, १, ३०, ५४; ६, ३६, ७०; मेघ० पूर्व०, ५०, ६३; जाह्नवी—रघु०, ८, ६५; १०, २६, ६६; भागीरथी, ७, ३६ । ४ रघु०, ४, ३२ । ५ वही, ८१ । ६ वही, ३६ । ७ वही, ५१ । ८ वही ६, ६१; १२, ३१; १४, ८; ऋतु० २, ८, २७; माल०, ३, २१ । ९ मेघ० पूर्व०, १६ । १० रघु०, १८, १६ । ११ मेघ० पूर्व०, १७-१८ । १२ रघु०, १३, ४७-४८ ।

महेन्द्र<sup>१</sup>, देवगिरि<sup>२</sup>, माल्यवान्<sup>३</sup>, रामगिरि<sup>४</sup>, नीचगिरि<sup>५</sup>, सह्य<sup>६</sup>, ऋक्षवान्<sup>७</sup>, और त्रिकूटका<sup>८</sup> उल्लेख कालिदासने किया है। इसी प्रकार मुद्गर दक्षिणके मलय<sup>९</sup> और ददुर<sup>१०</sup> नामक दो पहाडोका उल्लेख भी कालिदासके ग्रन्थोंमें हुआ है।

विन्ध्याचल वह प्रसिद्ध पर्वतश्रेणी है जो भारतवर्षको उत्तर और दक्षिणके दो भागोंमें विभाजित करती है। यहींसे उत्तरापथ और दक्षिणापथके राजमार्ग उत्तर और दक्षिणकी ओर चलते थे।

पठार वस्तुतः पारियात्रका केवल वह पूर्वी विस्तार जहाँमें वेतवाकी सहायक नदी बसान निकलती है

विन्ध्य पर्वत है। परन्तु आज विन्ध्य-शृङ्खलामें दक्षिणी ऋक्ष, पारियात्र और विन्ध्य तीनों शामिल हैं<sup>११</sup>। विन्ध्य सात 'कुलपर्वतों'मेंसे<sup>१२</sup> एक है। विन्ध्यपदको अब सप्तपूडा कहते हैं जिसमें ताप्ती आदि नदियोंका उद्गम है। कालिदासने इसे 'विन्ध्य-पद'<sup>१३</sup> अर्थात् ऊँचे विन्ध्याचलके चरण कहा है। इसी प्रकार अन्य हिन्दू भौगोलिक भी इसे विन्ध्यपद ही कहते हैं<sup>१४</sup>। यह पर्वत नर्मदा और ताप्तीके बीच है। तालेमीने<sup>१५</sup> इसे माउण्ट मारदानिम कहा है जिसमें कई प्रकारकी खानें हैं। पारियात्र, चम्बल और वेतवाके उद्गममें पश्चिमकी ओर दीडनेवाली विन्ध्यशृङ्खलाका भाग है। अरावली और राजपूतानाकी दूसरी पहाडियाँ भी पारियात्रमें

१ वही०, ४, ३६; ६, ५४ । २ मेघ० पूर्व०, ४२ । ३ रघु०, १३, २६ । ४ मेघ०, पूर्व०, १; मेघ० उत्तर०, ३८ । ५ मेघ० पूर्व०, २५ । ६ रघु०, ४, ५२ । ७ वही, ५, ४४; १२, २५ । ८ वही, ४, ५६ । ९ वही, ४, ४६, ५१; १३, २; कु०, ८, २५ । १० रघु०, ४, ५१ । ११ जयचन्द्र विद्यालंकार : भारतभूमि और उसके निवासी, पृ० ६३ । १२ "महेन्द्रो मलय. सह्य श्रुतिमान् ऋक्षपर्वतः । विन्ध्यश्च पारियात्रश्च सप्तंते कुलपर्वताः ॥"—मार्कण्डेय पुराण, ५७, १०-११ १३ मेघ० पूर्व०, १६ । १४ बराहपुराण, अ० ८५ । १५ मजूमदारः संक-क्रिडल्ल तालेमी ।

ही शामिल है। पायर-शृंगला भी इसीका भाग है और यह नाम संभवतः पारियात्रका अपभ्रंश है। श्री जयचन्द्र विद्यालकारके अनुसार पारियात्र विन्ध्य-शृंगलाका वह भाग है जहाँसे पार्वती और वनाससे लेकर वेत्रवा तककी नदियाँ निकलती हैं। पारियात्र भी कुलपर्वतोंमेंसे ही है। आम्रकूटका आवुनिक नाम अमरकण्टक है जिससे नर्मदा आदि अनेक नदियाँ निकलती हैं। चित्रकूटका तात्पर्य साधारणतः बुन्देलखण्डके कामतानाथ गिरिसे है। पैमुनी (पयस्विनी) अथवा मन्दाकिनीके तट पर चित्रकूट नामकी छोटी पहाड़ी है जहाँ रामने अपने वनवासके समय निवास किया था। चित्रकूटकी पहाड़ी इसी नामके जी० आई०पी० रेलवेके स्टेशन से ४ मील पर है। कालिदासने दण्डकारण्यका उल्लेख चित्रकूटके पहले किया है। राम पहले दण्डकारण्यमें प्रवेश करते हैं<sup>१</sup> फिर चित्रकूट गिरिपर<sup>२</sup>। इससे जान पड़ता है कि कविके विचारसे चित्रकूट विन्ध्य-शृंगलाके दक्षिण भागमें पड़ता था। महाकविने मेघदूतमें भी एक ऐसे गिरिकी ओर संकेत किया है जो प्रसंगके विचारसे विन्ध्य-शृंगलाके दक्षिण पड़ता है और जिसे प्रसिद्ध टिप्पणीकार मल्लिनाथने चित्रकूट संज्ञा प्रदान की है<sup>३</sup>। अब यदि हम मल्लिनाथका विचार मानें तो यह मानना पड़ेगा कि कवि मेघको पहले चित्रकूट<sup>४</sup>, फिर आम्रकूट<sup>५</sup> भोजना चाहता है। इससे भी चित्रकूटका अमरकण्टकके दक्षिणमें ही होना प्रमाणित होता है। परन्तु मल्लिनाथका इस गिरिको प्रसिद्ध चित्रकूट मानना असंगत है। फिर मेघदूतमें भी जिस श्लोकमें मल्लिनाथने चित्रकूटपर टिप्पणी की है उसे श्री पाठकने अपने संस्करणमें प्रक्षिप्त<sup>६</sup> माना है, जो सही जान पड़ता है। उस वृत्तमें रघुवंशके सर्ग १२ के श्लोकसे तात्पर्य यह निकलेगा कि यह पर्वतीय भाग उस दण्डकारण्यमें ही पड़ता था जिसका वर्णन चित्रकूटसे

१ रामायण, अ० कांड, ५५। २ रघु०, १२, ६। ३ वही, १५।

४ अमुं शैलं चित्रकूटं—मेघ० पूर्व०, १२ पर टिप्पणी। ५ वही।

६ वही, १७-१८। ७ मेघदूत।

पहले आया है। इसलिए कि दण्डकारण्यके वर्णन और नाम चित्रकूटसे भिन्न है। वह स्वतंत्र भू-खण्ड है यह कहना भ्रमपूर्ण होगा। वस्तुतः तो इसका वर्णन किया ही नहीं गया है। इस वनप्रान्तमें जब कवि दृश्यका आरम्भ करता है तब उसमें उसका सबसे पहला वर्णन चित्रकूट-वनस्थलीका है। दण्डकारण्यका विस्तार विन्ध्यमेखलाके उत्तरसे आरम्भ होकर दक्षिणमें गोदावरीकी घाटीमें समाप्त होता है। इस प्रकार दण्डकारण्यकी स्थिति विन्ध्य पर्वतके उत्तर-दक्षिण दोनों ओर हुई और उसके उत्तरी भागमें चित्रकूटका होना सार्थक है। कालिदासने 'चित्रकूटके दरीमुखोका नदोंकी ध्वनिसे मुखरित होना और मेघोका उस गिरि-शिखरपर बैठकर पुंगवकी भाँति वप्रश्रीड़ा करना' लिखा है। कविके अनुसार चित्रकूटके पाससे ही मन्दाकिनीकी धारा बहती है। इससे बुन्देलखण्डके कामतानाथगिरिका ही चित्रकूटगिरि होना सिद्ध है।

रामगिरि मध्यप्रदेशमें नागपुरसे २४ मील उत्तर वर्तमान रामटेक है। मेघदूतका आरम्भ इसी रामगिरिपर होता है<sup>१</sup>। कालिदासने सीता और रामके निवाससे उस गिरिका पवित्र होना लिखा है। उस गिरिपर, मेघदूतके अनुसार, विनाल नमेरु वृक्षों (छायातक्षुओं) की छायामें कभी अनेक आश्रम थे। कालिदासके वर्णनसे जान पड़ता है कि रामगिरिके समीपवर्ती निचली भूमि 'निचुल' पीघोंसे ढकी थी<sup>२</sup>। नीचगिरि भेलसाके समीप भोजपुर तक फैली भूपाल राज्यमें पहाड़ियोंका विस्तार माना गया है,<sup>३</sup> परन्तु यह सही नहीं जान पड़ता। नीचगिरि सम्भवतः उदयगिरिका ही प्राचीन नाम है। उदयगिरि ग्वालियरमें है और गुप्तकालकी मूर्तियों तथा अभिलेखोंके लिए प्रसिद्ध है। कालिदासने मेघदूतमें गिलावेष्मोका वर्णन किया है। उड़ीसासे मद्रुरा जिले तकके पहाड़ी-विम्नारका नाम महेन्द्र पर्वत है। इसीमें पूर्वीघाट भी शामिल थे और

१ रघु० १३, ४७ । २ मन्दाकिनी भाति नगोपकण्ठे— वही, ४८ । ३ रामगिर्याश्रमेपु—मेघ० पूर्व०, १ । ४ वही, १४ । ५ देः ज्यो० डिक०, पृ० १४०; कनिधम : भिलसा टोप्ट, ए० पृ० ३२७ ।

यह शृंगला उत्तरी सरकारसे गोंडवाना' तक पहुँचती थी। इसीका गंजामके पासका भाग आज भी महेन्द्र मलय कहलाता है। कालिदासने प्रमाणतः महेन्द्र नामसे केवल इसी पर्वत-भागका उल्लेख किया है। महा-कवि इसकी स्थिति कर्लिगमें<sup>३</sup> बताता है।

ऊपर बताया जा चुका है कि रघुवज्रके अनुसार महेन्द्र पर्वतकी स्थिति कर्लिङ्गमें<sup>३</sup> है। यह नाम विशेषतः पहाड़ी शृंगलाके उस भागको दिया गया है जो गंजामको महानदीकी घाटीमें पृथक् करता है। महेन्द्र भी भारतके सात कुलपर्वतोंमेंसे है<sup>४</sup>। कालिदासने कर्लिगराजको महेन्द्रका स्वामी<sup>५</sup> लिखा है और वह कर्लिग गंजामका समीपवर्ती प्रदेश ही नहीं बल्कि गोदावरी तक विस्तृत भू-खण्ड था। महेन्द्र पर्वतके दक्षिणकी ओर समुद्रनटवर्ती सारी भूमि पूगवृक्षोंसे ढकी थी<sup>६</sup>। ऋक्षवान् भी कुलपर्वत<sup>७</sup> है जो गोंडवानाके पहाड़ोंका प्राचीन नाम कहा गया है<sup>८</sup>। परन्तु वस्तुतः ऋक्षवान्से सप्तपूडा पर्वतका तात्पर्य होना चाहिये। क्योंकि कुंठिनपुर जाते हुए अजको इसे पार करना पड़ा था। श्री जयचन्द्र विद्यालंकारके अनुसार यह विन्ध्य और पारियात्रके दक्षिण पड़ता है और इसके निचले भागसे होकर ताप्ती और वेणगंगासे उड़ीसाकी वैतरणी तक नदियाँ बहती हैं (वायुपुराण, प्रथमखण्ड, ४५, ६७-१०३; विष्णुपुराण, द्वितीय खंड, ३, १०-११; मार्कण्डेय पुराण, ५७, १६-२५)। इन उल्लेखोंमें पौराणिक पाठोंकी अनेकताने पर्याप्त कठिनाई उपस्थित कर दी है। वायु-पुराणका पाठ अधिक सही और बड़ा है, विष्णुका संक्षिप्त है। परन्तु जहाँ वायु, कूर्म और वराह पुराणोंमें इस शृंगलाके पूर्वी भागका नाम ऋक्ष और पश्चिमीका विन्ध्य है, वहाँ विष्णुका पाठ इससे सर्वथा उलटा है और मार्कण्डेय पुराण पूर्वी भागका नाम स्कन्ध और दक्षिणीका विन्ध्य बनाता

१ दे: ज्यो० डिक०, पृ० ११६। २ रघु०, ४, ४३; ६, ५४।  
 ३ वही, ४, ३६; ६, ५४। ४ मार्कण्डेय पु०, ५७, १०-११। ५ रघु०,  
 ४, ४३; ६, ५४। ६ वही, ४, ४४। ७ मार्क० पु०, ५७, १०-११।  
 ८ ज्यो० डिक०, पृ० १६८, ६६।

है। वास्तवमें विष्णु पुराणका पाठ ही सही है क्योंकि 'विन्धात्रल' अब भी मिर्जापुरके पास है और ऋक्ष नलोपाख्यानमें दक्षिणी भागका नाम है। इस दुहरी शृखलाके उत्तरी भागमें पश्चिम ओर पारियात्र और पूर्व ओर विन्ध्य पर्वत है। सारा दक्षिणी भाग ऋक्ष है जिसे नर्मदाकी घाटी पारियात्रमें और मोनकी घाटी विन्ध्यसे अलग करती है। आज हम इन तीनों पर्वतोंसे निर्मित इस विस्तृत शृखलाको विन्ध्यमेखला कहते हैं<sup>१</sup>। भारतके प्राचीन भूगोलके अनुसार वैतरणी ऋक्ष पहाड़ोंमें होकर बहती है। उम दशामें मयूरभज और केन्दुझरकी पहाड़ियाँ इसी ऋक्षवान्का भाग हुई<sup>२</sup>। इस प्रकार ऋक्षका प्रसार निर्वाच रूपसे महाद्विके उत्तरमें पूर्वकी ओर हुआ जिसके पूर्वी छोरके उत्तरमें विन्ध्य और पारियात्र पर्वतोंकी स्थिति हुई<sup>३</sup>। प्रो० मीराशीके अनुसार मतपुडाको ही ऋक्षवान् मानना चाहिए क्योंकि कुण्डिनपुरकी राहमें अजको डमे लाँघना पडा था।

नन्दलाल देने माल्यवान्को तुगभद्राके<sup>४</sup> तट पर अनागुण्डीकी पहाड़ी माना है। हेमकोगके अनुसार माल्यवान् प्रथवणगिरि है परन्तु भवभूतिने दोनोंको भिन्न पर्वत माना है<sup>५</sup>। देने उसको वर्तमान नाम 'फटिक' (स्फटिक) शिला, जहाँ रामचन्द्रने मुग्रीवसे मैत्रीके वाद ४ महीने निवास किया था (रामायण, अरण्य, ५१) में दिया है<sup>६</sup>। परन्तु पार्जोटरका मत है कि माल्यवान् और प्रथवण दोनों एक ही हैं, अन्तर केवल इतना है कि जहाँ प्रथवण शृखलाका नाम है माल्यवान् वहाँ उमके शिखरका देवगिरि<sup>७</sup>। देवगिरिको कालिदासने उज्जैन और चम्बलके पास मन्दसोरके बीच रखा है। प्रो० विलसनने उमें मालवाके

१ भारतभूमि, पृ० ६३। २ वही, ६४। ३ वही, ८७।  
४ वही, ६१। ५ ज्यो० डिक०, पृ० १२३। ६ उ० रामचरित,  
अंक १। ७ ज्यो० डिक०, पृ० १२३। ८ जे० आर० ए० एम०,  
१८६४, पृ० २५६-५७। ९ मेघ० पूर्व, ४२।

वीच चम्बलके दक्षिण देवगढ़ माना है । सह्य भी भारतका कुलपर्वत है । आज भी यह सह्याद्रिके ही नामसे विख्यात है । सह्याद्रि मलयके उत्तर नीलगिरि तकके पश्चिमी घाटोका प्रसार है । त्रिकूट सावारणत-जुन्नारके पासकी पहाड़ी माना जाता है । परन्तु वस्तुतः यह नाम नासिकके पश्चिमकी एक पहाड़ीका था । नासिकके पास अन्ननेरीमें जो एक अभिलेख मिला है उसमें पूर्वी त्रिकूट विषयका उल्लेख है (एपिग्राफिया इण्डिका, २५, पृ० २२५ से आगे) ।

मलय कावेरीके दक्षिणी-पश्चिमी घाटका दक्षिणी भाग है । इसे त्रावणकोर-की पहाड़ियाँ कहते हैं जिसमें कोएम्बटूरसे कुमारी अन्तरीप तक फैले एलाके पेड़ोंसे ढके पर्वत भी शामिल हैं ।<sup>१</sup> इसे अगस्तकूट पर्वत भी कहते हैं । यह उस अनामलय पर्वतका दक्षिणी शिखर है जहाँ ताम्रपर्णीका उद्गम है । अनामलय और एनामलय (अनामलय पाल घाटके पीछे पड़ता है जिसके दक्षिण कुमारी अन्तरीप तक एनामलयकी शृंखला है ।) दोनोंका सशुक्त नाम मलय पर्वत है ।<sup>२</sup> भवभूतिके मतमें कावेरी मलय पर्वतकी प्रदक्षिणा करती हुई बहती है । मलय चन्दन वृक्षोंसे भरा है और उसकी वायु गीतलताके लिए प्रसिद्ध है । मालावारकी पहाड़ियाँ भी इस मलय पर्वतके ही भाग हैं । कालिदासने मलयानिल-द्वारा राजतानीवनोका कम्पित होना लिखा है ।<sup>३</sup> कवि लिखता है कि पुत्राग पृष्णोंमें अमरु अमरुका निवास है और उपत्यका खजूरके वृक्षोंमें ढकी है ।<sup>४</sup> "मलय पर्वतके खजूरोपर तमाल-पत्रोंका प्रसार है, चन्दन तर एला लताओं द्वारा आलिङ्गित है और सुपारी

- १ देद्वाराज्यो० डिक० पृ० ५४ पर उद्धृत । २ मार्क० पु०, ५७, १०-११ । ३ इण्डियन एन्टिक्वैरी ६, पृ० ७५; ७, पृ० १०३ । मिलाइये भगवानलाल इन्द्राजीकी अर्ली हिस्ट्री आफ गुजरात, पृ० ५१ । ४ "वैदेहि पठ्यामलयाद्विभक्तं मत्सेतुना फेनिलमम्बुराशिम्"—रघु० १३, २ । ५ भारत-भूमि, पृ० ६० । ६ महावीर चरित, ५, ३ । ७ कु० ८, २५ । ८ रघु० ४, ६ । ९ वही, ५७ ।



दक्कन और सुदूर दक्षिणके पठारमें रेवा, गोदावरी, कावेरी और ताम्रपर्णी नदियोंके काठे हैं जिनका उल्लेख महाकविने किया है ।

## भारतकी नदियाँ

हिन्दुस्तानके मैदानमें बहनेवाली नदियोंका निकास हिमालयकी पर्वतश्रेणी या उसके पीछेके पहाड़ोंसे है । इनमें से कुछ भारतके मध्यवर्ती पठारसे भी निकल कर उत्तरकी ओर बहती है । हिमालयसे निकलनेवाली नदियोंका जल उसके पिचले तुपारसंघातमें आता है । इस प्रकार इन नदियोंको मानसूनकी वर्षा पर सर्वदा निर्भर करना नहीं पड़ता । हिमाद्रिकी वर्षा और मानसूनकी वर्षा दोनों इन्हे भरे रखते हैं । यही कारण है कि वे कभी सूख नहीं पाती । पहाड़ोंमें वे गरजती हुई दरीमुखोंमें निकलकर गंगाप्रपात और महाकोशीप्रपातके से झरने बनाती गिलाखण्डोंको तोड़ती बहती हैं । हिन्दुस्तानके निचले मैदानों पर पहुँच उनकी गति मन्द पड़ जाती है और वे धीरे-धीरे साँपके आकारसे घूमती मैदानोंके पार बड़ी नदियों या समुद्रसे जा मिलती हैं ।

जिन तीन भारतकी विशिष्ट धाराओंका कालिदासने वर्णन किया है वे निम्नलिखित हैं.—

(१) सिन्धु

(२) गंगा और उसकी सहायक नदियाँ—यमुना, सरयू,

१ रघु०, २, २६ । २ कु०, ६, ३३ । ३ माल०, पृ० १०२ ।  
 ४ रघु० ४, ७३; ६, ४८; ७, ३६; ८, ६५; १३, ५७; १४, ३; कु०,  
 १, ३०, ५४; ७, ३६, ७०; मेघ० पू० ५०, ६३; जाह्नवी रघु०, ८,  
 ६५; १०, २६, ६६; भागीरथी, वही, ७, ३६ । ५ रघु०, ६, ४६; १३,  
 ५७, कलिन्दकन्या, वही, ६, ४८; । ६ वही ८, ६५; ९, २०; १३, ६०—  
 ६३; १६, ४० ।

सरस्वती<sup>१</sup>, शोण<sup>२</sup>, महाकोशी<sup>३</sup>, मालिनी<sup>४</sup>, मन्दाकिनी<sup>५</sup>,  
तमसा<sup>६</sup>, सुरभितनया<sup>७</sup> वेत्रवती<sup>८</sup>, सिन्धु<sup>९</sup>, निर्विध्या<sup>१०</sup>,  
गन्धवती<sup>११</sup>, गम्भीरा<sup>१२</sup> और सिप्रा<sup>१३</sup> ।

(३) लौहित्य<sup>१४</sup> अथवा ब्रह्मपुत्र ।

इन उत्तर और मध्यभारतमें बहनेवाली नदियोंके अतिरिक्त उड़ीसा और दक्षिण भारतमें बहनेवाली कुछ नदियोंका भी कालिदासने उल्लेख किया है । इनके नाम हैं, नर्मदा<sup>१५</sup> (रेवा<sup>१६</sup> अथवा गौतमी<sup>१७</sup>), वरदा<sup>१८</sup>, गोदावरी<sup>१९</sup>, कावेरी<sup>२०</sup>, ताम्रपर्णी<sup>२१</sup> और मुरला<sup>२२</sup> । इनमेंसे कई तो आज भी अपने प्राचीन नामोंसे ही विख्यात हैं परन्तु कुछके सम्बन्धमें फिर भी आवश्यक वक्तव्य है ।

गंगा, जिसके अन्य भी अनेक नाम—जङ्गु कन्या<sup>२३</sup>, जाल्ही<sup>२४</sup> और भागीरथी<sup>२५</sup> कविने दिये हैं, हिमालयमें गंगोत्रीसे निकलकर ब्रह्मपुत्रके साथ डेल्टा<sup>२६</sup> बनाती हुई पूर्वसागरमें गिरती है । यमुना बन्दरपुच्छ पर्वतके एक भाग कलिन्द-गिरिसे निकलती है जिस कारण उसका नाम भी

१ वही, ३, ६; मेघ० पू० ४६ । २ रघु०, ७, ३६ । ३ कु० ६, ३३ । ४ शाकु०, पृ० २१, ८७; अंक ३, ४ । ५ रघु० १३, ४८; कु०, १, २६; २, ४४; ३, ६५; मेघ० उत्तर, ४; विक्रमो० पू० ८७ । ६ रघु०, ६, २०, ७२; १४, ६७, १ । ७ मेघ० पू०, ४५ । ८ वही, २४ । ९ वही, २६ । १० वही, २८ । ११ वही, ३३ । १२ वही, ४० । १३ रघु०, ६, ३५; मेघ० पू० ३१ । १४ रघु०, ४, ८१ । १५ वही ६, ४२-४६; माल०, पृ० ६ । १६ रघु०, ६, ४३; मेघ० पूर्व०, १६ । १७ शाकु०, पृ० ४२ । १८ माल०, ५, १ और १३ । १९ रघु०, १३, ३३ । २० वही, ४, ४५ । २१ वही, ५० । २२ वही, ५५ । २३ वही, ८, ६५ । २४ वही, १०, २६, ६६; १४, ७३ । २५ वही, ७, ३६ । २६ गंगालोतोन्तरेयु, वही, ४, ३६ ।

कलिन्दकन्या<sup>१</sup> पड़ा । यमुना प्रयागके पास गंगासे मिलती है और दोनोंके संगम<sup>२</sup>का बड़ा माहात्म्य है । उसे तीर्थराज कहा गया है जहाँ स्नान प्राचीन कालसे पावन माना गया है । प्रयागके इस गंगा-यमुनाके संगमका वर्णन करता कवि फूला नहीं समाना<sup>३</sup> । सित और असित दोनों धाराओंके संगमपर स्नान करनेकी महिमाका वह बखान करता है (सितासिते सरिते यत्र सगते) । सरयू अबवमें बहनेवाली घाघरा नदीका दूसरा नाम है । अयोध्याका नगर आज ही की भाँति तब भी सरयूके ही तट पर बना था<sup>४</sup> । सरयूका निकास कुमायूके पहाड़ोंसे है और कालीनदीके सगमके बाद इमका नाम सरयू अथवा सरजू, घाघरा और देवा पड़ता है । गंगाके साथ बिहारमें छपराके समीप इमके सगमकी महिमा कविने विशेष उत्साहसे गाई है<sup>५</sup> । सरस्वतीका उद्गम हिमालय पर्वत-श्रेणीके सिवालिक भागमें सिरभूरकी पहाड़ियोंमें है जहाँमें निकलकर वह अम्बाला जिलेमें आदिवद्रीके समीप मैदानमें उतरती है और गीघ्र दक्षिणके रेगिस्तानमें खो जाती है । प्राचीनकालमें आर्यों द्वारा इसके तट पर अनन्त यज्ञ होनेके कारण सरस्वती अत्यन्त पवित्र मानी जाती है । अनेक बार प्रत्यक्ष और अन्तरिक्ष रूपसे निकल और खोकर अन्तमें यह कच्छकी खाड़ीमें गिरती है । कवियोंने इसे भूमिके नीचे बहती माना है । ऋग्वेदमें इसके समुद्रमें गिरनेका उल्लेख है<sup>६</sup> परन्तु पीछेकी कथाएँ इसका खोकर प्रयागके पास गंगा और यमुनाके साथ सगम बनाना मानती है । कालिदास महाभारतका अनुकरण करते हुए लिखते हैं कि भारत युद्धके बाद बलरामने सरस्वतीके ही तटका सेवन किया<sup>७</sup> ।

गोणका निकास नर्मदाके उद्गमसे प्राय. ५ मील पूर्व अमरकटकके पठारमें है । वहाँसे निकलकर गोण पहले उत्तर, फिर पूर्वकी ओर प्राय.

१ वही, ६, ४८ । २ वही, ६, ४८; १३, ५४-५७; मेघ० पू०, ५१; विक्रमो०, २, १४ । ३ रघु०, १३, ५४-५७ । ४ वही, ६१; १४, ३० । ५ वही, ८, ६५ । ६ मैक्समूलरः ऋग्वेदसंहिता, पृ० ४६, टिप्पणी । ७ मेघ० पूर्व०, ४६ ।

५०० मील बहकर पटनाके पश्चिम गंगामें गिरती है। कालिदासने<sup>१</sup> इम मगमका भी उल्लेख किया है और साय ही मगघकी राजधानी उस पुष्पपुर<sup>२</sup> (पाटलिपुत्र, पटना) का भी, जो कभी उम सगमपर खडा था। महाकोशी नैपालकी सातो कोसियो (मिलम्बी, सोन कोसी अथवा भोटिया कोमी, तम्बकोमी, लिखु कोसी, दूध कोसी और अरुण—पद्मपुराण, स्वर्ग, अ० १९, महाभारत, वन०, अ० ८४—) और तमार<sup>३</sup>की सम्मिलित धारा है। इन मात कोनियोमेंसे तम्ब अथवा तमार और लिखु सोनकोसी में और वरुन अरुणकोसीमे गिरती है।<sup>४</sup> मालिनी सहारनपुर जिले और अवधमे बहती हुई अयोध्यासे प्राय ५० मील पहले घाघरामे गिरती है। इसीका मेगस्थनीजने 'एरिनेसेस' नाममे उल्लेख किया है। शकुन्तला के धर्मपिता महर्षि कण्वका आश्रम इसी नदीके तटपर<sup>५</sup> हरद्वारमे लगभग ३० मील पश्चिम था। शतपथब्राह्मणमें<sup>६</sup> उसे नदपित् कहा गया है। लैसनके<sup>७</sup> अनुसार मालिनीका वर्तमान नाम 'चुका' है जो मरयूकी पश्चिमी शाखा है।<sup>८</sup>

मन्दाकिनी मूलत गगाकी ही एक भुजाका नाम था। बादमें हिमालयम्यिन अन्य वस्तुआंकी ही भाँति इमका संवध भी स्वर्गमे कर दिया गया। मन्दाकिनी गगाकी उस भुजा अथवा मँदानोमे उतरनेके पूर्व स्वय गगाकी ही इम प्रकार मंजा हुई। परन्तु कालीगगा अथवा पश्चिमी काली अथवा मन्दागिन का नाम भी जो गडवालमें केदार पहाडो मे निकलती है, मन्दाकिनी ही है। यह अलकानन्दाकी सहायक नदी है जो इम प्रकार गगाकी भी हुई। मन्दाकिनीका उल्लेख कविने अनेक

१ भागीरथी शोण इवोत्तरंग.—रघु०, ७, ३६। २ वही, ६, २४।  
३ महाभारत, वनप०, अ० ८४ का 'ताम्र'। ४ जे० ए० एस० वी०,  
१७, पृ० ६४४, नोट। ५ शाकु०, पृ० २१, ८७; ३, ४। ६ १३, ५,  
४, १३ (एस० वी० ई० ४४, पृ० ३९६)। ७ इ० एन०, २, पृ०  
५२४; रामा० अयो०, अ० ६८। ८ वही।

1721

स्थलोपर—रघुवंश<sup>१</sup>, कुमारसम्भव<sup>२</sup>, विक्रमोवगीय<sup>३</sup> (गन्धमादन पर्वतसे होकर बहने वाली), मालविकाग्निमित्र<sup>४</sup> और मेघदूत<sup>५</sup>—किया है। विक्रमोवगीय और मेघदूतकी मन्दाकिनी प्रमाणत. एक ही है—अर्थात् पहाड़ोंसे नीचे उतरनेके पूर्व गंगा<sup>६</sup> अथवा अधिक सम्भावित अलकानन्दाकी मन्दागिन कहलानेवाली शाखा कालीगंगा। रघुवंशकी मन्दाकिनी बुन्देलखंडमें चित्रकूटके पाससे बहनेवाली पँसुनी (पयस्विनी) की सहायक नदी मन्दाकिन है। कालिदासने भी इसका चित्रकूटसे होकर बहना लिखा है (मन्दाकिनी भाति नगोपकण्ठे)। पुष्पकविमान से देखनेसे मन्दाकिनी दूरीके कारण पर्वत (चित्रकूट) के पास कविको पृथ्वीके गलेसे लटकनेवाले मुक्ताहारकी भाँति लगी<sup>७</sup>। मालविकाग्निमित्रकी मन्दाकिनी नि सन्देह एक तीसरी नदी है, संभवतः दक्कन में बहनेवाली। यह नर्मदा भी हो सकती है क्योंकि अनेक बार स्थानीय नदीको विख्यात और पावन नदीका नाम प्राचीन भारतमें दिया गया है। इस सुझावकी पुष्टि इससे भी होती है कि मालविकाग्निमित्रके निर्णय-सागरवाले संस्करणमें 'मन्दङ्गीदीरे'<sup>८</sup> के स्थान पर 'णम्मदातीरे'<sup>९</sup> पाठ मिलता है।

तमसाका उल्लेख कविने कुल तीन बार—रघुवंशके सर्ग ६ में दो बार, (२०, ७२) और सर्ग १४ में एक बार (७६)—किया है। इनमेंमें पहले दोनो मकेत एक ही नदीके प्रति है। पहले प्रसंगमें दशरथका कीर्ति-वर्णन है जिसमें कहा गया है कि उसने सरयू और तमसाके तटोंको असह्य सौवर्ण यूपोनि मुग्धोमित कर दिया<sup>१०</sup>। दूसरे प्रसंग में राजाके आखेटका वर्णन है। उस आखेटके लिए वह नदीके समानान्तर

१ १३, ४८ । २ १, २६; २, ४४; ३, ६५ । ३ मन्दाकिनी-तीरे—अंक ४, पृ० ८७ । ४ काणिका सं० अं० १ । ५ उत्तर०, ४ । ६ मिलाइये कु०, २, ४४ । ७ रघु० १३, ४८ । ८ माल०, पृ० ६ । ९ वही, काणिका संस्करण । १० रघु०, ६, २० ।

जाकर फिर उसके तपस्वीसंकुल<sup>१</sup> तटपर जा पहुँचता है। यह तमसा अवधमें बहनेवाली सरयू (घाघरा) की टोस नामकी एक शाखा है जो आजमगढसे होकर बहती हुई बलिया (उत्तरप्रदेश) के पास गगामें गिरती है। सरयूसे उसका प्रवाह प्राय १२ मील पश्चिम है और बलियाकी पडोसमें उसका नाम सरजू हो गया है। तमसाका नाम वाल्मीकिके प्रारम्भिक जीवनसे सम्बद्ध है<sup>२</sup>। इस नदीका तीसरा उल्लेख सीता-निर्वासनके मन्वन्धमें है<sup>३</sup>। तमसाकी पहिचानमें एक कठिनाई है जो विघेपत कविने ही उपस्थित कर दी है। तीसरे प्रसंगकी यह तमसा निश्चय टोससे भिन्न है क्योंकि गग, पार करनेके बाद उसका तट मिलता है<sup>४</sup>। अत अयोध्या और गगाके बीच अयोध्यासे थोड़ी ही दूर पर बहनेवाली टोस यह तमसा नहीं हो सकती क्योंकि इस तक पहुँचनेके लिए दूरकी गगाको पार करना नहीं पडता। फिर हमें टोस नामकी तीन नदियोंका ही ज्ञान है—एक तो वह जिसका हवाला ऊपर दिया जा चुका है, दूसरी मध्य-भारतमें रीवाँकी टोस<sup>५</sup> और तीसरी गढवाल और देहरादूनमें बहनेवाली टोस<sup>६</sup>। इनमें तीसरीका सिरमूर सीमापर जमुनाके साथ सगम बडा पावन माना गया है जहाँ कार्तवीर्यार्जुनके पितामह और हयहय क्षत्रियोंके आदिपुरुष हयहय नामक वीरका जन्म हुआ था<sup>७</sup>। इन नदियोंमेंसे पहलीका तमसा होना तो जैमा ऊपर दिखाया जा चुका है असम्भव है। इनमेंसे तीसरी टोस जो जमुनाकी गढवाल में बहनेवाली सहायक नदी है वह अत्यन्त दूर होनेसे कई कारणोंसे सीताके निर्वासनका स्थल नहीं हो सकती। इसका पहला कारण तो यह

१ तपस्विगाढ़ तमसा—वही, ७२। २ रामा०, बालकाण्ड, अ० २। ३ रघु०, १४, ७६। ४ रघु०, १४, ५२ में गंगा पार की गई और तमसा पहुँची गई—, ७६ में। ५ मत्स्यपु०, अ० ११४; रामा० अयो०, कां०, अ० ४६। ६ कलकत्ता रिब्यू ५८ (१८७४), पृ० १६३। ७ देवीभागवत, ६, अ० १८-३३।

है कि सीताकी स्थिति गर्भके पिछने दिनोंकी है', दूसरा यह कि वह केवल विहारके लिए जा रही है जिसके लिए इतनी दूर जानेकी आवश्यकता नहीं है, तीसरा यह कि उसकी यात्रामें रात्रि नहीं आती और उस दूरकी टोम तक महीनों नहीं तो हफ्तों जरूर लगते, और अन्ततः इस कारण कि हमें उसके तट पर वाल्मीकिका आश्रम भी ढूँढना है, जो रामायण<sup>१</sup> के अनुसार, और शायद रघुवजके अनुसार भी कानपुरसे १४ मीलकी दूरीपर विठूर है जहाँ, "रामकी पत्नी सीताने निवास किया .." और " . लव तथा कुश नामक जुड़वे पुत्रोंका प्रसव किया । वाल्मीकि आश्रमके स्मारक स्वरूप मन्दिर गंगाके तटपर खड़ा है (रामायण, उत्तर०, अ० ५८४)"<sup>३</sup> रघुवजमें यह आश्रम लवणामुरको मारने अयोध्यामें मधुपध्न<sup>२</sup> जाने अत्रुध्नको गहमें पडना है । मधुपध्नको ग्राउजने वर्तमान मयुरामें पाँच मील दक्षिण-पश्चिम महोली<sup>४</sup> माना है । लवणको मारकर<sup>५</sup> अत्रुध्न मधुपध्नको नष्ट कर देता और उसके भगनावशेषपर मयुरा<sup>६</sup> अर्थात् वर्तमान मयुराका निर्माण करता है । इस प्रकार यह नदी भी तमसा नहीं हो सकती क्योंकि मयुरा, जो वाल्मीकिके आश्रमके तट पर इस प्रसंगमें मिलती है, गडवालमें बहनेवाली तमसासे बहुत इधर अयोध्याकी ओर छूट जाती है यद्यपि उसे गडवालकी तमसाके पार होना चाहिए था । अब केवल दूसरी नदी बच रहती है जो रघुवज, १४, ७६ की तमसा होनी चाहिये परन्तु इसे भी तमसा माननेमें कुछ आपत्तियाँ स्पष्ट हैं । यदि सीताकी गर्भविस्थाको देखते हुए और यात्रामें रात्रिका मकेत न होनेके कारण गंगा और अयोध्याकी दूरीके वावजूद भी हम यह मान लें कि लक्ष्मण और सीताने इलाहाबाद या बनारसके पास चित्रकूट या मिर्जापुरके पडोसमें पहुँचनेके लिए गंगाको पार किया

१ रघु० १४, २६, २७, ४५, ७१ । २ उत्तरकाण्ड अ० ५८ ।

३ देः ज्यो० डिक० पृ० २० । ४ रघु०, १५, १५—मार्गवशाद्....

वाल्मीकितपोवने—वही, ११ । ५ मयुरा, ए० ३२, ५४ । ६ रघु०, १५, २४-२५ । ७ वही, २८ ।

तब भी हमको पहले तो इस बातपर ध्यान देना पड़ेगा कि वहाँ दोनों स्थानोंमें किसीके पास वाल्मीकि-श्रम नहीं और दूसरे यह कि उस दशामें शत्रुघ्नको मोतासे मार्गमें मिलते हुए मधुपक्ष पहुँचनेके लिए एक अत्यन्त दूरके टेढ़े-मेढ़े मार्गका अवलम्बन करना पड़ेगा । इसके विपरीत अयोध्या से मयुराका मार्ग सीधा पड़ता । और शत्रुघ्नको ऋषियोंकी लवणके 'उपद्रवोंसे रक्षाके आवश्यक कार्यके लिए शीघ्रातिशीघ्र और कमसे कम दूरीवाले मार्गमें जाना है, इस बातका ध्यान रखते हुए कि राम-राज्यमें रक्षा धर्म राजाका पहला कर्तव्य है । अतः यह टोस भी इस प्रसंगकी तमसा नहीं हो सकती । क्या यह सम्भव है कि इस सम्बन्धमें कालिदासका भौगोलिक ज्ञान भ्रममें पड़ गया है, अथवा क्या तमसा नामकी कोई और नदी विठूरके बाद और गगाके पडोसमें बहती थी जिसका प्राचीन नाम अब भुला दिया गया है ? परन्तु इस दिशामें भी दूरीकी समस्या इस नदीकी सही पहिचानमें बाधक होगी ।

मुरभितनया चम्बलका ही दूसरा नाम है । विन्ध्य पर्वतकी ऊँची भूमिमें जनपव नामक पहाड़ियोंमें इसका उद्गम है । कालिदासने मेघदूतमें उम पौराणिक विष्वासको फिरसे दोहराया है जिसमें रन्तिदेव-द्वारा गोमेधसे वहे गो-रक्तमें चर्मण्वतीकी उत्पत्ति मानी गई है । महाभारतमें यह कथा दी हुई है<sup>१</sup> । वेत्रवती भूपालकी बेटवा है जो यमुनाकी सहायक नदी है और जिसके तट पर प्राचीन विदिना<sup>२</sup> आदि भिलसाके रूपमें खड़ी हैं । सिन्धु मालवाकी काली सिन्धु है जो महाभारतमें<sup>३</sup> दक्षिण सिन्धु कही गई है । निर्विन्ध्या बेटवा<sup>४</sup> और सिन्धुके<sup>५</sup> बीच बहती है और चम्बलकी सहायक नदी है । निर्विन्ध्या मालवाकी काली सिन्धु मानी गई है परन्तु यह पहिचान सही नहीं जान

१ वही, २ । २ देः ज्यो० डिक०, पृ० ४८ । ३ मेघ० पूर्व०, ४५ । ४ द्रोण पर्व०, अ० ६७ । ५ मेघ० पूर्व०, २४ । ६ वनपर्व, अ० ८२ । ७ मेघ० पूर्व०, २४ । ८ वही, २६ । ९ जर्नल और बुद्धि० टैक्स्ट सोसाइटी ५, पृ० ४६ ।



पड़ती क्योंकि काली सिन्धुका उल्लेख कालिदासने स्वयं 'सिन्धु' में किया है अतः निर्विन्द्याका वर्तमान प्रतिनिधि नेवजको मानना पड़ेगा जो वेतवा और काली सिन्धुके बीच बहती हुई चम्बलमे जा मिलती है। गम्भीरा मालवाकी सिप्राकी सहायक नदी है। गन्धवती सिप्राकी ही एक छोटी शाखा है जिसके तटपर महाकाल'का विख्यात मन्दिर खड़ा है। सिप्रा मालवाकी वह विन्द्या नदी है जिसके तटपर उज्जैन बसा है। यह चम्बलमे गिरती है और आज भी अपने प्राचीन नामको ही बहन कर रही है।

साहित्य ब्रह्मपुत्र है जो कालिदासके अनुसार प्राचीन प्राग्ज्योतिष (वर्तमान आसाम) राज्यकी पश्चिमी सीमा बनाती थी।

कपिशाको<sup>१</sup> पार्जितरने कसई (कोस्या) माना है जो बंगालके मिदनापुर जिलेमें होकर बहती है। यह एकीकरण सर्वथा सही है। कालिदासके समय कपिशा उत्कल और कर्लिंगकी उत्तरी सीमा थी। प्राचीन ताम्रलिप्ति (वर्तमान तामलुक) इसी नदीके तटपर अवस्थित था।

सिन्धु और साहित्यको छोड़ ऊपरकी सारी नदियाँ या तो स्वतन्त्र नदें हैं या उनकी सहायक धाराएँ और सभी गंगाके मैदान और मध्य-भारतके एक बड़े भागको सींचती हैं।

इसके विपरीत प्रायद्वीपकी नदियाँ विस्तृत पठारकी पहाडियोंमें निकलती हैं और मानसूनकी वर्षामें अपना जल पानी हैं। पठारके ढलावके कारण ये नदियाँ अधिकतर पश्चिमी घाटमें निकलकर पूर्वसागर अथवा बंगालकी खाड़ीमें गिरती हैं। कविने इनमेंमें निम्नलिखितका उल्लेख किया है : नर्मदा—रेवा अथवा गीतमी—वरदा, गोदावरी, कावेरी, ताम्रपर्णी और मुरला।

रेवा, जिसके नाम नर्मदा<sup>२</sup> और गीतमी<sup>३</sup> (जैसा ऊपर दिखाया

१ मेघ० पूर्व०, ३३ । २ रघु०, ४, ८१ । ३ वही, ३८ । ४ वही । ५ वही, ५, ४२-४६ । ६ शाकुं०, पृ० ४२ ।

जा चुका है मन्दाकिनी) भी है, अमरकंटकमे निकलकर खम्भातकी खाड़ीमें गिरती है। कालिदासने इसके जम्बू' और नक्तमाल' वृक्षोंके वनोंमे प्रवाहका वर्णन किया है। वग्दा मध्यभारतकी वर्धा नदी है जो गोदावरीमें गिरती है। अग्निमित्रने विदर्भ जीतकर जब उसके दो राज्य बनाये तो उनकी सीमा यही वरदा नदी निर्वाणित की। गोदावरी का उद्गम ब्रह्मगिरिमें है। ब्रह्मगिरि नामिकमे २० मीलकी दूरीपर श्येम्बक नामक गाँवके पाम है। कावेरी दक्षिण भारतकी प्रसिद्ध नदी है जो कुर्गके ब्रह्मगिरि नामक पहाडमें चन्द्रनीर्यके नोतेमे निकलती है। भवभूतिका कहना है कि कावेरी मलय पर्वतको घेरकर बहती है। नाम्नपर्णीका स्थानीय नाम नाम्बरवरी है। ताम्बरवरी तिनेवलीकी चिन्ताग्ने मिलकर नाम्नपर्णी बनती है। उसका उद्गम अगस्तकूट पर्वतमें है। नाम्नपर्णी अपने मोतियोंके लिए प्रसिद्ध है जिसका वर्णन कालिदासने उसके समुद्र-सगममे किया है। नदी छोटी है परन्तु साहित्यमे पर्याप्त प्रसिद्ध है और पालमकोट्टा होती हुई पुनर्कलके पाम मनास्की खाड़ीमें गिरती है। कविने समुद्रपत्नी इस नदीके समुद्रमे समागममे प्रसून मुक्तानिधिका उल्लेख किया है जिसमे उस धाराकी श्यानि सिद्ध है। मुग्लाकी पहचान कठिन है। दे ने भीमाकी नहायक नदी पूनाके समीप निकलनेवाली मुला-मुया को ही मुरला माना है। परन्तु यह पहिचान इसलिए असंगत जान पडती है कि यह नदी मालावारके तट केरलमे होकर बहती है। दक्षिणका समस्त पश्चिमी तट तीन भागोंमे विभक्त है— (१) उत्तरी भाग डामनमे गोआ तक जिमे कोकण कहते हैं, (२) दक्षिणी भाग केरल, और (३) दोनों नदियोंके बीचका कर्नाटकका तट। इस प्रकार मुरलाको हमें केरल में ही ढूँढना पडेगा क्योंकि कालिदासने इसका प्रवाह केरल प्रान्तमें ही

१ मेघ० पूर्व, २० । २ रघु०, ५, ४२ । ३ माल०, ५, १३ । ४ महावीरस्वरित, ५, ३ । ५ रघु०, ४, ५० । ६ वही । ७ ज्यो० डिक०, ५० १३४ । ८ विद्यालंकार : भारतभूमि, ५० ८४ ।

रखा है।<sup>१</sup> केरल मालावार त्रावणकोरपर कनाडा<sup>२</sup>का सम्मिलित प्रान्त था जो दक्षिणमें कुमारी अन्तरीप और उत्तरमें गोआ तक फैला हुआ था। केरल नायरोका देश है जिसे चेर<sup>३</sup> भी कहते हैं। वास्तवमें प्राचीन चेरका ही नाम कन्नड़ भाषामें पञ्चात्कालीन केरल है।<sup>४</sup> अतः मुरला वर्तमान मुला-मुया नहीं हो सकती और, यद्यपि प्रस्तुत सामग्रीसे हम उसकी यहाँ पहिचान नहीं कर पाते उसे हम मालावारके ही प्रदेशमें कही ढूढना होगा।

कालिदासने वक्षु नामकी केवल एक अन्धभारतीय नदीका उल्लेख किया है। इसे श्री पाठक<sup>५</sup> और श्री कृष्णस्वामी आर्यगरने<sup>६</sup> प्रसिद्ध पामीरकी नदी आकगम (आमूदरिया) माना है। जिस श्लोकमें इस नदीका नाम आया है वह इस प्रकार है—

“विनीताध्वश्रमास्य वंक्षुतीरविचेष्टनैः ।

दुधुवुर्वाजिनः स्कन्वांल्लग्नकुंकुमकेसरान् ॥” रघु०, ४, ६७ ।

“वंक्षुतीर पर लोट यात्राके श्रमको मिटाकर उसके घोड़ोंने अपने स्कन्वोंको कम्पित किया जिनके सटोपर केसरके फूल सट गये थे।”

इस नदीके पहिचानमें कालिदासके ग्रन्थोंके अनुपम व्याख्याता मल्लिनायने ‘वक्षु’ के स्थान पर ‘सिन्धु’ का पाठ मानकर बाबा उपस्थित कर दी है। परन्तु कुछ महत्त्वपूर्ण नीचे दिये गये प्रमाणोंसे मल्लिनायका यह पाठ अशुद्ध सिद्ध होगा। यह महत्त्वकी बात है कि रघुवजकी ९ हस्तलिपियोंमें अपनी टीकाओंके साथ ६ हस्तलिपियोंमें ‘वंकु’ (४में)

१ रघु०, ४, ५४-५५ । २ रामा० किष्किन्वाकाण्ड, अ० ४१ ।

३ रैप्सन : एन्सेन्ट इण्डिया, पृ० १६४; इण्डियन क्वाइन्स, पृ० ३६;

भंठारकर : हिस्ट्री आफ दि टैक्कन, ३ । ४ हन्टर : इम्पीरियल

गर्जटियर आफ इण्डिया, ५, ५,—चेर । ५ इ० ए०, १९१२, पृ०

२६५ से आगे; मेघदूत, भूमिका, पृ० ८ । ६ इ० ए०, १९१६, पृ० ६५

से आगे ।

अथवा 'वधु' (रमें) पाठ है । इसलिए मल्लिनायक 'सिन्धु' पाठके लिए कोई आधार नहीं रह जाता । इस भ्रामक पाठके स्वीकरणसे उस महामति-के लिए कुछ अनुविधाएँ भी उपस्थित कर दी हैं जिनको दूर करनेकी उसने असफल चेष्टा की है । उन पाठकी अमंगलता इनकी स्पष्ट है कि यह विचार कर कि पाठक सिन्धुको स्वाभाविक ही पञ्जाबका प्रसिद्ध सिन्धु नद कही न समझ बैठे, मल्लिनायक "कश्मीर देशमें बहनेवाली कोई सिन्धु नामकी नदी" लिखकर टिप्पणी की है (सिन्धुनाम कश्मीरदेशेषु कश्चिन्नदविशेषः) । वास्तवमें यह अगुद्धि उस लोकमें 'कुकुमकेसरान्' पदके कारण मल्लिनायकसे हो पड़ी है । मल्लिनायकको सम्भवत विदित न था कि कश्मीरके पड़ोसमें अन्यत्र भी कही केसरकी खेती होती है, और दक्षिणात्य होनेके कारण कश्मीरकी जगतप्रसिद्ध घाटीको ही उस महान् टिप्पणीकारने केसरका प्रसवक समझा । इस प्रसंगमें उसने अमरकोशका उद्धरण दिया है—“अथ कुंकुमम् । कश्मीरजन्मा, इत्यमरः” और इन प्रकार उन कोशमें कश्मीरके उल्लेखने उसे भ्रममें डाल दिया है । यदि मल्लिनायकने चेष्टा की होती तो उसी अमरकोशकी क्षीरस्वामी ( ग्याग्हवी मदी ईन्वीका उन्नराध ) वाली टीकामें उसे बह्लीक अथवा वैक्त्रिया नामक अन्य देशमें होनेवाली केसरका दूमरा नाम 'वाह्लीकम्' भी मिल गया होता । अपनी टीकामें उन शब्दका अर्थ करते हुए क्षीरस्वामीने रघुवजकी रघुदिग्विजयमें वही श्लोक उदाहरणार्थ चुना है जो हमने ऊपर उद्धृत किया है और जिनका पाठ-भेद यहाँ विचार्य है । क्षीरस्वामीकी टिप्पणी इन प्रकार है—बह्लीकदेशजम् (वाह्लीकम्), यद्गोस्तरदिग्विजये—रघुवुर्वाजिनः स्कन्धाँल्लग्नकुंकुमकेसरान् ।” निश्चय मल्लिनायकने प्रायः ३०० वर्ष पहले होनेवाला यह टीकाकार दिग्विजयकी उन घटना और उसके

१ ओ का : क्षीरस्वामीकी अमरकोशकी टीकाका संस्करण पृ०

११० ।

३

पारस्परिक इतिवृत्तके अपेक्षाकृत बहुत निकट हैं, दक्षिणात्य टिप्पणिकार तो घटनामें प्रायः हजार वर्ष पीछेका हैं। बल्लिक देश अथवा वैक्ट्रियाको खीरस्वामीने उचित ही बंधू या बंधुकी घाटी माना है। प्रो० पाठककी रायमें बंकू अथवा वक्कू उन्हींके प्राकृत रूप मात्र हैं। ये चारों शब्द उसी एक ही नदीके विविध नाम हैं। बल्लभ, जो बारहवीं सदीके पूर्वार्द्धमें अर्थात् मल्लिनाथमें प्रायः दो सदी पहले हुआ था, और जो कश्मीरका ही नागरिक था, इस प्रकारके भ्रममें न पड़ सका और उनमें स्वाभाविक ही बंधू अथवा बंकूका प्रचलित पाठ अंगीकार कर लिया। उसे भले प्रकार ज्ञात था कि उसके देशके पडोसमें ही ग्रामू दरियाकी वह प्रसिद्ध घाटी है जहाँ केसरकी ब्यारियाँ फूलती हैं जिनके फूल रघुके तुरंगोके सटोमें भर गये थे। बल्लभने स्पष्ट ही बंकू अथवा बंधुकी व्याख्या की है—बंकूनामनी नदी तस्यास्तीरे। अतः खीरस्वामी और बल्लभ दोनोंके सम्मिलित प्रमाणका निष्कर्ष यह है कि रघुने आक्यसकी घाटी वैक्ट्रियामें हूणोंको परास्त किया है।

इस नदीका आक्यस नाम ग्रीक भाषाका है। अब यह मानते हुए कि ग्रीकमें बल्लान्का अक्षर 'एस' उच्चरित नहीं होता और 'ओ' 'व' का प्रतिनिधि होता है, आक्यस (OXUS) संस्कृतमें बंधू और प्राकृतमें वक्कू स्वाभाविक ही बन जाता है। इस सबधमें पाठकका मुझाव है कि द्वित 'क' अनुस्वारके भ्रममें 'बकू' रूप प्रस्तुत कर देगा। चीनी प्रमाण भी इसी धारणाको पुष्टि करता है क्योंकि उसमें भी आक्यम जो बंधुका ग्रीक रूप है फोचू या फोचू बन जाता है। फोचू और फोचूका भारतीय मूल बंधू अथवा वक्कू है जो भ्रमवश बंधू अथवा वक्कू रूपमें व्यवहृत हुआ है, इसके अतिरिक्त यह भी ध्यान देनेकी बात है कि मेन्ट पीटर्सवर्ग और सर मीनियर विलियम्स दोनोंके कोशोंमें बंधू अथवा बंधुका अर्थ आक्यस दिया हुआ है। हमें यहाँ यह भी याद रखना होगा

कि लिपिकार विदेगी नदीके स्थानपर भ्रमवश स्वदेगी नदीका उल्लेख कर सकता है और यह संभव नहीं कि यदि मूल कविने उसका सकेत न किया हो तो लिपिकार फिर भी मध्यएशियाकी एक नदीका उल्लेख अपनी हस्तलिपिमें कर दे। इससे 'सिन्धु' के स्थानपर 'वक्षु' पाठ मानना ही सगत है।

अब वक्षुकी पहिचान कर लेनेके बाद आक्शसकी सही स्थितिपर दो वाक्य लिख देना इसलिए आवश्यक है कि आक्शस बहुत बड़ी नदी है जो पामीरोके मभीपमे निकलकर मध्यएशियामें मन्थर गतिसे बहती अरल-सागरमें गिरती है। आक्शसकी अनेक भुजाएँ और सहायक नदियाँ हैं जिनमेंसे एक हमारी वक्षु है। हमें उमे उस नदीकी ऊपरी भुजाओं—वक्शाव और अक्शाव—मेंसे एकको वक्षु स्वीकार करना होगा। इन्ही दोनों धाराओंके बीच अरब भौगोलिकोका खुत्तल था जिमे तवरी हैतल कहता है<sup>१</sup>। अरबोका यह वक्शाव ही जो आक्शसकी सबसे बड़ी सहायक नदी है कानिदासकी वक्षु है<sup>२</sup>। इसीके पूर्व आक्शसके अर्ध-चन्द्राकार घुमावके बीच कश्मीरकी सीमापर परन्तु कराकोरमकी दूसरी ओर 'वर्षा' था। "सिन्धुके उपरले स्रोत तथा आक्शस और यारकन्द नदियोंके उद्गमके बीच पामीरके नीचे एक सँकरा भू-भाग है जो मध्ययुगमें तुर्किस्तान और तिब्बतके बीच यातायातका मार्ग था। बलखमें वक्शावके लिए खुत्तलकी भूमिसे होकर पूरवकी ओरसे जाते थे<sup>३</sup>, और यदि कालिदासके मनमें इस प्रदेशके किसी वणिक् पयकी बात थी तो श्धुने निश्चय बलख तक पहले वही मार्ग पकडा होगा जो सिकन्दरने पकडा और तब बलखमें उत्तर-पूर्व घूम बदकशाँ और वर्षा होने कम्बोजकी सीमा पार की होगी। उत्तर-पश्चिमकी

१ तवरी पुर जोलेनवर्ग, २, पृ० १२८ । २ दि हुन प्रोवलम इन इण्डियन हिस्ट्री, इ० ए०, १९१९ पृ० ६९ । ३ स्ट्रैज : दि लैण्ड आफ दि ईस्टर्न कैलीफेट, परिच्छेद, दि आक्शस ।

राह जो मुग्ध अथवा ग्रीकोके सोगिदयाना जानी थी उसे छोड़ देना पडा होगा ।”

वक्षुकी इस प्रकार अरवोके वक्षगावसे पहिचान कर लेनेके बाद अब एक नई समस्या उपस्थित होती है और वह है आक्यासकी घाटीमें हूणोंके निवासकी पहिचान और वैट्रियापर उनके निवाससम्बन्धी प्रश्न । परन्तु इनपर ययाम्थान विचार किया जायेगा ।

## संगम

कालिदामने कुछ नदियोंके संगमोका बडा सजीव वर्णन किया है । उनके प्रति हम ऊपर संकेत कर आये है पर उनका स्पष्ट उल्लेख यहाँ समीचीन होगा । प्रयागका गंगा-यमुनाका संगम कविको विशेष प्रिय लगा है । रघुवश<sup>१</sup>, ६, ४८, में उसने पहले उस संगमके प्रति छिपा संकेत किया है, फिर १३, ५४-७५ में त्रिवेणीका हृदयग्राही वर्णन किया है । कविका विश्वास है कि इस संगमपर स्नान करनेमे अक्षय पुण्यका लाभ होता है और तत्त्वज्ञानके विना भी स्नाताको फिर पुर्नजन्म नहीं होता ।<sup>२</sup> इस संगमका उल्लेख कविने मेघदूत<sup>३</sup> और विक्रमोर्वशीय<sup>४</sup> में भी किया है । विक्रमोर्वशीय वाले वर्णनमे तो संगमपर बसे एक नगर<sup>५</sup> का भी उल्लेख है । यह नगर पुरुरवाकी राजधानी प्रतिष्ठान अथवा वर्तमान झूसी था । अज और उसके शत्रुकी सेनाओंकी टक्करका वर्णन करते हुए कविको गंगा और शोणके पटनेमे प्रायः २० मील पश्चिम उस संगमका स्मरण हो आता है जहाँ शोणकी धुव्व धारा गंगाके प्रशान्त जलमें लीन हो जाती है<sup>६</sup> । इसी प्रकार गंगा और सरयूके संगमका भी कविने वर्णन किया है । यह संगम विहारमे छपराके पास है । कवि

१ दि हुन प्रोवलम इन इण्डियन हिस्ट्री, इ० ए०, १९१६, पृ० ६६ । २ गंगोमिसंसक्तजलेव । ३ वही, १३, ५८ । ४ यमुनासंगम, मेघ० पूर्व०, ५१ । ५ २, १४; पृ० २११ । ६ प्रविश्य नगरं... गंगा-यमुनयोः संगमे, वही, प० १२१ । ७ रघु०, ७, ३६ ।

अजका उदाहरण देता हुआ कहता है कि उस संगमपर मृत्यु मर्त्यको अमर बना देती है<sup>१</sup> ।

कविकी उपमाओंमें और अन्यत्र जलप्रपातोंका<sup>२</sup> उल्लेख हुआ है । इस प्रकार के जलप्रपात हिमालयमें<sup>३</sup> अनेक थे और ऋतुसंहारमें तो उनसे भरे हुए पहाड़ों और पहाड़ियोंका हवाला कविने दिया ही है<sup>४</sup> । नीचे उनका उल्लेख किया जाता है ।

कविने गंगाप्रपात<sup>५</sup> और महाकोशीप्रपात<sup>६</sup>का स्पष्ट उल्लेख किया है । इनको निश्चय रूपसे पहिचानना कठिन है । हाँ, इसमें सन्देह

नहीं कि यह दोनों हिमालयके अर्न्तगत ही क्रमशः

जलप्रपात गंगा और महाकोशीके प्रवाहोंमें पड़ते थे ।

रामायणकी परम्पराके प्रतिकूल कविने हिमालयमें ही वशिष्ठका आश्रम रखा है<sup>७</sup> । हिमालयमें इस आश्रमकी पहिचान अत्यन्त कठिन है । इसी प्रकार महाकोशीप्रपातकी पहिचान भी सम्भव नहीं जान पड़ती । महाकोशी नेपालकी सातों कोशियोंकी सम्मिलित धारा है । यह सातों नदियाँ पहले तीन धाराओंमें मिलती हैं जो बादमें तमार, अरुन और सोन कोशीकी त्रिवेणी बनाती हैं । यह त्रिवेणी पुनियामें नाथपुरके पश्चिम वराह क्षेत्रके ऊपर है जहाँमें सम्मिलित कोशियों की धारा नीचेके मैदानोंमें उतरती है<sup>८</sup> । इस प्रकार महाकोशीको इस त्रिवेणीके पास कहीं होना चाहिए परन्तु कालिदासने इसे कैलाशकी पर्वतश्रेणीमें ही रखा है क्योंकि महाकोशी प्रपातके समीप ही शिव सप्त-

१ वही, ८, ६५, १४, ३ । २ वही, २, १३, २६; ६, ६०; १३, ४७; १४, ३; कु०, १, १४, ६, ४३; ८, ३१; ऋतु०, २, १६ । ३ रघु०, २, १३, २६; १४, ३; कु०, १, १५; ६, ३३ । ४ ऋतु०, २, १६ । ५ रघु०, २, २६ । ६ कु० ६, ३३ । ७ मिलाइये रघु०, २, २६ । सारा दृश्य हिमालयका है । ८ जे० एस० ए० वी०; १७, पृ० ६३८, ६४७, पृ० ७६१ पर नक्शा ।



ऋषियोंके लौटनेकी प्रतीक्षा करते हैं जो हिमालयके पास शिवकी ओरने उसकी कन्या पार्वतीको माँगने गये हुए हैं' । और चूकि सप्तऋषियोंने पहले कैलासपर ही शिवसे मिलकर उन्हे वही छोड़ा था, महाकोगी-प्रपातको भी उसके समीप ही कही होना चाहिए । फिर भी उसको सही मही पहिचानना कठिन है ।

चित्रकूट अपने जल-प्रपातोंके<sup>१</sup> लिए तब प्रसिद्ध था ।

पहाड़ोंपर और नीचेके मैदानोंमें सर्वत्र झीलोंकी बहुतायत थी । कविने अनेकोंके स्पष्ट अथवा साकेतिक उल्लेख किये हैं<sup>२</sup> । ये पशियों और पक्षों तथा जल-जन्तुओंसे<sup>३</sup> भरे थे । इनके शील लिए सर<sup>४</sup>, -सरसी<sup>५</sup>, हृद<sup>६</sup> और पल्लव<sup>७</sup> शब्दोंका कविने प्रयोग किया है । तीन झीलोंका नाम उसने स्पष्टतः भी लिया है, वे हैं—मानस<sup>८</sup> जिसका दूसरा नाम ब्राह्मसर<sup>९</sup> भी है, पम्पा<sup>१०</sup> और पञ्चाप्सर<sup>११</sup> ।

मानस जो साधारणतः मानसरोवर कहलाता है हिमालयकी कैलास पर्वतश्रेणीमें है । यह हंसोंका अभीष्ट सरोवर है जहाँ वे मानसूनके आरंभमें नीचेके मैदानोंसे उड़कर चले जाते हैं<sup>१२</sup> । मूरक्रीपट लिखता है कि, "जब वर्षाकालमें बड़ी हुई नदियोंका जल मैदानोंमें उनका आहार

१ कु०, ६, ३३ । २ धारास्वनोद्गारि, रघु० १३, ४७ ।  
 ३ वही, १, ४३, ७३; २, १६, १६; ३, ३; ६, २६, ८६; ७, ३०; ९, ५६; ११, ११; १३, २७, ३०, ४०, ६०; १६, ५१; कु०, ४, ३६; ८, ३२, ३५; मेघ० पू० २, ६२ । ४ रघु०, ६, ८६; १३, ६०; मेघ० पू०, ६२ । ५ रघु०, ७, ३० । ६ वही, ६, ८६; १३, ४०, ६० ।  
 ७ वही, १, ४३; ११, ११; कु०, ८, ३२ । ८ रघु०, १, ७३; ७, ३०; कु० ४, ३६ । ९ रघु०, २, १६; ३, ३; ९, ५६; १३, २७; १६, ५१; कु० ८, ३५ । १० रघु०, ६, २६ । ११ वही, १३, ६० ।  
 १२ वही, ३० । १३ वही, ३८-४० । १४ मेघ० पू०, ११ ।

ढक लेना है तब मानमके तटवर्ती चट्टानोमे इन पक्षियोको अभिमत आश्रय मिलता है” । जन-विश्वास है कि इस झीलमे मुनहरे कमल खिलते हैं । स्वर्ण-कमलोके खिलनेका कालिदासने दो दो वार<sup>१</sup> उल्लेख किया है । इमी प्रकार कविकी कल्पना है कि अलकाके यक्ष दीपके म्यानपर रत्नोका उपयोग करते थे<sup>२</sup> और विद्याधरोके वच्चे मन्दाकिनी-तटकी स्वर्णसिकतामे खेलते थे<sup>३</sup> । अतः यह स्वाभाविक है कि कविकी कल्पना अमाधारण राजहंमों<sup>४</sup> और राजहंसियों<sup>५</sup>के रमण योग्य अस्वाभाविक कमलोका भी वर्णन करे । कुछ अमम्भव नही जो कवि मानमके पीतामह कमलोकी ओर सकेत कर रहा हो जिनका वर्ण स्वर्णकी आभा रखता हो ।

पम्पा बेलारी जिलेमें हम्पी नामक कस्बेके उत्तर पम्पा नदीके<sup>६</sup> समीप ही है । पम्पा नदी तुगभद्राकी सहायिका है और अनागण्डी पहाडियोंमे लगभग ८ मील दूरके ऋष्यमूक पर्वतसे निकलती है<sup>७</sup> । पम्पानरका जल, कवि लिखता है, उन घेतोंमे ढका है जिनके भीतर वेगमे तँग्नेवाले भारत दीख पडते हैं<sup>८</sup> । पञ्चाप्सरकी ठीक-ठीक पहिचान कठिन है । “छोटा नागपुर डिविजनके प्राचीन भग्नावशेषोकी सूचीने इतन हृदको उदयपुरकी रियासतमे रखा है । कापू बन्धनपुर वजीअम्बा और पोन्नी इम सूचीके अनुमार पञ्चाप्सरके तटपर ही अवस्थित हैं । परन्तु यह एकीकरण अमपूर्ण जान पडता है । पञ्चाप्सर बन्नुतः पञ्चवटीके उत्तर-पूर्व अगस्त्याश्रममे काफी दूर होना

१ जर्नी टु मानसरोवर, दि एशियाटिक रिसर्चज, १२, पृ० ४६६ । २ रघु०, १३, ६०; मेघ० पू०, ६२ । ३ रत्नप्रदीपाः, मेघ० उ०, ५ । ४ कनकसिक्तता, वही, ४ । ५ मेघ० पू० ११ । ६ रघु०, ६, २६ । ७ विलसन : उत्तर रामचरित; रामा० किष्कि० काण्ड, अ० १ । ८ वीम्ब्रे गजेटियर, १, पृ० २, पृ० ३६६—डा० पलीट की डाइनेस्टीज आफ दि कानरोज डिस्ट्रिक्ट्स । ९ रघु०, १३, ३० ।

चाहिए । पञ्चवटी साधारणतः नासिक माना जाता है और कालिदासके अनुसार आश्रम पञ्चवटीके भीतर ही था जो या तो नासिक<sup>१</sup> से २४ मील दक्षिणपूर्व अगस्तपुरी होगा अथवा नासिकसे पूर्व अकोल्हामे<sup>२</sup> अगस्त्याश्रमके वाद काफी दूरपर और इसी कारण मेघान्द्यन्न पूर्णचन्द्र<sup>३</sup>की भाँति दीवता हुआ पञ्चाप्सर था । पञ्चाप्सर इस प्रकार निश्चय पञ्चवटी अर्थात् नामिक और चित्रकूट<sup>४</sup> के बीच कही रहा होगा । इसकी अधिक सम्भावना पञ्चवटीके पास होनेकी है क्योंकि कविने इस झील और चित्रकूटके बीच पड़नेवाले कुछ स्थानोंका वर्णन किया है । हमें यह न भूलना चाहिए कि पञ्चाप्सर नासिक अथवा अगस्त्याश्रमसे दीख जानेवाली दूरीपर ही अवस्थित था जिससे वह वहाँसे बहुत दूर नहीं हो सकता था । छोटा नागपुर डिविजन के प्राचीन भग्नावशेषोंकी सूचीकी पहिचान इस कारण ग्राह्य नहीं हो सकती कि तब यह झील पञ्चवटी और चित्रकूटके बीच न पड़कर चित्रकूट स्वयं पञ्चवटी और उसके बीच पड़ जायेगा । और विमानतकके लिए छोटा नागपुरकी ओरसे होकर नासिकसे अयोध्याका मार्ग अत्यन्त टेढ़ा और अस्वाभाविक पड़ेगा । भागवत<sup>५</sup> पञ्चाप्सरका दक्षिण भारतमें होना मानता है और चैतन्यचरितामृत<sup>६</sup> गोकर्णमें और श्रीवर स्वामी<sup>७</sup> मद्रास प्रान्तके फाल्गुन अथवा अनन्तपुरके पाम जो वेलारीमें ५६ मील दक्षिण-पूर्व है । परन्तु इन स्थानोंमेंसे कोई भी पञ्चाप्सरकी सही स्थिति नहीं माने जा सकते क्योंकि वे सब ही गोदावरीके दक्षिण पड़ने हैं और उस झीलको वान्तवर्म<sup>८</sup> पड़ना गोदावरीके उत्तर चाहिए क्योंकि पुष्यकने नासिक से ही उत्तर-पूर्वी राह ले ली थी<sup>९</sup> । इन नरका वर्णन कविने रामायणकी

१ वही ३५-३७ । २ ज्यो० डिक०, पृ० २ । ३ रामा०, अरण्य०, अ० ११ । ४ रघु०, १३, ३८ । ५ मिलाइये वही, ३४-४७ । ६ वही, ४१; शरभंग...तपोवनं, ४६ । ७ दश०, अख्या० ७६ । ८ ज्यो० डिक०, पृ० १४७ पर दे द्वारा उद्धृत । ९ वही । १० रघु०, १३, ३४-४७ ।

परम्पराके अनुकूल किया है। वह भी उम्मीकी भाँति उ सेसातकर्णी' ऋषिका आमोद-हृद माना है। सातकर्णी दर्भका आहार करते थे जिन्हें इन्द्रकी अप्सराओंने अपने आकर्षण-पागमे बाँव लिया था<sup>१</sup>। कहते हैं कि महर्षि सातकर्णीका प्रासाद उस मरोवरके जलके नीचे था जहाँसे निरन्तर गान और वाद्यकी ध्वनि निकलती रहती थी<sup>२</sup>। कहना न होगा कि यह सकेत सर्वथा पारम्परिक और काल्पनिक है।

## सागर

भारत दक्षिण, पश्चिम और पूर्व तीन ओरसे उसी प्रकार समुद्रोंसे घिरा है जिस प्रकार उत्तरमें पर्वतश्रेणीसे। कविने समुद्रों और सामुद्रिक वस्तुओंके<sup>३</sup> अनेक उल्लेख किये हैं। समुद्र सम्बन्धी उपमाओंकी कालिदास के ग्रन्थोंमें भरमार है। कविने समुद्रके अनेक पर्यायोंका प्रयोग किया है जिसमें उस कालकी सामुद्रिक सक्रियताकी प्रभूतता ध्वनित है। सामुद्रिक जलविस्तारके ममान अर्थमें कालिदासने निम्नलिखित और अन्य पर्यायोंका उपयोग किया है — समुद्र<sup>४</sup>, सागर<sup>५</sup>, अर्णव<sup>६</sup>, महोदधि<sup>७</sup>, अम्बु-राशि<sup>८</sup>, तोयनिधि<sup>९</sup>, रत्नाकर<sup>१०</sup>, पयोवि<sup>११</sup>। इसके अतिरिक्त कविने सामुद्रिक जीवों और वटवानलका भी उल्लेख किया है।<sup>१२</sup> समुद्र-तटके तालवनों<sup>१३</sup>, खजूरो<sup>१४</sup>, सुपारी-वृक्षों<sup>१५</sup> और नारिकेल-तरुओं<sup>१६</sup>का विगद वर्णन कविने किया है। इसी प्रकार समुद्रका पूर्णचन्द्रके दर्शनसे आकृष्ट होकर ज्वार-भाटा उठाना भी कविके ग्रन्थोंका वर्ण्य है<sup>१७</sup>।

१ वही, ३६। २ वही, ३६। ३ वही, ४०। ४ निधानगर्भा, वही, ६। ५ वही, २, ३; ३, २८; १३, १४; कु०, ८, ६१; शाकु०, पृ० २३७, आदि। ६ रघु०, १, २; ३, ६; ४, ३२। ७ वही, ४, ५, ३; ६, ५६, ६३। ८ वही, ३, १७। ९ वही, ६, ५७; १३, २। १० कु०, १, १। ११ रघु० १३, १। १२ वही, १७। १३ कु०, ८, ६१; रघु०, १३, ४। १४ रघु०, ४, ५६; १३, १५। १५ वही, ४, ५७। १६ वही, ४४; १३, १७। १७ वही, ४, ४२। १८ वही ३, १७।

वंगालकी खाड़ी और अरवसागरका उल्लेख क्रमशः पूर्वसागर<sup>१</sup> और पश्चिम सागर<sup>२</sup> कहकर हुआ है। दक्षिणका हिन्दमहासागर, जिसका उत्तरी भाग पूर्वमें वंगालकी खाड़ी और पश्चिममें अरव सागर बन जाता है, का भी विगद वर्णन कविने किया है। यह अभिराम दृश्य रघुवशके तेरहवें सर्ग (१-१८) में प्रस्तुत है और नीचे उसका उद्धरण देना अनुचित न होगा।

नदियोंके मुहानोपर हलमच्छ जवड़ेदार अपने मस्तकके रन्ध्रसे जल-जन्तुओंके साथ जलकी धारा वेगसे ऊपर फेंकते हैं<sup>३</sup>। मातंगनक समुद्रके फेनको जलकी सतहपर सहसा उछलकर दो भागोंमें विभक्त कर देते हैं और इस प्रकार वह फेन उनके गण्डस्थलोसे लगकर उनके चमरोका रूप धारण करते हैं<sup>४</sup>। शंखोंके झुण्ड तरगोकी शक्तिसे जब प्रवाल-सघातसे टकरा जाते हैं तब बड़ी कठिनाईमें वे उनसे छूटकर लीट पाते हैं<sup>५</sup>। तमाल और तालीवनोके प्रसारसे श्याम और दूरीके कारण तनु रेखा-सा दीखनेवाला फेनिल समुद्रका तट ऐसा लगता है जैसे लौहचक्रके हाथियोंपर लगा हुआ मोर्चा<sup>६</sup>। समुद्रके तटपर उन सीपियों-द्वारा फेकी हुई मुक्ता-राशि विखरी पड़ी है जिन्होंने तट पर अपना तन खोल दिया है और जहाँ पूग वृक्ष अपने फलोंके भारसे झुक गये हैं<sup>७</sup>।

अन्तिम श्लोक मोतियोंके विस्तृत उद्गम ताम्रपर्णिके मुहानेका वर्णन करता है। नामुद्रिक जीवों और उनके स्वभावका इतना मफल वर्णन कविकी साक्षात् अनुभूतिका द्योतक है।

### ऋतु [जलवायु और वर्षा]

यहाँ ऋतुओं—जलवायु और वर्षा आदिके कविकृत प्राकृतिक वर्णनका कुछ हवाला दे देना समीचीन होगा। ऋतुमंहारमें भारतकी पञ्चऋतुओंका

१ पूर्वसागर, रघु०, ४, ३२; पूर्वापरी तोयनिधि, कु०, १, १; मिलाइये शाकुं०, पृ० २३७। २ कु०, १, १; शाकुं०, पृ० २३७; सह्यलग्न इवार्णवः, रघु०, ४, ५३। ३ रघु०, १३, १०। ४ वही, ११। ५ वही, १३। ६ वही, १५। ७ वही, १७

वर्णन हुआ है जो सजीव और साक्षान् है। कविने अपने और प्रकृतिके बीच घनिष्ठ एकता स्थापित कर ली है और प्रकृति जैसे अपने आमोद और रहस्य नविस्तर उनके सम्मुख खोलती जाती है। कविके प्रकृति-वर्णनमें मानव भावुकता है। डा० कीय ऋतुओंके वर्णनसे प्रभावित होकर लिखते हैं कि, "ऋतुएँ नि सन्देह भारतकी हैं, विशेषतः हिन्दुस्तान की। दृश्य उस खुले जीवनके हैं जो उस कालके विद्वान् ब्राह्मण विताते थे और जो वनोंके हैं। गोकुन्तलमें इन दृश्योंका प्रभूत वर्णन है। कवि, अंग्रेज कवि टीमसनकी भाँति कठिन सर्दिके वर्णनके लिए शीतकटिवन्ध अथवा ग्रीष्मकी भीषणताके लिए उष्ण कटिवन्धमें नहीं घूमता बल्कि इस अवधमें केवल अपनी देशी ऋतुओंके दृश्य खींचता है।" कविके वर्णनसे भारतकी जलवायु और वर्षा आदिपर भी प्रकाश पड़ता है। पञ्चऋतुओंके नाम निम्नलिखित हैं —

(१) निदाघ काल, अर्थात् ज्येष्ठ और आषाढ़ (जून और जुलाई) की ग्रीष्म ऋतु।

(२) वर्षा-काल<sup>१</sup>—श्रावण और भाद्रपद (अगस्त और सितम्बर)।

(३) गरत्<sup>२</sup>—(पतझड़)—आश्विन और कार्तिक (अक्टूबर और नवम्बर)।

(४) हेमन्त<sup>३</sup>—मार्गशीर्ष और पौष (दिसम्बर और जनवरी)।

(५) शिशिर<sup>४</sup>—माघ और फाल्गुन (फरवरी और मार्च)।

(६) वसन्त<sup>५</sup>—चैत्र और वैशाख (अप्रैल और मई)।

(अंग्रेजी महीनोंके नाम संस्कृत मासोंके निकटतम द्योतक हैं।) नीचे कवि द्वारा ऋतुसंहारमें किया गद्विप्त ऋतुवर्णन है —

१ ए हिस्ट्री आफ संस्कृत लिटरेचर। २ ऋतु०, १, १। ३ वही, २, १। ४ वही, ३, १। ५ वही ४, १। ६ वही, ५, १। ७ वही, ६, १।

निदाघ कालमें सूर्य भीषण तापसे प्रखर हो उठता है। चन्द्रमा अभिराम और संध्या मुखद हो आती है। लोग वारियन्त्रो (फव्वारों) विभिन्न रत्नों, पुष्पहारों, और चन्दन-निदाघ काल लेपमें अभिराम चन्द्र-सेवित निर्मल रजि में शीतलता लाभ करते हैं। निरन्तर पसीनेसे आक्रान्त रहनेके कारण मोटे वस्त्रोको छोड़ महीन कापायकी शरण लेनी पडती है। चन्दनजलसे सिक्न विजनोंसे लोग गर्मीका अपशमन करते हैं। आँधी निरन्तर ववण्डरके स्तम्भ खडी करती रहती है। जल सर्वथा सूख जाता है। यद्यपि यह वर्णन ऊँचे पर्वतीय स्थानोंको छोड़ भारतके प्राय सारे भागोके सम्बन्धमें सही है, तथापि यह मध्य भारतके लिए सर्वाधिक उपयुक्त है।

वर्षाकाल गरजते और चमकते काले मेघोको लेकर आता है जो जलके बोझसे झुके हुए है। घासोके मैदान लहलहा उठे हैं और इन्द्रगोपामें भूमि ढक गई है। वन प्रान्त वर्षा काल नई हरियालीसे दमक रहे हैं। विन्ध्यकी उपत्यका नये पत्तोवाले वृक्षो और हरी घासोंसे भर गई है। कमलोंके फूल और पत्ते झड गये हैं। पर्वत जल-प्रपातोंसे भरे हैं और नित्य वषामे पूरित नद प्रबल धाराओंमें समुद्रकी ओर दौडे जा रहे हैं। हस मृणालतन्तुओका पाथेय लिये कैलासमें मानसकी ओर उड़ चले हैं।

१ वही, १, १। २ वही। ३ वही। ४ वही, २। ५ वही।  
 ६ वही। ७ वही। ८ वही। ९ वही, ४। १० वही, ८।  
 ११ वही, १०। १२ वही, २२, २३, आदि। १३ वही, २, १। १४  
 वही, ३, १९। १५ वही, ८। १६ वही, ५। १७ वही, ५, ८।  
 १८ वही ८। १९ वही, १४। २० वही, १६। २१ वही, ७।  
 २२ वही २३।

ऋतुमें निम्नलिखित पीघो और फूलोकी बहुतायत होती है:—  
कन्दली<sup>१</sup>, वकुल<sup>२</sup>, मालती<sup>३</sup>, यूथिका<sup>४</sup>, कदम्ब<sup>५</sup>, सज<sup>६</sup> और  
दृश्य स्पष्टन मध्यभारतका है<sup>७</sup>।

ऋतुके आगमनमे वायु शीतल हो जाती है, मेघोके लोपसे दिगाएँ  
उठती है, जल निर्मल हो जाता है, कीच सूख जाता है, आकाश  
निर्मल चन्द्र वहन करता है और नक्षत्रोसे  
चमक उठता है<sup>१०</sup>। दिनमे आकाश भूरा-नीला<sup>११</sup>  
लगता है, बादल रजनकी<sup>१२</sup> भाँति जहाँ-तहाँ

शरत्  
ग्वते हैं और रात्रि अमग्न्य जगमगाते तारोमे चमक उठती है,  
मेघोमे म्वतत्र हो जाता है और चन्द्रिकाका निखार नित्य बढ़ता  
है<sup>१३</sup>। वन पुष्पित मप्यच्छद वृक्षोमे<sup>१४</sup>, उपवन मालती लताओसे<sup>१५</sup>  
पके धानोमे<sup>१६</sup> ढक जाते हैं। हृद मदमन हंमों और श्वेत तथा  
द्योकि योगमे नई मुन्दरता धारण करते हैं<sup>१७</sup>। ओम गिरने लगती है<sup>१८</sup>।

कवि कहता है कि दिग्विजयीकी यात्राके लिए शरत् विशेष उपयुक्त  
है। भागवाही पशु, विशेषकर पुगव, उत्साहमे भरे होते हैं, युद्ध-गज  
त होनेके कारण रणके लिए विशेष तत्पर होते हैं, और नदियाँ  
सूखने तथा मार्ग कीच सूख जानेके कारण मेनाओके यातायातमे  
बक होते हैं<sup>१९</sup>।

शरत् ऋतुके महायकोमे कविने निम्नलिखित नाम गिनाये  
—मप्यच्छद<sup>२०</sup>, कोत्रिदार<sup>२१</sup>, वन्वुजीव<sup>२२</sup>, वन्वूक<sup>२३</sup>, ककेलि<sup>२४</sup>,

१ वही, १७, २०। २ वही, ५। ३ वही, २४  
वही, १। ५ वही। ६ वही, १७, २०। ७ वही, १७।  
वही। ८ विन्ध्यके प्रति अनेक संकेत और उल्लेख—मिलाइये ऋतु०,  
१० ऋतु०, ३, २२, २३। ११ वही, ५। १२ वही, ४। १३ वही,  
१४ वही, २। १५ वही। १६ वही, १। १७ वही, २। १८  
वही, १६। १९ रघु०, ४, २२-२३। २० ऋतु०, ३, २, १३।  
वही, ६। २२ वही, २४। २३ वही, ५, २५। २४ वही, १८।



काग<sup>१</sup>, शेफालिका<sup>२</sup>, व्यामा<sup>३</sup>, मालती<sup>४</sup>, कलमा<sup>५</sup> और गालि<sup>६</sup>, विविध प्रकारके कमल<sup>७</sup> और सारस<sup>८</sup> ।

हेमन्तका समुदय नवाकुरो और पके अन्नोके साथ होता है<sup>९</sup> । कमल नष्ट हो जाते हैं, पहाड़ोंपर वर्ष<sup>१०</sup> और मैदानोंमें प्रभूत ओस गिरने लगती है<sup>११</sup> । इस ऋतुमें लोभ्र<sup>१२</sup>, प्रियगु<sup>१३</sup>, हेमन्त और कदम्ब<sup>१४</sup> फूलते हैं, वान<sup>१५</sup> कटते हैं और क्राँच<sup>१६</sup> विचरते हैं ।

शिगिरमें पृथ्वी वान और ईर्षके पीवोसे ढक जाती है और क्राँच पक्षियोंकी ध्वनिसे प्रतिध्वनित होती रहती है<sup>१७</sup> । लोग धरोके वातायन वन्द कर अन्तरङ्ग और अग्निका सेवन करते हैं, भारी वस्तु धारण करते हैं, सूर्यकी किरणें प्रिय हो जाती हैं<sup>१८</sup> ।

वसन्तका आगमन आम्रमञ्जरियो और भ्रमरावलियोंके साथ होता है<sup>१९</sup> । इस ऋतुमें चराचर सौन्दर्य धारण करता है । वृक्ष पुष्प धारण करते हैं, सरोवर कमल वायु गन्धवाही हो उठती है, सन्ध्या मनोरम और दिवस अभिराम लगते हैं<sup>२०</sup> । ओस रुक जाती है<sup>२१</sup> ।

शिलाखण्ड जैलेयसे ढक जाते हैं<sup>२२</sup> । “पुसकोकिल आम्रमजरीके कापाय स्वादसे प्रमत्त हो प्रियाको चूमता है; भ्रमर भी इसी प्रकार प्रेयसीका अभिमत्त साधता है<sup>२३</sup>” । प्रयाल<sup>२४</sup> और किङ्गुक<sup>२५</sup>

१ वही, १, २, २६ । २ वही, १४ । ३ वही, १८ । ४ वही, २, १८, १९ । ५ वही, ५ । ६ वही, १, १९, १६ । ७ वही, १५ । ८ वही, १६ । ९ वही, ४, १ । १० वही । ११ वही, ७ । १२ वही, १ । १३ वही, १० । १४ वही, ९ । १५ वही, ४, १, ८ । १६ वही, ८, १८ । १७ वही, ५, १ । १८ वही २ । १९ वही ६, १ । २० वही २ । २१ वही २२ । २२ वही २५ । २३ वही, ६ १४ । २४ कु० ३, ३१ । २५ ऋतु०, ६, १९, २०, २८ ।

फूलते हैं और अतिमुक्तलता<sup>१</sup> कलियुका नवीन वसन धारण करती है । वसन्त ऋतुके सहचर हैं “कोकिलके रव, दक्षिण पवन, आम्रमञ्जरियाँ, रक्तानोक, कुरवकके ध्याम, श्वेत और रक्त कुमुम, तिलक-पुष्प और भ्रमर”<sup>२</sup> । इसी काल माघर्षा (वामन्ती) फूलती है । इस ऋतुमें इसका निकुञ्ज फूलोंसे लद जाता है और उनके गुच्छे स्तवकोका रूप धारण करते हैं<sup>३</sup> । कोकिल और भ्रमरके प्रणयकी ओर सकेत करनेसे कविका अभिप्राय है कि न केवल मानव जाति वरन् अग्निल मृष्टि इस काल प्रणय-द्वारा प्रभावित हो उठती है<sup>४</sup> । वसन्त प्रकृतिको नवजीवन और आनन्द प्रदान करता है ।

ऋतुओंके इस वर्णनसे प्रकट हो जायगा कि ग्रीष्म और शीत दोनोंकी भीषणता प्रचुर थी और वर्षा बहुत होती थी । जव-नव मैदानोंमें करका-पात<sup>५</sup> और पर्वतोंमें तुपारपात<sup>६</sup> होते थे ।

## मेघ

कालिदासने मेघोका काफी वर्णन किया है । मेघदूतमें नायकका मन्देश उसकी पत्नीके पास मेघ ही दूत बनकर वहन करता है । उमें कविने धृश्या, प्रकाश, जल और वायुका सघात माना है<sup>७</sup> । मेघोंके दो विशेष प्रकार—पुष्कर और आवर्तक—दिये हुए हैं<sup>८</sup> । यद्यपुष्करा-वर्तक मेघ द्वारा ही अपना स्निग्ध मदेश प्रियाके पाम भेजता है । इसके अतिरिक्त मेघके विभिन्न स्वभावोंका उल्लेख भी कालिदासके ग्रन्थोंमें हुआ है । इन्द्रवनुष<sup>९</sup> मेघगर्जन<sup>१०</sup>, विद्युद्दीप्ति के<sup>११</sup> साथ ही करका<sup>१२</sup> और तुपारपातके<sup>१३</sup> भी उल्लेख महाकविने किये हैं ।

१ वही, १७ । २ वही, २८; माल०, ३, ५ । ३ शाकुं०, पृ० २०० । ४ ऋतु०, ६, २, १४ । ५ करकावृष्टिपात, मेघ० पृ०, ४४ । ६ ऋतु०, ४, १, १८ । ७ धूमज्योति सलिलमस्तां सन्निपातः, मेघ० पूर्व०, ५ । ८ वही, ६ । ९ वही, १५; ऋतु०, २, ४ । १० मेघ० पृ०, ६; उत्तर, १ । ११ मेघ० उ०, १; ऋतु०, २, १, ४, ११ । १२ मेघ० पृ०, ५४ । १३ ऋ०, ४, १, १८ ।

## अध्याय २

### वनस्पति और जन्तु

आज भारतकी जन-संख्या बहुत बढ़ गयी है और देशके अविकासमें मानवका निवास है ।-मनुष्यने जंगलोको बहुत कुछ साफ़ कर डाला है ।

गंगाकी घाटीमें, जहाँ वनस्पतियोंकी भरमार थी, अब कुछ एक वन-खण्ड बच गये हैं ।

वनस्पति किन्तु पार्वत प्रदेशो और कम घनी-आवासीयाने भागोंमें अभी भी प्रचुर प्राकृतिक जंगल विद्यमान हैं । कालिढानके ग्रन्थोंके अध्ययनमें ऐसा लगता है कि देश अरण्यो(वनों) की विसृष्ट गृह्णनाओमें भगथा । इन जंगलों और सुविन्यस्त उद्यान तथा पृष्प-वाटिकाओ के पौधोंकी चर्चा अगली पंक्तियोंमें की गयी है ।

उद्भिद्-जीवन कई वर्गोंमें विभक्त किया जा सकता है—छोटे-बड़े सभी वृक्ष, झाड़, ओषधियाँ, लतिकारें (लता, बल्ली) या पृथ्वीपर पसरनेवाली लनर (प्रतानें), लम्बी और छोटी घास, जल-पृष्पपर तैरनेवाले जलीय पौधे या नदी-कूल या मरोवर और तानावकी कीचमें नरकटकी तरह उपजनेवाले ।

१ रघु०, १, ३, ४, ५, ६, ११, १२, १३, १४, १५, १६; कुमा० १, २, ३, ४, ५, ६, ७, ८, मेघ० पू०, और ५; ऋतु०, शाकु० १, २, ३, ७, विक्र० माल०, ५ । २ मेघ० पू०, ८, मेघ० पू० २३; कुमा०, २, ३५, ३६; रघु०, १४, ३० । ३ रघु०, १, ४५; ५, ६६ । ४ वही, ४, ७५; ८, ५४, ६, ७०, १०, ६६, १२, ६१, १४, ८०; कु०, १, १०, ३०, ६, ३८, ४३ । ५ रघु०, २, ८, ३, ७, ६, ६४, शाकु०, १, १४, वही, पृ० २७ । ६ रघु०, ६, ६४; १२, ६१ । ७ वही, २, ८ । ८ वही ५, ५, ६; ऋतु०, १, २५ ।

विभिन्न राजकीय प्रान्तों और जल-वायुके साथ वृक्षोंको संबंधित किया गया है। उनके कई समुदाय हो सकते हैं, हिमालयकी अद्वितीयकामे उगनेवाले, शुष्क पठार, पर्वत और समतलकी उर्वर भूमिमें उत्पन्न, सागर-तटके तरु और दक्षिणके मलाया प्रदेशके जागल वृक्ष।

ओपवि शब्दका प्रयोग साधारण<sup>१</sup> और विशिष्ट, दोनों अर्थोंमें हुआ है। साधारण अर्थमें छोटे पौधोंके लिए। विशिष्ट अर्थमें पहले वे वनस्पतियाँ आती हैं जो, कविकी दृष्टिमें, प्रकाशयुक्त हैं और जो अपने पड़ोसको अपनी अतैल विभासे<sup>२</sup> विभावित कर देती हैं, और दूसरी हैं वे जड़ी-बूटियाँ, जिनमें दवाके गुण हैं—रोग-निवारक<sup>३</sup> (सजीवनी) हो या मारक। विप-वल्ली<sup>४</sup> एक विपैली लता है। महीपधिका<sup>५</sup> अर्थ है सजीवनी, पुनर्जीवित करनेवाली। यह वनस्पति मृतकको पुनर्जीवन देनेवाली समझी जाती थी। अपराजिता<sup>६</sup> भी एक विशिष्ट वृद्धी थी जो अभिमंत्रित गुटिकाके रूपमें कलाई अथवा भुजापर आगन्तुक अनिष्ट<sup>७</sup> में रक्षाके लिए बाँधी जाती थी। ये अवश्य दूसरे वर्गमें रखी गयी होगी। मुश्रुतके अनुसार ओपधियाँ वे वनस्पतियाँ हैं जो फलनेके बाद नष्ट हो जाती हैं। सामान्य भावमें ओपधियाँ वे बूटियाँ हैं जिनमें फूलके बाद या बिना फूलके ही फल लगते हैं और फलोपरान्त जो मुरझा जाती हैं। कारकके टीकाकार चक्रपाणिने ओपधियोंके दो उपवर्ग किये हैं, (१) सावत्परिक अथवा एकमाला फलनेवाला पौधा और (२) ऐसे पौधे जो अपनी पूरी बाढके बाद, बिना फले ही, ह्वी<sup>८</sup>की तरह मुरझा जाते हैं।

१ रघु०, ४.७५, ८.५४, १७०, १०.६६; कुमा०, १.१०।  
 २ रघु०, ४.७५; कुमा० १०। ३ महीपधि रघु०, १२, ६१।  
 ४ वही (विपवल्ली)। ५ वही, ६ शाकु०, पृ० २४६।  
 ७ वही। ८ सूत्रस्यान, १-३६-३७; १ मिलाकर, वही, २३।  
 ९ मजुमदार : उपवनविनोद, पृ० ११।

हमें प्रलताका' एक और लताके' अनेक प्रसंग मिलते हैं। डंठल-वाली लताएँ दो प्रकारकी हैं—तेजीसे फैलनेवाली, और जड़ फँकती बढ़नेवाली। मनुसंहिताके<sup>१</sup> अनुसार जो लताएँ किसी वृक्ष या अवलम्बसे लिपटती हुई उमपर चढ़ती हैं, वे वरनी हैं और जो भू-मृच्छपर फैलती हैं, वे प्रतान। मुथुत्<sup>२</sup> एक तीसरी रसीली गुल्मिनीको भी जोड़ता है।

पर्वतके ऊपर बढ़नेवाले वृक्षोंमें कविने देवदारु<sup>३</sup>, सरल<sup>४</sup> और भूर्ज<sup>५</sup> के नाम लिये हैं। देवदारु देवदार है। यह हिमालयका विद्याल चीड़ है। युक्तप्रान्तीय जंगलका डिप्टी कान्जरवेटर एफ० सी० फोर्ड रावर्टसन कहता है, "इसी ऊँचाईपर, जो अनुमानत. ५००० से ८५०० फीटके बीच है, अपने विनीत सायी नील-चीड़ कैलके साथ खड़ा हिमवान्का पवित्र वृक्ष शोभा-सम्पन्न देवदार आपको मिलेगा। दोनोंकी लकड़ियाँ उपयोगकी दृष्टिमें समान हैं, किन्तु देवदार अपने अधिक टिकाऊपनेके कारण अधिक आदर और सम्मानका पात्र है। दुर्भाग्यसे ये उत्तर-पश्चिम (विशेषकर चक्रतकी<sup>६</sup> और) के केवल एक अतीव छोटे सीमित क्षेत्रमें ही उपजते हैं।" देवदारकी चचकि सिलसिलेमें श्री फोर्ड रावर्टसनका कालिदासके रघुवजकी उक्तिकी ओर मंकेत करना कितना भावमय है— "देखो, वह देवदार है, जिससे पुरीकृत है। जिस प्रकार उमाका स्तन-पान कर कार्तिकेय स्कन्द पुष्ट हुए थे उसी प्रकार उन्होंने हेम-कुम्भ<sup>७</sup>के गम्भीर हृदयसे उद्गीर्ण मुवारमसे सींचकर इसको लालित किया था।" कविके वर्णनसे स्पष्ट है, यह वृक्ष कैलाश पर्वतपर और उसके आस-पाम

१ रघु०, २. ८। २ रघु०, २. ८, ३. ७, ६. ६४; शाकु० १. १५, वही, पृ० २७। ३ १. ४६-४८। ४ मज्जुमदार: उपवन-विनोद, पृ० १२। ५ रघु०, २. ३६; ४. ७६; कुमा०, १. १५. ५४, ३; ४४, ६. ५१। ६ रघु०, ४. ७६; कुमा० १. ६; मेघ० पृ० ५३। ७ रघु० ४, ७३; कु०, १, ७, ५५; विक्र०, पृ० ४४, ५१, ५२। ८ आवर फीरेस्टस, पृ० ३७। ९ वही, पृ० ३७ (मिलाकर रघु०, २, ३६)।

भी उत्पन्न होना था, क्योंकि शिव वहाँ समाविश्य बैठायें गये हैं<sup>१</sup>। किन्तु यह वर्णन कुछ पागम्परिक-सा लगता है। देवदारु प्रायः ५,००० से ८,५०० फीटकी<sup>२</sup> ऊँचाईपर उत्पन्न होता है, और कैलासकी ऊँचाई २३,००० फीटसे भी अधिक है जो निरन्तर हिमावृत रहनेके कारण पाँवों के उगनेके सर्वथा अयोग्य है। यहाँ भौगोलिक विचारसे कालिदासका ऐसा लिखना युक्ति-संगत नहीं प्रतीत होना। कैलासके अधोभागमें भोज-पत्रोंका देग है जो १०,००० से १४,००० फीटकी ऊँचाई पर मिलते हैं<sup>३</sup>। हिमालयके चीठ पादपकी दूसरी जाति सरल है जिसको पिनम देवदारु कहते हैं। इसकी गलमें मुगुल्व<sup>४</sup> निकलनेका कथन कविने किया है और इसकी डालियोंके परम्पर रगड खानेपर दावानलका<sup>५</sup> प्रकट होना माना गया है। भूर्ज भोजपत्रका संस्कृत नाम है। इसका उत्पत्ति-स्थान हिमालयकी १३,५०० फीटकी ऊँचाई है। श्री फोर्ड रोवर्टसन लिखता है, "इन दोनों वृक्षोंके माथ अखरोट और छाया-तरु भी हैं, और वृक्ष-देगकी सीमा-रेखा (१३,००० से १४,००० फीटकी) दिशामें भोज-पत्र, स्थल-पत्र और नरई भी आ मिलते हैं। ये सभी अन्नमें चिरतन हिमकी<sup>६</sup> छायामें एक अति-शीत पार्वत्य तृणमयी भूमिके रूपमें प्रकट होते हैं। इस प्रकार निचली डालपर चीड़ोंकी वन-राजि, उसके ऊपर भोज-पत्रोंकी पत्तियाँ और उनके ऊर्ध्वमें प्रकाशिन या नित्य-नवीन हिम-पुज। प्रेम-पत्र<sup>७</sup> लिखनेके लिए विद्याधर-रूपनियोंको भोज-पत्रका अपने पल्लव भेद करना कविकी कल्पना-द्वारा अंगीकृत है। इस वृक्षके पत्ते प्राचीन भागनमें प्रचुर मात्रामें लिखनेके प्रयोगमें आते थे और आज भी सैकड़ों हस्तलिपियाँ उनपर समाप्त की गयी मिलती हैं। मल्लिनाथने<sup>८</sup> अमरकोश<sup>९</sup>"

१ कुमा. ३.४४ । २ रोवर्टसन : आवर फीरेस्टस, पृ० १० । ३ वही । ४ कुमा० १६ । ५ मेघ० पू०, ५३ । ६ रोवर्टसन : आवर फीरेस्टस, पृ० १० । ७ वही । ८ अनंगलेखनियोपयोगम् कुमा०, १७ । ९ 'प्रियालद्रुमा राजादनवृक्षा' कुमा०, ३.३१ (टीका) । १० "राज दनः प्रियालः स्यात्" वही ।

का प्रमाण देकर प्रियालको राजादन माना है। उसकी उत्पत्ति-भूमि हिमालय-प्रदेशमें निश्चित की गयी है और इसी प्रकार नमरु' की भी, जो नीचेके कथनसे प्रकट होगा।

हिमालयकी निचली ढाल, दक्षिण पठार और भारतीय मैदानमें असंख्य जातिके वृक्ष पाये जाते हैं उनमेंसे जिनका उल्लेख कविने किया है उनको व्याप्तमें रखा जा सकता है। इनमें बड़े डीलवाले पहले आते हैं। वे राके क्रमसे प्रथम स्थान हैं, चैत्य<sup>१</sup> वृक्षका। चैत्य वृक्षकी जातिमें कौन-कौनसे वृक्ष सम्मिलित थे, इसको कविने स्पष्ट नहीं किया है। किन्तु 'सारोद्धारिणी' 'मुमतिविजय' आदिके विचारमें चैत्य शब्दका प्रयोग पीपलके<sup>२</sup> समान पवित्र 'वृक्षों' के लिए होता है। कई दूसरे स्थानोंमें ऐसे प्रसंग भी आये हैं जिनसे विदित होना है कि इन चैत्य जातिमें अश्वत्थ अथवा पीपलके अतिरिक्त बट तथा प्लव भी शामिल थे। धार्मिक वृक्ष अश्वत्थ एक विशाल वृक्ष है जिसके फल अजीर-वर्गके हैं। अश्वत्थ हिन्दुओंके बहुतसे धार्मिक कृत्य सम्पन्न करता है। बट<sup>३</sup> और प्लव<sup>४</sup> बड़-कुलमें आते हैं और इनके फल भी अजीर-वर्गमें हैं। इनकी छालमें एक रालदार द्रुविद्या रस निकलता है। ये घनी-छायावाले हैं। हिन्दीमें ये क्रमशः बड़ और पाकड़के नामसे प्रसिद्ध हैं। अजीरकी दूसरी जातिमें उदुम्बरका<sup>५</sup> उल्लेख मिलता है। कविके शब्दोंमें ये वृक्ष उज्जयिनी और चम्बलके<sup>६</sup> मध्यवर्ती देवगिरि पहाड़ीपर भरे थे। शाल्मलीमें<sup>७</sup> जिसको सेमल कहते हैं एक प्रकारकी रुई निकलती है जो भारतवर्षमें साधारणतया गद्दे बनानेके काम आती है। श्री फोर्ड रावर्टसन लिखते हैं—“आप पाठक जायद नहीं पहिचान सकेंगे यह साल है या चांड।

१ रघु०, ४.७४; कुमा०, १.५५, ३.४३। २ मेघ० पू०, २३।  
३ पूज्यपादपाः पिप्पलादयो। ४ रघु०, १३.५३। ५ वही, ८.६३,  
१३.७१। ६ मेघ० पू०, ४२। ७ वही., मिलाकर, पहले और पीछे।  
८ ऋतु०, १.२६।

किन्तु वमलऋतुमें किमी सड़कके किनारे अपने चिकने-भूरे स्कन्वको उन्नत किये इसके नृणो, इसकी कठोर-कौतदार डालियो, रक्त-स्निग्ध पुष्पों और चारों ओर विखरी अमंश्य रुईमरी फलियोको देवते ही आप निस्मन्देह पहिचान लेंगे यही हमाग पञ्चिन मेमल है । पूरी वाडपर यह एक विशाल और गालीन वृक्ष हो जाता है । यह दो मी फीट तक बढ सकता है और भूमिमे तीस फीटकी ऊँचाई पर इनका घेरा पन्द्रह फीट तक पहुँच जाता है (कूर्ग)—इसे देवकर आप सोचेंगे, कौसी अच्छी यहतीरे इसके लम्बे-माफ स्कन्वोमे निकल सकती हैं । आपका ऐसा मोचना नितान्त गन्त होगा । यह उम प्रकारका काष्ठ नहीं है । यह भारतकी सबसे अधिक हल्की और नाजुक लकड़ियोमे है और इसमें आव-व्यक मजबूती और टिकाऊपनकी कमी है । इसमे बडे मोटे तन्ने, सामान भेजनेके उपयोगी बक्के और गडकर नीकाएँ बनायी जातो है ।” इस वृक्षके दूसरे प्रकार कूटशाल्मलीका भी नाम आया है । यह मृत्यु-देव यमका आयुध कहा जाता है । सज्जद अथवा सप्तपर्ण वृक्षके उठलमें मान पने होने है । इनके फूलोमे एक तीक्ष्ण मद-मी गन्ध निकलती है । यह एक बडा पेड है और इसकी छाया भी घनी है । जागल प्रदेशों मे इसकी अधिकता थी और यह गिरिमे पुष्पान्वित होता था । इसके समान ही नमेरु एक बडा छायादार वृक्ष है जिसकी छाया घनी है । अपनी घनी छायाके कारण ही इसका छायातट नामकरण हुआ है । कालिदास सामान्य रूपमे इसकी निवास-भूमि हिमालयकी अधिक

१ रोवटनन : आवर फारेस्ट्स, पृ० ३७ । २ रघु०, १२.६५ ।

३ वही, मिलाकर, इनपर मल्लिनाथकी टीका भी । ४ रघु०, ५.४८, ऋतु०, २.२, १३ । ५ रघु०, ४.२३; शाकु०, पृ० ३८ । ६ रघु०, ४.२३, ५.४८ । ७ शाकु०, पृ० ३८ । ८ ऋतु०, ३.२, १३; रघु०, ५.४८ । ९ वही । १० रघु०, ४.७४; कुमा० १.५५, ३.४३ । ११ मेघ० पू०, १ मल्लिनाथकी टीका द्वारा : “छायावृक्षो नमेरुः त्यात्” —शब्दार्णव० । १२ रघु०, ४.२४; कुमा०, १.१५५, ३.४३ ।



ऊँचाईमें मानते हैं और इसे भोज-पत्र अथवा सरल वृक्षोका' पड़ोसी बताते हुए कैलास पर्वत' पर इसका आविर्भाव निश्चित करते हैं। किन्तु मल्लिनाथने<sup>१</sup> शब्दार्णवके<sup>२</sup> प्रमाणके आधारपर छायातल्की नमेरु व्याख्या की है जिससे इसकी निवास-भूमि दक्खन भी हो सकता है। साल<sup>३</sup> बहुत ऊँचा और भव्य है और इसकी रालकी तेज गंध दूसरे पुष्पा<sup>४</sup> की मुगन्धका<sup>५</sup> मात कर देती है। इसका दूसरा नाम सर्ज<sup>६</sup> था, और अयोध्यासे हिमालयमें<sup>७</sup> वशिष्ठके आश्रमकी जानेवाली राहमें इसके उत्पन्न होनेका उल्लेख किया गया है। ये आजकी ही तरह गंगाके मैदानमें जनमते और बढ़ते थे। सरीप<sup>८</sup> एक उन्नत पेड़ है जिसमें निदाघमें फूल खिलते हैं। कविके समय इसके फूल भारतीय अङ्गनाओंको अत्यन्त प्रिय थे।

आम्रके<sup>९</sup> दूसरे नाम हैं, कूट<sup>१०</sup> और सहकार<sup>११</sup>। यह हमारा आम है जो हमें सुस्वाद आमका मुरब्बा देता है। यह वृक्ष कालिदासका स्नेह-पात्र है। उनके प्रेम-प्रसंग-वर्णनमें अकसर वसन्तमें वीरती सहकारकी डालियोंपर अमर और कोकिलके गुंजन और कूक प्रेमी-जनोंको उन्मत्त करती है। यो तो यह वृक्ष प्रायः सर्वत्र ही पाया जाता होगा किन्तु इसका विशेष उल्लेख आम्रकूट (अमरकटक) पर मिलता है। वर्णित है, गिरि-शृङ्ग आमके पके फलोंमें<sup>१२</sup> ढँका था। आम्रवृक्षोकी इस घनिष्ठता के कारण ही इस पर्वतका नाम आम्रकूट पड़ा। जम्बू<sup>१३</sup> जामुनके नामसे प्रसिद्ध है। मालवाके मध्य भाग और उसके दक्षिणमें यह बहुतायतमें

१ मिलाकर, रघु० ४.७३-७५। २ कुमा० १.५५, ३.४३। ३ मेघ० पू० १ टीका। ४ वही। ५ रघु०, १.१३, ३८, १५.७८। ६ शालप्रांशु वही, १.१३। ७ वही, ३८। ८ ऋतु०, २.१७, ३.१३। ९ द्वारा रघु०, १ और २। १० वही, १८.४५; कुमा०, १.४१; शाकु० १.४। ११ ऋतु०, ६.२३; मेघ० पू०, १८। १२ रघु०, ७.२१; ऋतु०, ६.१, ३, १५, ३०। १३ रघु०, ६.६६; ऋतु० ६.२२, २६, २७, ३४। १४ मेघ० पू०, १८। १५ वही, २०, २३; विक्र०, पू० ६७।

पाया जाता था। जामुन-कुंजोमे<sup>१</sup> होकर नर्मदा बहती थी और प्रावृत् के आने पर द्यार्ण देवके अरण्याका सारा अंचल जम्बुके पके काले-काले फलोंमे कृष्ण<sup>२</sup> वर्णका हो जाता था। मयूकको<sup>३</sup> महुआ कहते हैं। इसके फूलोंकी मादकता भरी गंधसे मद्य वासित<sup>४</sup> किया जाता था। टिन-टिड़ी<sup>५</sup> बड़ा इमलीका पेड़ है जिसके फल खट्टे होते हैं। लगानेके तीस वर्षों के बाद इसमें फल आते हैं।

कवि कहता है, नर्मदाके बहावके साथ नक्तमालके<sup>६</sup> पेड़ भरे थे। ये दक्खन और छोटानागपुरके सघन कंज वृक्षोंके सदृश हैं। संस्कृत लेखक शमीमें<sup>७</sup> अग्निका होना मानते थे। 'अग्निगर्भा शमी'<sup>८</sup> का प्रयोग कर कालिदासने उस मान्यताको दुहराया है। यह वृक्ष अग्नि-गर्भा कैसे हुआ, इसकी क्या पुराणोमे आती है। कालिदासका दूसरा प्रिय वृक्ष है, अशोक<sup>९</sup>, जिसको कणकेलि<sup>१०</sup> कहते हैं। रक्तागोक<sup>११</sup> इसीका एक भेद है। यह पतला, लम्बा और झालीन वृक्ष है। विलियम जोन्सके विचारमे "फलोंसे लदे अगोकमे बढ़कर वनस्पति-जगतमें शायद ही कोई मनोरम दृश्य होगा। यह साधारण घेरेके कदका होता है। फल बड़े-बड़े होते हैं और रक्ताभअंगूरी, हल्के पीत और चमकीले नारंज रंगके नमन्वयमे मनोज्ञता-पूर्ण रंग-विरगो दीखते हैं और पुष्प ज्यो-ज्यो विकास-पूर्ण<sup>१२</sup> होता है उससे विविध आभा विकीर्ण होती है।" पुष्पित होनेके लिए वृक्ष पर प्रहार करना दोहद था। कविके दोहद-वर्णन<sup>१३</sup>

१ मेघ० पू० २०। २ वही, २३। ३ रघु०, ६.२५। ४ कुमा० का मल्लिनाथ टीका द्वारा, ३.३८। ५ शाकु०, पृ० ७०। ६ रघु०, ५.४२। ७ वही, ६.२६; शाकु०, ४.३। ८ शाकु०, ४.३ अग्निगर्भा शमी। ९ रघु०, ८.६२; माल०, पृ० ४३.४६; ३.१२; ऋतु०, ६.५, १६। १० ऋतु०, ३.१८, टीका द्वारा। ११ मेघ० उ० १५, माल०, ३.५। १२ वक्त्सं, भीलुम ५। १३ रघु०, ८.६२, मेघ० उ०, १५; माल० ३ (पूर्ण एक्ट)

से यह स्पष्ट है कि कवि-परम्परामें अशोकको पुष्पयुत होनेके लिए किसी स्त्रीके पायल-कणित पदाघातकी अपेक्षा थी। दोहद कुञ्ज और गुप्त-कालके शिल्पियोंके अनुरागका विषय था, जैसे प्रस्तर-मृष्ठपर मुद्रित जिसके अनेको उदाहरण दर्शनीय वस्तुओंके मध्य मथुरा-संग्रहालयमें देखे जा सकते हैं। अशोक आमूल सर्वांग<sup>१</sup> पुष्पित होता है। असन<sup>२</sup> सर्वापेक्षा सुविधाजनक है। ये नदीकी तराईमें विशाल-काय होते हैं, किन्तु पार्वत तल पर ठिगने और बाढ़-हीन। श्री फोर्ड रावर्टसनके कथनानुसार "गृह-निर्माणके लिए इसका प्रचुर विक्रय होता है, यद्यपि इसका टिकाऊपन सदिग्ध है और फटनेमें यह तत्पर है। इवर कुछ समयसे यह रेलकी मालगाड़ियोंके तल-पटके व्यवहारमें आ रहा है और प्रति वर्ष तीन लाख धन-फीटसे अधिकका निर्यात होता है<sup>३</sup>।" अर्जुनका<sup>४</sup> दूसरा नाम ककुभ<sup>५</sup> है जो साल-वर्गीय है। सल्लकी<sup>६</sup> (शल्लाका<sup>७</sup>) को संस्कृतमें गजभक्ष कहने हैं क्योंकि हाथियोंको इसकी बड़ी स्पृहा<sup>८</sup> है। इसका रस मुरा-सा<sup>९</sup> मधुर है। खानदेश और बम्बईके अन्य भागोंमें इसकी अधिकता है। लोध्र<sup>१०</sup> लोव वृक्ष है। यह गीतकालमें फलता है और इसके फल लाल या श्वेत होते हैं। प्राचीन-कालीन भारतकी स्त्रियाँ अपने अघरोष्ठ रक्ताभ-पीत<sup>११</sup> बनानेके लिए इस वृक्षके लाल फूलोंकी पराग-रेणु का व्यवहार करती थी। तिलक<sup>१२</sup> वृक्ष अपने मनोहर सौरभमय पुष्पोंके लिए प्रसिद्ध था जो वसन्तमें खिलते थे। कविने विपुलतासे इसका

---

१ ऋतु०, ६.१६ । २ रघु०, ६.६३ । ३ आवर फॉरेस्टस०, पृ० ३६ । ४ रघु०, १६.३६; ऋतु०, २.१७, ३.१३ । ५ मेघ० पृ० २२; ऋतु०, ११.१२ । ६ कुमा०, ८.३३ । ७ विक्र०, ४.४४ । कुमा०, ८.३३ । ८ वही । १० रघु०, २.२६; मेघ० उ० ८; ऋतु०, ४.१, ६.३३ । ११ मेघ० उ० २ । १२ रघु०, ६. ४१, ४४; कुमा०, ३.३, ८. ४०; माल०, ३.५ ।

उल्लेख किया है। वज्रसार जलदोंके घोर गर्जनमें कदम्बमें पुष्प-विक्रम होना माना गया है। इस प्रकार यह वर्षाऋतुमें फलोंसे सयुक्त होता है और इसमें छोटे सेबके आकारके फल आते हैं। फल इसी समय पक भी जाते हैं। लाल-फलवाले कदम्ब रक्त कदम्ब थे। नीप नाधारणत कदम्ब ही समझा जाता है, किन्तु यह कदम्बने तनिक भिन्न है। यह कदम्ब-कुलका है किन्तु कदम्ब नहीं है क्योंकि कालिदास एक ही पंक्तिमें नीप और कदम्ब दोनोंके नाम लेते हैं। अर्ध तरुके फलोंके बीजोंमें मनके वनते हैं। अगुरु मुगधित मुनञ्चरका पेड़ है और उन्नीका काला प्रकार है, कालागुरु। काम्पमे काला-गुरुकी अधिकता थी। कालीयक चन्दनके समान गंधवाला काष्ठ है। कुरवक अम्लान पुष्पकी जातिका है। मधुमासमें इसमें फल लगते हैं और फलोंके रंग इतने गहरे होने हैं कि तुरत फीके नहीं पड़ते। इसका लाल भेद रक्त-कुरवक है। अक्षोट हमारा अमरोट है। कम्बोजमें ये बहुनायतने पाये जाते थे। इगुदी एक जंगली वृक्ष है जिसका इगुआ नाम प्रचलित है। उनके फलोंसे तेल निकाला जाता था जिसका प्रयोग आश्रमवानी वैश्वानर शरीरमें लगाने और दीप जलानेके लिए करते थे। यही नापम-रु कहलाता था। यह एक आरोग्यक वृक्ष है और

१ मेघ० पू०, २५। २ रघु०, ६. ४४, १३. २७, १५. ६६; मेघ० पू० २५, ऋतु०, २. १६; २०, २३, २४, ३. ८, १३, ४. ६। ३ विक्र०, ४. ६०। ४ रघु०, १६. ३७; मेघ० पू० २१; ऋतु०, २. १७, ७. १३। ५ ऋतु०, ३. १३। ६ रघु०, १३. ४३; कुमा०, ३. ४६। ७ ऋतु०, ५. १२। ८ रघु., ४. ८१, १३. ५५, १४. १२; मेघ० उ० ४४. ऋतु०, २. २१, ४. ५, ५. ५, ६. १३। ९ रघु०, ४. ८१। १० ऋतु ४. ५, ६. १२। ११ रघु०, ६. २६, मेघ० उ०, १५; ऋतु०, ३. १०, ६. १३; शाकु० पू० १६२। १२ ऋतु०, ६. १८। १३ माल०, पू० ३६। १४ रघु०, ४. ६६। १५ वही। १६ वही, १४. ८१, शाकु० १, १३, ते, १३, पू० ७३। १७ शाकु०, पू० ७३। १८ रघु०, १४. ८१।

इसके फलोमें रोग-नाशनकी अपूर्व शक्ति है जिनकी माला वच्चोके लिए जन्तरका काम करती है। बीजपूरक<sup>१</sup> मातुलुगकके सदृश एक चकोतरा-वृक्ष है। इसके फलका छिलका मद्य-नाश-निवारण के लिए चवाया जाता था। इसका फल शुभ-सूचक और अर्घ्य-योग्य<sup>२</sup> समझा जाता था; मथुरा-संग्रहालयमें शुभ-सूचकके रूपमें यह कई मूर्तियोंके हाथोंमें देखनेमें आता है।

वृक्षोकी अल्पकाय जाति और फूलके पीधोमें थे, कुटज<sup>३</sup>, विककट<sup>४</sup>, सिंवुवार<sup>५</sup>, वन्धुजीव<sup>६</sup> या वन्धूक<sup>७</sup>, कर्णिकार<sup>८</sup>, कोविदार<sup>९</sup>, कल्पद्रुम<sup>१०</sup>, पारिजात<sup>११</sup>, मन्दार<sup>१२</sup>, सन्तानक<sup>१३</sup>, वकुल<sup>१४</sup> या केसर<sup>१५</sup> कुमुम्भ<sup>१६</sup>, किमुक<sup>१७</sup> या पलाग<sup>१८</sup>, केदली<sup>१९</sup> और कन्दाली<sup>२०</sup>।

इनमें कुटज पावसमें फूलता है। विककट अरण्यका पवित्र वृक्ष है जिससे कलछियाँ बनायी जाती थी। सिंवुवार निर्गुडी<sup>२१</sup> है। वन्धूक

१ माल०, पृ० ३५, ३६। २ वही। ३ रघु०, १६, ३७; मेघ० पू०, ४, ऋतु०, ३.१३। ४ रघु०, ११, २५। ५ कुमा० ३.५३। ६ रघु०, ११.२५; कुमा०, ८.४०; ऋतु०, ३.२४। ७ ऋतु०, ३.५, २५। ८ कुमा०, ३.२८, ५३; ऋतु०, ६.५, २०, २७। ९ ऋतु०, ३, ६। १० रघु०, १.७५, ६.६; कुमा०, ७.३६, ६.४१, २.२६। ११ रघु०, ६.६; कुमा०, ८.२७; विक्र०, २.१२। १२ ६.२३; मेघ० उ० ४। १३ रघु०; १०.७७; कुमा० ६.४७, ७.३। १४ रघु०, ८.६४, ६.३०, १६.१२; ऋतु०, २.२४। १५ रघु०, ६.३६; मेघ० उ० १५, शाकु० पृ० ३०। १६ ऋतु०, १.२४, ६.४। १७ रघु०, ६.३१; ऋतु०, ६.१६, २०, २८। १८ रघु०, ६.५१; कुमा०, ३.२६। १९ रघु०, १२.६६; कुमा०, १.३६; मेघ० पू० ३३। २० रघु०, १३.२६; मेघ० पू०, २१; ऋतु०, २.५; विक्र०, ४.५। २१ रघु०, ६.२५ (२३) कुमा० का मल्लिनाथ टीका द्वारा; ३.५३। २२ रघु०, १४.४८।

या वन्धुजीवमे लाल फूल निकलते हैं । कणिकार वसन्तमे फूलते हैं । इनके लाल फूल बड़े मुन्दर होते हैं, किन्तु होते हैं, निर्गन्ध । कोविदारकी डालियाँ तुनुक होती हैं और यह पुष्पित होता है गिगिरमें । कल्पद्रुम अथवा कल्पतरु इन्द्रलोकका काल्पनिक वृक्ष था जो इच्छित वस्तु देनेवाला था । इसके पाँच भेदोंमें तीन—पारिजात, मन्दार और सन्तानकका उल्लेख कविने किया है । पारिजात और हरिशृङ्गार एक ही हैं । और मन्दार है मनार । बकुल या केसर में तीव्र गन्ध वाले फूल लगते हैं और ये विलासोद्यानोको अलंकृत करते हैं । कुमुम्भके रक्त-पुष्प रगनेके काम आते हैं । किशुक या पलाश वही है जो साधारणतया पलाश कहा जाता है, किन्तु असल पलाशकी वह जाति है जिसके फूल अधिक लाल होते हैं । दोनो जातियोंके पलाशके फूल लाल होते हैं, किन्तु गद्य एकमे भी नहीं । फेजावादके आसपास इनका जमवट है और गगाकी तराईमे सर्वत्र ही इनका बाहुल्य है । कदली सर्व-परिचित केला है । कन्दाली एक पाँधा है जिसके पत्र हरे होते हैं । यह श्रीष्म कालमें सूख जाता और वर्षारम्भके साथ ही महसा दृष्टिगोचर होने लगता है । असिपत्र<sup>१</sup> (तलवारकी तरह पतियोंवाला) एक काल्पनिक वृक्ष है जिसका उत्पत्ति-स्थान पाताल माना गया है ।

सागर-तट की अरण्य-मालाओंकी नमकीन मिट्टीमें उत्पन्न होनेवाले वृक्ष थे—ताली<sup>१</sup>, एकताल<sup>१</sup>, राजताली<sup>२</sup>, पूग<sup>३</sup>, पुन्नाग<sup>४</sup>, खर्जूर<sup>५</sup>, खर्जूरी<sup>६</sup> और नारिकेल<sup>७</sup> । ये ताल वृक्षके विभिन्न वर्ण हैं । ताली, पहाड़ी ताल की जाति है जो कलिंग<sup>८</sup> और कन्याकुमारीके<sup>९</sup> समुद्री किनारेपर पक्ति में सड़े थे । एकताल है ताडका पेड़ । राजताली और पूगमें कोई अन्तर नहीं है । पूगकी कसैली पानके साथ लगायी जाती है । पूर्वी तट, मलाया

१ वही, ४.३४, १३.१५ । २ वही, १५.२३ । ३ वही, ४.५६ ।  
४ वही, ४.४४, ६.६४, १३.१७ । ५ वही, ४.५७ । ६ शाकु०, पृ०  
७० । ७ रघु० ४.१७ । ८ वही, ४२ । ९ वही, ३४ । १० वही,  
१३.१५ । ११ वही, ६.६४ ।

प्रदेश<sup>१</sup> और कुमारी अन्तरीप<sup>२</sup> में इनके होनेका वर्णन मिलता है । कालिदासने खर्जूर या खर्जूरीके प्राप्ति-स्थानको पश्चिम तट पर केरल और अपरान्तमें<sup>३</sup> रखा है । पृन्नाग मावारणत नागकेसर समझा जाता है किन्तु वनस्पति-शास्त्रके अनुसार नागकेसरका अन्य नाम है । कालिदासके अनुसार इस वृक्षका स्थान मालावार-तट<sup>४</sup> है । डा० रोक्सवर्गके विचारमें यह कोरोमण्डल तटका निवासी है । नारिकेल अर्थात् नारियलके पेड़का कर्लिंग<sup>५</sup> कूलमे बहुलतासे पाया जाना वर्णित है । यहाँ यह ध्यान देने योग्य है कि अमरकोशने नारिकेल, खर्जूर और पूग आदि तालजातिके वृक्षोको नृणद्रुम<sup>६</sup> कहा है, सम्भवतः इसलिए कि तृणोंके समान इनके भी रेखे समानान्तर और काँटे नुकीले होते हैं ।

मलायाकी भूमि भुगन्वमय चन्दन-वनसे परिपूर्ण थी । चन्दन<sup>७</sup> एक प्रकारका वृक्ष है जिसके पत्ते नुकीले होते हैं । प्राचीन भारतमें चन्दन-लेप गृहकार और अगारागके उपयोगमें आता था<sup>८</sup> । ऐसा माना जाता है कि इसकी भुगन्वसे आकृष्ट होकर इसके मूल और स्कन्वोमें<sup>९</sup> साँप लिपटे रहते हैं । यह मलायास्थलीमें ताम्बूल-लता, एला और पूग तथा तमाल<sup>१०</sup>-वृक्षोके साथ विपुलतासे उपजता था । इनकी एक विशिष्ट जातिमें था रक्तचन्दन<sup>११</sup> । मलाया-तटके अतिरिक्त भारतके निकटवर्ती<sup>१२</sup> द्वीपोंमें भी लवणके<sup>१३</sup> पेड़ होते थे । बड़े पत्तोवाला दूसरा वृक्ष तमाल<sup>१४</sup> है । इस प्रदेशमें एला<sup>१५</sup> और मरीचि भी उत्पन्न होते थे । लवण, एला और मरीचि<sup>१६</sup> आजके सदृश ही उस समय भी भोज्य पदार्थोंमें थे ।

१ वही, १३.१७ । २ वही, ४.५७ । ३ पुन्नागेभ्यो नागकेशरः रघु० का मल्लिनाथके टीका द्वारा; ४.५७ । ४ रघु०, ४.५७ । ५ वही ४.४२ । ६ अमरकोश । ७ रघु०, ४.४८, ५१, ६.६४; ऋतु०, १.४, ६, ८, २, २१, ३.२०, ५.३, ६.६, १२, ३२ । ८ रघु०, ४.४८ । ९ वही, ४.६४ । १० मालवि०, पृ० ६५ । ११ रघु०, ६.५७, ८.२४ । १२ द्वीपान्तरानीतलवंगपुष्पैः; वही, ६.५१ । १३ वही, ६.६४, १३. १५, ४६ । १४ वही. ४.४७; ६.६४ । १५ वही, ४.४६ । १६ ऋतु०, १.२८, शाकु०, १.३ ।

## पौधे और लताएँ

उपर्युक्त पुष्प-द्रुमोंके सिवाय कवि पाटलका<sup>1</sup> भी नामोल्लेख करता है, जिनमें तूर्य-पुष्प निकलते हैं और मूच्यग्र पत्तोवाले केतक<sup>2</sup> या केतकी<sup>3</sup> का भी; जो हरामरा पाँवा है, जिसके पुष्प तीक्ष्ण गन्धवाले होते हैं और जो केतकीके नामसे विख्यात है। सुश्रुतने<sup>4</sup> चमेलीको गुल्म वर्गमें रखा है। इसके कई भेद थे, गुल्म और लताके रूपमें, जिनमेंसे कइयोका उल्लेख कवि-द्वारा हुआ है। कुन्द<sup>5</sup> चमेलीकी एक जाति है और उसी प्रकारका एक गुल्म है—श्वेत और कोमल; और कौन्दी, जो मवी कहलाती है और वमन्तागमके दो मास पूर्व ही फूलने लगती है, एक लता है। चमेली के सजातीय हैं—यूथिका<sup>6</sup> या जूथिका<sup>7</sup>, सल्लिका<sup>8</sup> या नवमल्लिका<sup>9</sup> या वन-ज्योत्स्ना<sup>10</sup> और मालती<sup>11</sup>। ज्यामा<sup>12</sup> जिसको फलिनी<sup>13</sup> और प्रियङ्गु कहते हैं, ऐसी लता है जिसका उल्लेख मस्त्वृत कवि अधिकता से करते हैं। अपनी मृदुता और कृदागिताके कारण इनकी उपमा प्रमदा-<sup>14</sup>शरीर-प्रतिमे दी गयी है। इसके श्वेत मुमन होते हैं और इनका स्त्री-स्पर्श मे<sup>15</sup> मुकुलित होना प्रसिद्ध है। रजत-पुष्पवाली माधवी<sup>16</sup> एक वमन्त-लता है जिसकी चर्चा-मस्त्वृत कवियोंने, निरपेक्ष किया है।

१ रघु०, ६.५७; मेघ० पू० २३ । २ ऋतु०, २.१७, २०, २३, २६, मालवि० पृ० ८२ । ३ गिरिजाप्रसन्न मजुमदार : उपवन-विनोद, पृ० १२ । ४ ऋतु०, ४, २, ६, २३, ३१ । ५ विक्र०, २, ४ । ६ वही, ४, ४६; मेघ० पू० २६ । ७ ऋतु०, २.२४ । ८ ऋतु०, ३.१८, ६.५ । ९ शाकु०, पृ० ३१ । १० वही, पृ० ३१, १३७ । ११ ऋतु०, २.२४, ३.२, १६; मालवि०; पृ० ३६ । १२ ऋतु०, ३.१८; मेघ० उ० ४१ । १३ रघु०, ८.६१ । १४ ऋतु०, ४.१०, ६.१२; मालवि० पृ० ४८, २.६ । १५ मेघ० उ०, ४१; ऋतु०, ४.१०; मालवि०, २.६ । १६ शाकु०, ३.७; मालवि०, ३.५ ।



ग्रीष्म ऋतुमें इसमें फूल लगते हैं जिनसे मधुर पुष्प-रस निकलता है । इन लताओंमें अतिमुक्तलताको<sup>१</sup> सस्कृत कवियोंका सर्वाधिक ध्यान तथा प्रशंसा प्राप्त है । महाशय विलियम जोन्सका कथन नितान्त उपयुक्त है—“इस लताके पुष्पोंकी मुगन्ध और सौंदर्यमें वह जादू है जिसने इसको कालिदास और जयदेवकी प्रशंसाके योग्य बनाया है । यह एक विस्तृत और सम्पन्न वल्ली है, किन्तु जब इसको कोई अवलम्ब नहीं मिलता तो यह एक कठोर वृक्षका रूप धारण कर लेती है जिसकी उन्नत डालियाँ उस अवस्थामें भी हवामें आरोहणकी स्वाभाविक<sup>२</sup> नमनशीलता और प्रवृत्ति प्रदर्शित करती हुई लहराती<sup>३</sup> रहती है ।” ज्यामा, माघवी और अतिमुक्ता वल्लियाँ मनोरम लतागृहका निर्माण करती थी । लवली<sup>४</sup> दूसरे लता-वर्गका प्रतिनिधित्व करती है । ताम्बूलवल्ली<sup>५</sup> पानकी वल्ली है जिसकी पत्तियाँ सुपारी, कल्या, चूना और मसालोंके साथ मुख-शुद्धिके लिए चवाई जाती थी विशेषकर भोजनोपरान्त और मद्यकी दुर्गन्ध मिटानेके लिए । यह मलाया प्रान्तमें<sup>६</sup> अधिकतासे उपजती थी । अंगूरकी लता द्राक्षा<sup>७</sup> कहलाती थी जो भूमि पर फैलती और 'पारसीकोके'<sup>८</sup> देशमें छायी हुई थी । इससे प्रभूत मद्य बनाया जाता था<sup>९</sup> । इन लताओंके अतिरिक्त एलालता<sup>१०</sup>, अगोकलता<sup>११</sup> और शमीलता<sup>१२</sup>के समान काल्पनिक वल्लियोंका कवि वर्णन करता है जो उन्हीं नामोंके वृक्षोंके सुकोमल स्कन्वोंके कारण कल्पित होती हैं । कालिदास घटनावागदो वल्ली-वर्गों—उद्यानलता<sup>१३</sup> और वनलताकी<sup>१४</sup> भिन्नता प्रकट करते लिखते हैं—पहली उद्यानकी और दूसरी वनकी वल्ली है । ज्यामा, माघवी और अतिमुक्ता पहले

---

१ ऋतु०, ६.१७, मालवि०, ४.१३; शाकु०, पृ० ६५ २ । सर विलियम जोन्स : वक्स, भौलुम ५ पृ० १२४ । ३ विक्र०, ५.८ । ४ रघु०, ६.६४; ऋतु०, ५.५ । ५ रघु०, ६.६४ । ६ वही, ४.६५ । ७ वही, १.८ वही, ४.६५.६१ । ८ वही, ६.६४ । ९ वही, ७.२१ । ११ शाकु०, पृ० २७ । १२ वही, १.१५ । १३ वही ।

वर्गकी है क्योंकि हमें विदित होता है कि उनके लतामट्टमें ब्रैठनेके लिए प्रन्सरके आलिन्दक<sup>१</sup> बने थे और ताम्बूलवल्ली तथा एतादृग लताएँ हमारे वर्गकी थीं। कुछ अन्य पीये भी हैं जिनका उल्लेख किया जा सकता है, वे हैं—अर्क<sup>२</sup>, चम्पक<sup>३</sup>, शेफालिका<sup>४</sup>, धिनिन्द्र<sup>५</sup>, जपा-पुष्प<sup>६</sup>, और कुकुम<sup>७</sup>। अर्क एक बड़ा और उत्तेजक गुन्म है। चम्पक में सुगन्धमय पीतपुष्प निकलते हैं। शेफालिकाके फूल ध्वेत होते हैं। धिनिन्द्र एक छत्रक है जो छानेके सदृश होता है और वर्षाऋतुमें उगता और नष्ट हो जाता है। जपा फूलका पांघा है जिनको चीनका गुलाव कहते हैं। कुकुम केसर है। ऋतुसंहारमें बणित है कि हेमन्त, शिशिर तथा वसंतमें प्रमदाएं अपने वक्षको केसर-कीचसे चर्चित करती थीं।

कविके ग्रन्थोंमें अंकित तृणोके भेदोका वर्णन भी आवश्यक है। तृण<sup>१</sup> या घास, शष्प<sup>२</sup> या बटी हुई घास, शाट्रल<sup>३</sup> या घासकी भूमि, स्तम्ब<sup>४</sup> या घासका गुत्तम और कण्डागर<sup>५</sup> अथवा तिनकेके मन्त्रन्धमें प्रनग आवे हैं। तृणोंकी कई जानियाँ कथित हैं। उनमें प्रसिद्ध हैं कीचक<sup>६</sup> अथवा लोकपरिचित वन या बान<sup>७</sup>। यह एक प्रकारका दैत्य-तृण है जिनको प्राचीन लेखकोंने तृणध्वजाकी यथायं उपाधिने भूषित किया था<sup>८</sup>। कालिदाम मग्यत. हिमालय<sup>९</sup>—जैसे पार्वत भागोंमें कीचकको रचते हैं

१ मणिशिलापट्टमनायो वही, पृ० २०० । २ शाकु० २.८ । ३ ऋतु०, ६ २६ । ४ वही, ३.१४ । ५ मेघ० पू०, ११ । ६ वही, ३६ । ७ रघु०, ४, ६७; ऋतु०, ५ ६, ६४, १२ । ८ ऋतु०, ५ ६, ६४, १२ । ९ रघु०, २.५; ऋतु०, १.२५, २.८, ४.७ । १० ऋतु ५ १, २२; विद्०, ४.५७ । ११ रघु०, २.५१, विक्र०, पृ० ६५ । १२ रघु०<sup>१</sup> ५.१५, १५.१६ । १३ वही, ५.६ । १४ वही, २.१२, ४.१३; कुमा०, १.८, मेघ० पू० ५६ । १५ ऋतु०, १.२५ । १६ मज्जिमदार, उपवन-विनोद, पृ० १२ । १७ रघु०, २.१२, ४.१२; कुमा०, १.८; मेघ० पू० ५६ ।

जहाँ कीचक-रन्ध्रोंमें प्रवेग करते हुए हवाके झोंके मधुर संगीतका संचार करते थे । किन्तु वंश या वाँस पहाड़ीके निचले भागमें विशेषकर उत्पन्न होता है और इस कारण सबसे अच्छे वाँस शारदा नदीके पश्चिम वाले जंगलोंसे आते हैं जो कोटद्वारके चतुर्दिक् पहाड़के निम्न भागमें अवस्थित है और जहाँके वाँस उत्तरप्रदेशमें<sup>१</sup> सबसे अच्छे समझे जाते हैं । काग<sup>२</sup> एक लम्बी घास है जो गिगिरमें मुकुलित होती और जिसमें उजले फूल खिलते हैं । भद्रमुस्ता<sup>३</sup> या मुस्ता<sup>४</sup> एक साधारण घास है जिसको नागरमोय<sup>५</sup> कहते हैं और जो वन्य शूकरकी<sup>६</sup> अतीव प्रिय है । कुश<sup>७</sup> अथवा दर्भ<sup>८</sup> पवित्र समझा जाता है और धार्मिक संस्कारों में प्रचुरतासे प्रयुक्त होता है । इसके पत्ते बहुत लम्बे होते हैं जिनकी सूच्यन्न नौककी तीक्ष्णता विख्यात थी । दूसरी जातिका तृण उगीर<sup>९</sup> था जिसके खस कहते हैं । इसकी सुगन्धित मूलसे एक प्रकारका गीतल लेप<sup>१०</sup> बनाते थे । दूर्वा-दल<sup>११</sup> अनेकों पुण्य कृत्योंमें व्यवहृत होता था । शैलेय<sup>१२</sup> गिलातलपर होनेवाला एक विगिष्ट सुगन्धवाला कार्दितृण है ।

कविकी रचनामें उपज तथा खाद्यान्नोके नाम भी हैं जिनका यथा-स्थान उल्लेख होगा । उनके नाम हैं—यव<sup>१३</sup>, धान्य<sup>१४</sup> और इक्षु<sup>१५</sup> ।

१ रोवर्टसन, आवर फॉरेस्टस, पृष्ठ० ४१ । २ कुमा०, ७.२; ऋतु०, ३.१, २, २६ । ३ ऋतु०, १.१७ । ४ रघु० ६.५६, १५.१६ । ५ वही, ६.५६; मिलाकर रघु०, १.१७ । ६ रघु०, १.४६, ६५, ५.४, ७, १३, ४३, १४, ७०, कुमा०, १.६० । ७ शाकु०, २.१२, पृ० ३४ । ८ वही, पृ० ८४ । ९ उशीरानुलेपनं, वही, १० रघु०, ६.२५ । ११ ऋतु०, ६, २५ । १२ रघु०, ७.२७, १०.४३, १३.४६; कुमा०, ७.१७ । १३ रघु०, ४.२०, ३७; ऋतु०, ३.१, १०, १६, ४.१, ७, १८, ५.१ १८ । १४ र०, ४.२०; . . . १६ ।

धान्यके तीन प्रकार कहे गये हैं—गाली<sup>१</sup>, कलमा<sup>२</sup> और नीवार<sup>३</sup> । आँक्स नदीकी घाटीमें केसरकी खेती<sup>४</sup> होती थी ।

अब आती है जलीय पीधोकी गणना । जलाशयोमें उत्पन्न होनेवाले फूलो और पीधोमें मुख्य थी, नलिनी<sup>५</sup> । कालिदास इमका वर्णन करते अघाते नहीं दीखते । इसके कई भेद जात थे । साधारण कमलके लिए कविने कई नामोका प्रयोग किया है—अरविन्द<sup>६</sup>, पकज<sup>७</sup>, मरमिज<sup>८</sup>, उत्पल<sup>९</sup>, कमल<sup>१०</sup>, अम्बुज<sup>११</sup> और अम्भोरुह<sup>१२</sup> । पद्म<sup>१३</sup> (पद्मिनी भी<sup>१४</sup>) भी थे जो रवि-किरणोका स्पर्श पाकर खिलते थे और कुमुद<sup>१५</sup> भी थी । कुमुद दो प्रकारकी थी—एक साधारण उजली और दूसरी कुवलय<sup>१६</sup>, नीली । पकज कई वर्णके थे, श्वेत, रक्त, नील और पीत । मितपकज<sup>१७</sup> और पुण्डरीक<sup>१८</sup> ये श्वेत पंकज, तामरम<sup>१९</sup>, कल्हार<sup>२०</sup> और रक्तकमल<sup>२१</sup> ये रक्तवर्णके, नील थे इन्दीवर<sup>२२</sup> और नीलोत्पल<sup>२३</sup>,

१ रघु०, ४.२०; ऋतु०, ३१, १०, १६, ४१, १७, १८, ५.१, १६ । २ रघु०, ४.३७ । ३ वही, १.५०; ५.६ । ४ रघु०, ४.६७ । ५ वही, ६४४; ऋतु०, २.१४; शाकु०, पृ० ८४, ८६ । ६ रघु०, १४३ । ७ वही, ३.८, ऋतु० ३.१०, २३ । ८ रघु०, ५.६६ । ९ ऋतु०, २.२, १४, ३ २४, ५ १०; रघु०, ३.३६, १२.४६; मेघ० पू०, २६, शाकु० १.१८ । १० ऋतु०, १.२८, ३.५, ८, २६, ५ १३, ६.३२ । ११ वही ४.४, ६.१४ । १२ वही, ३ १७ । १३ वही, ३ १, १५, ४ १, ६.२; विक्र०, ४.४० । १४ मालवि०, २.१२ । १५ रघु० ४.१६, ६.३६; ऋतु० २. १५, २१, २३, २६ । १६ ऋतु०, २.२२० । १७ रघु०, १३.५४ । १८ वही, ६ १७, १० ६; कुमा०; ८ २६, ३२ । १९ रघु० ४.१७, १० ६; मालवि०, ४.७ । २० ऋतु०, ३ १५ । २१ विक्र०, ४.१२ । २२ रघु०, ६ ६५; ऋतु०, २.१२ । २३ ऋतु०, ३ १७, १६, २६, ४ ६ ।

और कनक-पीत वर्णके थे कनक-कमल<sup>१</sup>, शातकुम्भ कमल<sup>२</sup> और हेमाम्भोज<sup>३</sup> । कनक-पीत पद्मका केवल कैलास शृङ्खलाके मानसरोवर<sup>४</sup> में उत्पन्न होनेका लेख है । कहीं-कहीं कमल और कमलिनियोंसे सम्पूर्ण जल-तल व्याप्त रहनेसे कमलवनकी<sup>५</sup> सजा अदरग. मार्थक होती है । भारतवर्षमें ऐसे बहुतसे सरोवर हैं जिनमें निर्वाध रूपसे मीलो कमल उपजे होते हैं और जो ऐसे सघन अरण्यका दृश्य प्रकट करते हैं जिनमें किमी कर्तक या नीकाका प्रवेश करना कठिन है । पद्मकी एक जाति है स्थलकमलिनी<sup>६</sup>, जिसको कविने स्थलपर उत्पन्न माना है । कमलका डंठल, 'नीवार' मानस-सरोवरको जानेवाले मरालोका पाथेय<sup>७</sup> होता था । इनके सिवा कुछ अन्य प्रकारके जलीय पौधे और नरकट थे जो तड़ागो, तलयो और छिछले सरिता-तलोकी कीचमे जन्मते थे । गैवाल<sup>८</sup> इमी प्रकारका खूब उपजा हुआ सेवार था जो तड़ागोपर फैलता और कमलोके साथ ओतप्रोत हो जाता है । निचुला<sup>९</sup> और वेतस<sup>१०</sup> शायद एक ही हैं । वानीर<sup>११</sup> ईख है, जो रामगिरिके<sup>१२</sup> आस-पास तममा<sup>१३</sup>, गभीरा<sup>१४</sup> और मालिनीके<sup>१५</sup> कूलोंमें उत्पन्न होता था और शायद मुह्य देशमें भी, जिसका अप्रत्यक्ष परिचय<sup>१६</sup> मिलता है ।

इस खण्डमें प्राणी-जीवनके सवंधकी सामग्रियोंपर, जिनमें भूचर, जलचर और विहग सभी शामिल हैं, विचार किया जा सकता है ।

१ वही, ४.१३ । २ कुमा०, ८.८५ । ३ मेघ० पू०, ६२, हेमाम्बुज रघु०, ८.६० । ४ वही । ५ ऋतु०, १.२६ । ६ मेघ० उ० २७ । ७ मेघ० पू० ११ । ८ रघु०, ५.४६; शाकु०, १.१७ । ९ मेघ० पू०, १४; विक्र०, ४.१३ । १० शाकु०, पू० ६०; ३, २३ । ११ मेघ० पू०, ४१ । १२ वही, १४ । १३ रघु०, ६.७५ । १४ मेघ० पू० ४१ । १५ शाकु०, पू० ६०, ३.२३ । १६ रघु०, ४.३५, वंतसी वृत्तिम ।

हम दो शीर्षकोंमें पशु-वर्गका अध्ययन कर सकते हैं—वन्य और पालनू ।

जिम प्रकार भाग्म-भूमिमें आदिम अरण्य प्रायः निरोहित हो गये उमी प्रकार वन्य पशुओंमें भी बहुत-से गायब हो गये हैं । कालिदास-कालमें देश अरण्योंमें भराथा, जिनमें वन्य पशु स्वच्छन्द विहार करते

थे । वन्य पशुओंमें जिनका नामांकन हुआ है वे हैं,

पशु-वर्ग पशुओंका राजा सिंह ( मृगेन्द्र<sup>१</sup>, मृगेश्वर<sup>२</sup>,

रीक्ष<sup>३</sup>, सिंह<sup>४</sup>), हाथी ( करी<sup>५</sup>, दन्ती<sup>६</sup>, द्वीप<sup>७</sup>,

डम्भ<sup>८</sup>, गज<sup>९</sup>, कुजर<sup>१०</sup>) और इनका शिशु ( कल्भ<sup>११</sup>), बाघ ( व्याघ्र<sup>१२</sup>)

और बाघिन ( व्याघ्री<sup>१३</sup>), शूकर ( वराह<sup>१४</sup>), गेडा ( खड्ग<sup>१५</sup>), सांड

( महिष<sup>१६</sup>, वन्य), भैंसा ( महिषा<sup>१७</sup>), हिमालयमें घूमनेवाली मुरा गाय

( चमरी<sup>१८</sup>), एक प्रकारका वृष ( गवय<sup>१९</sup>), हिण्ण ( मृग<sup>२०</sup>), मृगी<sup>२१</sup>

१ वही, २.३०, ऋतु०, १ २७ । २ ऋतु०, १.१४ । ३ रघु०, २ २६; ऋतु०, १ २५ । ४ रघु०, २ २७, ६.६४; कुमा०, १.५६ । ५ रघु०, ३ ३ । ६ वही, १.७१; ऋतु०, १ २७ । ७ रघु०, २.३७, ३८, ५ ४३, ६ ६५, कुमा०, ८ ३३; ऋतु २.१५ । ८ ऋतु० ६ २८ । ९ वही, १, १४, १५; १६; रघु०, ६ १५ । १० ऋतु०, २ १ । ११ रघु०, ३.३१ । १२ वही, ६ ६३, १६ १५ । १३ वही, १२.३७ । १४ वही, २ १६, ६ ५६; कुमा०, ८.३५; शाकु०, ३.६, ५० ५५; ऋतु० १.१७ । १५ रघु०, ६ ६२ । १६ वही, ६.६१, १६ १३, ऋतु०, १ २१ । १७ शाकु०, २.६ । १८ रघु०, ६ ६६, कुमा०, १.१३, ४८, मेघ० पू० ५३ । १९ कुमा०, १. ५६, ऋतु०, १, २३, २७ । २० रघु०, ४ ७४, ६.५३, ५५, ६४; शाकु० २.६; ऋतु०, १.११, २५. ७.६, ४.८ । २१ हरिणी, रघु०, ६.५५, मृगी, वही, १२ ३७; ऋतु०, ३ १४ ।

अपने दोनो प्रकारोके साथ जिनमें पहला है मृगनाभि<sup>१</sup> (विलसनका मत है कि यह वही हिरण है जिसे तिच्चती कस्तूरी-मृग कहते हैं, "किन्तु यह हिमालयके उन्नत प्रदेशोंमें पाया जाता है जो तातारको हिन्दुस्तानसे पृथक् करते हैं" कु०, १.५४; अ०, ४.७४) और दूसरा है मृगा (रु<sup>२</sup> या कृष्णसार जिसका चर्म पवित्र समझा जाता था), शृगाल और उसकी मादा (शिवा<sup>३</sup>), वानर (वानर या कपि<sup>४</sup>) और वन्दर (पिंगल वानर<sup>५</sup>), जंगली विल्लीका नर (विडाल<sup>६</sup>) और एक काल्पनिक महावली वन्य पशु शरभ<sup>७</sup>, जिसका वाम-स्थान कबिने हिमालय कहा है।

कालिदासके ग्रन्थोंमें कई पालतू पशुओंके नाम आये हैं जिनमें मुख्य हैं—हस्ति, जो केवल राज्यकी ओरसे पकड़े जाने और सेनाके काममें आते थे और जो कर्लिंग<sup>८</sup> और कामरूपके<sup>९</sup> वनोंमें भरे पड़े थे, घोड़े (वाहा<sup>१०</sup> अश्व<sup>११</sup>, तुरंग<sup>१२</sup>), गाय (गो<sup>१३</sup>, वेनु<sup>१४</sup>) और बच्चा (वल्गु<sup>१५</sup>), भारवाही पशु साँड (वृष<sup>१६</sup>, ककुद्मान<sup>१७</sup> वलिवर्द<sup>१८</sup>), ऊँट (उष्ट्र<sup>१९</sup>) और खच्चर (वामी<sup>२०</sup>)। आखेटकोने आखेटके<sup>२१</sup> लिए बड़े कुत्ते (श्वगणि<sup>२२</sup>) पाल रखे थे। मालविकाग्निमित्रमें राजोद्यानमें पालित एक पिंगल

१. रघु०, ४.७४, १७, २४; मेघ० पू० ५२; कुमा०, १.५४; ऋतु०, ६.१२। २ रघु०, ३.३१, ६.५१, १३.३४; कुमा०, ३.३६; विक्र०, ४.५७। ३ रघु०, ११.६१, १६.१२। ४ वही, १२.५६, ७१, १६.७६; ऋतु०, १.२३। ५ माल०, पृ० ८५। ६ वाकु०, पृ० २२६; माल०, पृ० ६२। ७ मेघ० पू० ५४; ऋतु०, १.२३। ८ रघु०, १६.२। ९ वही, ४.४०, ७५, ५.७२। १० वही, ४.४०। ११ वही, ८३। १२ वही, ५.७३। १३ वही, ३.६५; कुमा०, ६.३६। १४ रघु०, १.४२, ५४। १५ वही, १.८८, २.२३, ४६। १६ वही २.१, ४, १५, २६, ४६, पयस्विनी २१, इत्यादि। १७ वही, २.२२, ६६। १८ वही, २.३५। १९ वही, ४.२२, महोक्ष वही। २० माल०, पृ० ८०। २१ रघु०, ५.३२। २२ वही। २३ वही, ६, ५३। २४ वही।

पीछे और लताएँ

वानर' का उल्लेख है। माधारण पालतू दिल्ली (विटाली<sup>१</sup>) और मूस (मूपिक<sup>१</sup>) भी वहाँ थे। कानिदाम ब्रैल या पालतू भेनाका नाम नहीं लेते, किन्तु घूर्या (ग्यु० १७ १६) शब्दसे बेलका भी बोध होना सम्भव है, जो बाहक पशुओंमें शामिल

कर लिया गया होगा। माँपो (फर्णी<sup>१</sup>, और भोगी) के नाम भी आये हैं और कई अन्य कीटोंके भी। मेघदूतमें दीमक (बन्मी<sup>१</sup>) का उल्लेख है और मालविकाग्नि-मित्रमें चीटी (पिपीलिका<sup>१</sup>) का। उन्द्रगोप<sup>१</sup> या उन्द्रगोपक<sup>१</sup> का नामो-रलेग्य रुमय 'ग्युवय' और 'ऋतुमहार' में हुआ है, जो मटरके बीजके आकारके लाल माँसल कीट है। यह देखनेमें मयमली और छूनेमें अन्यन्त कोमल है। वर्षाऋतुके प्राग्भ होनेपर उन्द्रगोपोंके दल दृष्टिगोचर होने लगते हैं और जहाँ कहीं ये नैकटोकी मन्थामें एकजिन होते हैं वह स्थान लाल धब्बे-सा दिव्यायी देने लगता है। इनपर मन्थृत रुवियोंकी अनुग्वित है, वे प्रायः पावसके सर्गके रूपमें उनका वर्णन करते हैं।

त्रिदेह मगर और नरु, सर्पजतीय जीव (भुजगा<sup>१</sup>), अपने छिद्रमय मन्तकोमें पानीके फव्वारे छोड़नेवाले हेल (तिमय<sup>१</sup>) जल-नलपर<sup>१</sup>, नहना उछल निकलनेवाले जलमहिप (मातगनरा<sup>१</sup>), नुकीले होनेके चिन्टुपर<sup>१</sup> गडे निग्वाले गन्कोका नपूह (अग्यय्यम<sup>१</sup>) तथा मिनता-बूल<sup>१</sup> पर अपनी

जलचर मिनतुही (गुवित) गोलें सीपोंमें हिन्द-महानागर मनुलिन या नग<sup>१</sup> और नदों<sup>१</sup>में घटियाल (नरा) और गोह (गोघा<sup>१</sup>) वे।

- १ मात०, पृ० ८५। २ वही, पृ० ८४। ३ शाकु०, पृ० २२६।
- ४. ऋतु०, १.१३, २०। ५ रघु०, २.३०, ४. ३८, ११.२७; ऋतु०, १.१६, १८। ६. मेघ० पृ० १५। ७ माल०, पृ० ४८। ८ रघु०, ११ ४२; विक्र०, पृ० ६५। ९ ऋतु०, २.५। १० रघु०, १३ १२। ११ वही, १०। १२ वही, ११। १३ वही, १३। १४ वही, १७। १५ शाकु०, पृ० १८४। १६ रघु०, ७ ३०। १७ वही, १२ ५५।



इनके वाट वहाँ बहुत प्रकारकी मछलियाँ (मीन<sup>१</sup>) थीं, बड़ी (मत्स्य<sup>२</sup>) और छोटी, रोहित<sup>३</sup> और मफरीकी<sup>४</sup> जैसी। रोहित (रोही-लाल) एक प्रकारकी थी जो गंगाके पार्श्वमें झील और तालाबोंमें मिलती थी। ये तीन फीट तक लम्बी होती है, बड़ी पेटू है। इनका मांस, यद्यपि उमका स्वाद कुछ पंक्तिला लगता है, स्वादिष्ट होता है। इनका पृष्ठ जैतूनके रंगका, पेटो मुनहलो और पर और आँखें समरूप होते हैं। पच्चीसमे तीन पाँड तौलकी ये मछलियाँ निम्न बंगालके तालाबोंमें अक्सर पकड़ी जाती हैं। मफरी एक प्रकारकी छोटी चमकीली मछली है जो सामान्यतः भारतवर्षके सभी नदीके स्रोतोंमें प्राप्त होती है। मछलियोंके सिवा सर्वत्र ही छिछने जलमें मेडक (मेक<sup>५</sup>, मडूक<sup>६</sup>) उड़ने देवनें आते हैं।

कालिदासकी कथावस्तुमें पक्षियोंका एक मुख्य स्थान है। उनका परिचय अगले वाक्योंसे मिलता है। मयूर,<sup>१</sup> वही,<sup>२</sup> गिलगडी,<sup>३</sup> कनापी<sup>४</sup> और गिल्ली<sup>५</sup> पर्यायोंमें मोरका वार-वार प्रयोग होता है। भारतका मोर अत्यन्त चंचल पक्षी है, विशेष कर मेघासन्न पावनमें। इसके गोनार्डमें घूम-घूमकर चरनेसे, कभी-कभी लगता है मानों वह नाच रहा है। मयूर अधिकतर वन्य अवस्थामें पाये जाते थे जो वनवहीं<sup>६</sup> थे, किन्तु कभी-कभी मनोरंजन (क्रीडा मयूर<sup>७</sup>)के लिए पाले<sup>८</sup> भी जाते थे और भवन-गिल्ली<sup>९</sup>

विहग

१ वही, १.७३, १६.६१; ऋतु०, १.१६। २ रघु०, ७.४०। ३ शाक०, पृ० १८६-२०६। ४ कुमा०, ४.३६; मेघ० पू० ४०; ऋतु०, ३.३। ५ मोनियर विलियम्सः जाकुन्तल; नोट्स। ६ ऋतु०, १.१८, २.१३। ७ वही, १.२०। ८ रघु०, ३.५६, ६.६७, १३, २७, १४.६६, १६.१४; ऋतु०, १.१३, ३.१२। ९ रघु०, २.१६, १६.१४; ऋतु०, २.६। १० रघु०, १.३६। ११ वही, ६.५१-ऋतु०, १.१६। १२ मेघ० पू० ३२; ऋतु०, २.१४, १६, ३.१३। १३ रघु०, १६.१४। १४ वही। १५ मेघ० पू०, ३२। १६ रघु०, १४.१४।

कहलाते थे। ग्रामके कई जानियोंके तीतरोंमें टिट्टापीडी जातिका तीनर चकोर<sup>१</sup> है। मुठाल गिर,बडी-बडी रतनार आँवो और पैरोवाले चकोरकी एक-एक गतिमें स्फूर्ति टपक पडती है। समशीतोष्ण कटिबन्धों में वर्षाकालके बाद नये हरे-भरे उपवनोमें इसके जोड़े मिलते हैं। कहा जाता है, यह चन्द्र-रश्मिका भक्षण करता है और विषको देवने ही इसकी आँखें व्यग्र हो जाती हैं। चानक<sup>२</sup> एक प्रकारका कोकिल है जो केवल मेघ<sup>३</sup> जल पीता है। महालय एम०पी० पण्डित<sup>४</sup>ना विश्वास है कि "यह काल्पनिक पक्षी नहीं है, किन्तु एक छोटी चिडिया है, छोटीमें छोटी पडुकीमें भी छोटी। यह लम्बी पूछवाला है और इसके अंगोंमें हृण्ण, पीत और श्वेत रंगोंका सम्मिश्रण है। इसके निरपर सगर चापकी आकृतिका एक छत्र होता है, जिसके चोचके ठीक पीछे आ जानेके कारण यह अपना निर नहीं झुका सकता और इस प्रकार भूमिपर पडा पानी या कोई पीनेका पानी, जिसको पीनेके लिए चोचका नीचे झुकना आवश्यक है, यह नहीं पी सकता। इसके छत्रके मध्यकी एक पिंगणिक कथा गाँवोंमें प्रचलित है। पूर्व जन्ममें इसने एक अति तुच्छ अपराधके कारण अपनी पुत्र-वधुको निर्दयतासे प्यासी रखा था, उनीके दण्डमें उसे यह छत्र मिला है। यदि पलितही यह एकपना ठीक है, तो यह पक्षी पूर्वी उन्न-प्रदेशमें विन्धान नाउनके सिवा और कुछ नहीं हो सकता। गृध्र प्रसिद्ध गोघ<sup>५</sup> है। गरुड<sup>६</sup> एक काल्पनिक पक्षी है। यह पक्षियोंका राजा और साँपोका विकट बैरी माना जाता है। इसकी विष्णुका वाहन बहने है। श्वेत<sup>७</sup> भाग्यीय वाज है। नारिजा<sup>८</sup> भारतमें नाथान्जन पायी जाने-वाली पहाडी चिडियोंमें है। इसको लोग मनाके नामसे पुकारते हैं।

१ वही, ६.५६, ७.२५। २ ऋतु०, २३; रघु०, ५.१७, मेघ० पू० ६, उ० ५१। ३ ऋतु०, २.३। ४ विक्रमोर्वशीय, २ नोट्स। ५ रघु०, ११ २६, १२ ५०; शाकु०, पू० १२६। ६ गधु०, ११ २७, ५६। ७ वही, ११ ६०। ८ मेघ० उ०, २२।

शुक' साधारण मुग्धा है। हारीत'को कुछ' लोगोंने एक प्रकारका कपोत कहा है, परन्तु वास्तवमें यह एक प्रकारका शुक है, जो मिर्च'की पत्तियाँ खाता है। पारावत' और कपोत' कबूतर हैं, शायद ये दो जातिके हैं, सम्भवतः पहला पेड़की जातिका और दूसरा साधारण कपोत। कोकिल' भारतकी कोयल है। इसका रंग काला होनेके कारण इसका दूसरा नाम च्यामा' भी है। इसका नर पुष्कोकिल' है। इसको अन्यपुष्ट' और परभृतकी'' उपाधि मिली है क्योंकि इसका पालन-भोषण दूसरो के द्वारा होता है। ऐसी धारणा है कि कोयल अपने अण्डोको कौवेके घोंसलेमें पालनार्थ छोड़ आती है। भारतीय कविता-काननमें भारतीय कवियोंने कोयलको वही स्थान दिया है जो बुलबुल (नार्डिंगेल) को यूरोपके काव्योद्यानोंमें मिला है। कोकिल-स्वर निरन्तर किमी प्रसंगको प्रेरणा देता है और यह बहुत मीठा नमजा गया है। इन पक्षियोंमें शुक'', सारिका'' और कपोत'' पाले जाते और पिंजड़ोंमें रखे जाते थे।

नीर-मेवी पक्षी, नीरपतत्रिण." भी थे, जो दृष्टिपात-योग्य है। 'हंस''-या राजहंस'' वह ज्वेत हंस है जिसकी चोंच और पैर लाल होते हैं।

१ विक्र०, पृ० ७४, वही, २.२२; शाकु०, १.१३। २ रघु०, ४.४६। ३ अष्टेः संस्कृत-इंगलिश कोष (स्टुडेंट-एडिशन), पृ० ६३६, C.9। ४ रघु०, ४.४६। ५ मेघ० पू० ३८, विक्र०, ३.२। ६ माल०, पृ० ८४। ७ विक्र०, ४.५६, ऋतु०, ६, १४, २०, २१, २२, २७। ८ मेघ०, उ०, ४१। ९ कुमा०, ३.३२, ४.१४; शाकु०, ६.४। १० ऋतु० ६.२५। ११ वही, ६.२८; अन्यभृत, रघु०, ८, ५६, ६.३४, ४३, ४७। १२ रघु०, ५.७४; विक्र०, २.२२। १३ मेघ० उ०, २२। १४ माल०, पृ० ३४। १५ रघु०, ६.२७। १६ वही, ४.१६, कुमा०, ८.८२; मेघ० पू० २३; ऋतु०, १.५, ३.१, २, ८, १०, १३, १६, १७, २४, २५; ४.४। १७ रघु०, ५.७५; मेघ० पू० २, ऋतु०, ३.२१।

इसको बहु-मन्यक दिव्य गुण दिये गये हैं और यह मानस-सरका' निवासी माना गया है। मादा गजहमी' कहलाती है। बलाक' या नाग्न' बगला है और कारण्डव' वनखकी एक भिन्न नम्ल है। चक्रवाक', जो दूधने शब्दमे ग्याग' कहलाता है, युगल' रहनेके कारण द्वन्द्वचर पतत्रो कहा जाता है। इनकी मादा चक्रवाकी' है। हिंदीमे ये चक्रवा और चक्रवीके नामने जाने जाते हैं।

कलहस ब्राह्मणी वनख है। कुन्नी' जलाशयके पास रहनेवाली एक एकान्त-प्रिय पक्षी है, जो बारम्बार वेधक स्वरमे बोलती है और इतनी भीरु है कि किसी आशकाका आभान पाते ही उड़ जाती है। मनुष्य के रदनके' नाथ इनकी बोलीका नादृश्य नमला जाता है। काँच' और कक' लम्बे पैर और गर्दनवाले बगलोकी जातिके हैं, जो चीन्व भरी आवाजमे बोलनेवाले बड़े जल-पक्षी हैं। कञ्-पत्र नामक बाणोंके पुच्छ' रुक-पक्षीके परोंके योगमे बनते थे।

उपर्युक्त चित्रोंके नाथ हमे टिट्टियो, मलभो" (नाना प्रकारके पन्वाने जीव, जो दीप-दिश्वामे आकृष्ट हो उसपर गिरते हैं) और मधु-मक्षिकाएँ, छोटे अग्नि' और बड़े द्विरेफ', भृङ्ग', भ्रमर, मधुप' और मधुकर' के भी उल्लेख मिलते हैं।

१ मेघ० पू० २ । २ रघु०, ६ २६, ८, ५६ । ३ मेघ० पू० ६; ऋतु०, ३.१२ । ४ रघु०, १३ ३०, ३३; मेघ० पू० ३१; ऋतु०, १.१६, ३ ८, १६ । ५ ऋतु०, ३., ८., विक्र०, २.२२ । ६ कुमा०, ७ १५, ८ ३२; शाकु०, पू० ११० । ७ रघु०, ३ २४, १३.३१ । ८ रघु०, ८.५६ । ९ मेघ० उ०, २० । १० रघु०, १४, ६८; विक्र०, पू० ६ । ११ रघु०, १४.६८ । १२ ऋतु, ८.४ । १३ रघु०, २.३१ । १४. वही । १५ शाकु, १.२८ । १६ ऋतु०, ६ २८, ३५ । १७ माल०, ३.५, ऋतु०, ३ ६, ६ १, १४, १५ । १८ ऋतु०, २.१४, १५, ६ २१ । १९ ऋतु०, ६ २७ । २० वही, ६ २७, ३४; शाकु०, १.२० ।

## खण्ड ३

### जनपदोंका एकीकरण

अब हम उन राज्य-विभागों—जनपदों—के एकीकरणपर विचार करेंगे जिनका उल्लेख कालिदासने किया है। सबसे पहले हमें उन स्थान-नामों को लेना चाहिए जो रघुवंशके चतुर्थ सर्गमें रघु-दिग्विजयके प्रकरणमें आते हैं। यह ध्यानमें रखना यहाँ आवश्यक है कि, क्योंकि रघु दिग्विजयका प्रयास कर रहे थे—अन्य राजाओंके अजित देशोंपर स्वाधिकार स्थापित कर, जो इन पुस्तकके अन्य प्रसंगमें राजाके लिए आवश्यक कहा गया है—इसलिए स्वभावतः ये देश जिनसे होकर वे जा रहे थे उनके आधिपत्यके बाहर थे। वे, एक प्रकार, रघुके साम्राज्यकी सीमापर स्थित छोटे-छोटे राज्य थे। हमारे देशोंमें विजेताकी सेनाके बढ़ावका वर्णन करते हुए हमारा कवि यथार्थमें अप्रत्यक्ष रूपसे भारतवर्षकी एक आदर्श सीमा दे जाता है। इन विजय-वर्णनमें कालिदास अन्तर्वर्ती देशोंके नाम तक नहीं लेते किन्तु वे भारतवर्षकी प्राकृतिक सीमाओंका उल्लेख करते हैं। इन प्रकार नवशक्तिशाली मध्यवर्ती अयोध्या राज्यसे कविका विजेता मुद्गर पर्वका मार्ग पकड़ता है और भारतकी पूर्वी सीमा बगोपसागर<sup>१</sup> के तटपर पहुँचना है। पूर्वी जनपदके<sup>२</sup> निवासियोंमें कविने मुद्गा<sup>३</sup>, लड़ाकू<sup>४</sup>, नौ-वेङ्गाल<sup>५</sup> मुमज्जित वंग और उत्कलवासियोंका<sup>६</sup> नामोल्लेख किया है। उनपर एक भी बाण छेंड़ना नहीं पड़ा। उन्होंने रघुका आधिपत्य स्वीकार

१ रघु०, ४.३४, ५.६, ४१, ६.४, १५.४२; मेघ०, पू०, ४८ ।

२ अजिताधिगमाय रघु०, ८.१७ । ३ पूर्वसागरगामिनी ४.३२ । ४ पौरस्त्यान् वही, ३४ । ५ वही, ३५ । ६ वंगान्...नौसाधनोद्यतान् वही, ३६ । ७ वही, ३८ ।

कर लिया और गज-मैत्र्य'के लिए विख्यात कालिंगका मार्ग उन्हें वतलाया ।

मुह्य वगके<sup>१</sup> पश्चिममें था । महाभारतका प्रसिद्ध टीकाकार नीलकण्ठ इसको 'राधा वतलाता है और इसलिए यह वगालका वह भाग था जो गंगाके<sup>२</sup> पश्चिममें पड़ता था और जियमें मुह्य तामलुक, मिदनापुर<sup>३</sup> और शायद हुगली और वर्दवान के जिले भी शामिल थे । बृहत्सहितामें यह वग और कालिंगके बीचमें अत्रम्यिन माना गया है, जो ठीक वही स्थान है जहाँ कालिदासने इसे रखा है<sup>४</sup> । केवल थोड़ी भिन्नता यह है, कि कालिदास इनके 'आभ्यन्तर' एक मकोर्ण मैदानको रखते हैं जो उत्कलवामियोंका निवास-स्थान था और राजनीतिक विचारमें कालिंगोंकी भूमिमें भिन्न<sup>५</sup> होने पर भी भौगोलिक स्थितिमें केवल उनका एक उत्तरी भाग था । गंगा नदीके पूर्व और गंगा-ब्रह्मपुत्र<sup>६</sup>को चर-भूमिमें बंगोका निवास था । मुह्योका देश इसके पश्चिम रखा जाता है । पोनेनी अपने ग्रंथ 'गगारिदा'<sup>७</sup> में मुह्य और वगके भागोका हवाला देना ज्ञात होता है । जिम हवालेका हवाला<sup>८</sup> देती दिवनी है 'परिप्लस आफ दि एरिथियन सी' नामकी पुस्तक । रघुको पूर्वकी यात्रामें यही जनपद सत्रमें पहने<sup>९</sup> मिनता है । तदुपरान्त आता है, वगोका देश । कवि उक्ति-भेदमें वतलाता है कि मीहा वेंनांमि भरी भूमिके निवासी थे और उन्हें अपने दैनिक जीवनमें नित्य यह देवनेको

१ वही, ४० । २ ३५ वें छन्दमें सुह्यका वर्णन है, जिनमें वंगोका गंगा-तटपर होनेका उल्लेख है । ३ आनन्दभट्टका वत्सालचरितम्, खण्ड २, अध्याय १ । ४ विल्लन । इन्द्रोद्घोषण दू मकौजी कौलेक्षण, अध्याय १३८, १३९ । ५ अध्याय १६ । ६ मिलाकर छन्द ३५-३८ रघु० का०, ४ । ७ रघु०, ४ ३८ । ८ मिलाकर छन्द, ३६-३८ वही । ९ वही, ३६ । १० एम० एन० मजुमदार, मकौशीखण्ड का एन्सेण्ड इण्डिया, पृ० १७३ । ११ विल्फ्रेड एच० स्कोकका अनुवाद, पृ० ४७, पृ० ६३ । १२ रघु०, ६ ३५ ।

मिलता था कि किम प्रकार प्रवाहकी राहमें अकड़नेवाले वृक्ष नीचे वहां लिये जाते और विनम्र वेंत वचे रह जाते थे और इससे वे शक्तिशाली यन्त्रके आक्रमण करनेपर सबपिशा निरापद कार्य (वैतसी' वृत्तिम्) की शिक्षा ग्रहण करते थे ।

बंगोका<sup>१</sup> देग टियेगके पश्चिममें था । इसको गौड़ या उत्तरी बंगाल मानकर भ्रम नहीं उपस्थित किया जा सकता, क्योंकि माधव-चम्पूमें दोनों देग स्पष्ट रूपमें पृथक् हैं और बंग वह देग कहा गया है जिसमें होकर पद्मा और ब्रह्मपुत्रकी वाराएँ प्रवाहित होती हैं । ब्रह्मपुत्रकी मुख्य धारा ममनमिह मे होकर बहती है, इमने इसपर और भी प्रकाश पड़ता है । पार्जितर बंगका एकीकरण उम स्थानसे करता है जहाँ आजके मुर्शिदाबाद, नदिया, बर्गोहर, गजगाहीके भाग, पवना और फरीदपुर<sup>२</sup>के जिले अवस्थित हैं । यह एकीकरण निकटतम शुद्ध होता यदि इस सूचीमें मुर्शिदाबादको स्थान नहीं दिया जाता जो शायद बहुत दूर पश्चिम पड़ेगा । बंगोको कालिदास गंगा-ब्रह्मपुत्र ( गंगान्नोतान्दरेपु<sup>३</sup> ) की लायी हुई मिट्टीसे बनी भूमिके निवासी मानते हैं जिसमे ये सागर-मैन्य<sup>४</sup> रखनेवाले ममृट्ट-विहारी लोग हैं । मम्मवत-स्ट्रावो<sup>५</sup> और पेरिप्लस<sup>६</sup> दोनोंको गंगाके केवल एक ही मुहानेका पता होगा ।

इसके पश्चात् उत्कलो<sup>७</sup>का वर्णन आता है । उत्कल अपभ्रंश है उत्कलिंगका, जिसका अर्थ है, कलिंगका उत्तरी उत्कल (उन) भाग । उत्कल देग या ओड़ (उड़ीसा) ताम्रलिप्तके दक्षिणमें था और जिम प्रकरण-विशेषमें इसका उल्लेख हुआ है उनके अनुसार इसकी उत्तरी सीमापर

१ वही । २ वही, ३६ । ३ एन्सेट कंट्रीज इन इस्टर्न इंडिया : जे० ए० एस० वी० १८६७, पृ० ८५ । ४ रघु०, ४.३६ । ५ नासाधनोद्यतान्, वही । ६ १५.१-१३ । ७ स्क्रॉफका अनुवाद, पृ० ४७ । ८ रघु०, ४.३८ ।

कपिश नदी बहती थी जो बगाल<sup>१</sup>में मेदिनीपुरसे होकर बहनेवाली कसई नदी है। महाभारत-कालमें उत्कल कर्लिंगका एक अंग था और वैतरणी नदी इसको उतरी सीमा<sup>२</sup> थी, किन्तु ब्रह्मपुराणमें वे दोनों दो अलग-अलग राज्य<sup>३</sup> हैं। कालिदास ब्रह्मपुराणकी परम्पराके साथ स्पष्टतया सहमत दोखते हैं। इस प्रकार उत्कलका विस्तार उतरमें बगालके मेदिनीपुरकी<sup>४</sup> कसई नदी तक और दक्षिणमें कर्लिंग तक था। उतरमें उत्कलसे लेकर दक्षिणमें गोदावरीके मुहाने तक बगोत्खात<sup>५</sup>के किनारे-किनारे कर्लिंग<sup>६</sup> देशका फैलाव था।

जेनेरल कर्निग्घम इसको उत्तर-पश्चिममें इन्द्रावती नदीकी शाखा गोलिया और दक्षिण-पश्चिममें गोदावरी नदीके मध्यमें रखते हैं और राप्सनके अनुसार यह उतरमें महानदी और कर्लिंग दक्षिणमें गोदावरी तक विस्तृत है। अतः गोदावरीको कर्लिंगकी सर्वसम्मत दक्षिणी सीमा माना जा सकता है। उतरमें यह उत्कलसे मिला हुआ था जिसके प्रमाण में हम कालिदास<sup>७</sup>को ही उपस्थित करेंगे। किन्तु हम उत्कल और कर्लिंग के बीचकी निश्चित सीमाके सवधमें असदिग्ध नहीं हैं। कर्निग्घमका गोलिया नदीको सीमा बनाना शायद शुद्ध माना जा सकता है। महेन्द्र<sup>८</sup> गिरि, जिमपर कर्लिंग राजका आधिपत्य<sup>९</sup> कहा जाता है, कर्लिंगका पर्वत है और कुछ उत्कलमें भी चला गया है, इसमें इस सीमा-रेखाके

---

१ परजिटर : एन्सेट कट्टीज इन इस्टर्न इंडिया, जे० ए० एस० वी०, भौ० ५६, पृ० १, १३७७, पृ० ८५। २ वन पर्व, खण्ड ११४। ३ खण्ड ४७, छन्द ७। ४ रघु०, ४.३८। ५ वही, ३८, ४०। ६ वही, ६५६, ५७। ७ एन्सेट ज्योग्रफी, पृ० ५१६। ८ एन्सेट इंडिया, पृ० १६४। ९ रघु०, ४.३८। १० वही, ४.३६, ६.५४। ११ वही, ४.४०, ५४।



निश्चित एकीकरणका हमारा कार्य और भी कठिन हो जाता है। स्थूल दृष्टिसे इन्द्रावतीकी गोलिया शाखाको कलिङ्गका उत्तरी हृद माननेमें आपत्ति नहीं हो सकती।

अब विजेता पूग वृक्षोंसे<sup>१</sup> भरे सागर-तटके साथ-साथ दक्षिणकी ओर अग्रसर होता है। वह कावेरीको<sup>२</sup> पार करता है, मसालोंकी भूमि मलाया<sup>३</sup> से होकर निकल जाता है और मुद्गर दक्षिणमें उसकी मुठभेड़ हांती है अक्षि-वाली<sup>४</sup> पाण्ड्यो<sup>५</sup> से। वह उनके प्रत्याक्रमणको असफल करता है और भेटमें ताम्रपर्णी तथा भारत-महानगर<sup>६</sup> से निकलने गये उनके सम्पूर्ण मोतियों के भण्डारको प्राप्त करता है। पेरिप्लस,<sup>७</sup> प्लीनी,<sup>८</sup> पोलेमी<sup>९</sup> और प्रायः सभी गन्धेषणाशील लेखकोंने भारत-महासागरसे मोती निकालनेके अनस्य ह्वाले दिये हैं। इसके उपरान्त अजेय-पराक्रम रघुने मलय और दद्रु<sup>१०</sup> पर्वतोंके बीच पालघाट-दरीसे पश्चिमी घाट (सह्य)<sup>११</sup> को पार किया; इनी मार्गसे देनाएँ पूर्वी तटसे पश्चिमी किनारे<sup>१२</sup> जाय करती थीं।

इन पाण्ड्योका रघुवंश, ६.५६-६५ में एक दूमरा उल्लेख भी है। उरगपुर<sup>१३</sup> उनका राज-नगर कहा जाता है। वैद्यके विचारमें उरगपुर करिकाल चोलके समय और उसके पूर्व, पाण्ड्यो की राजधानी था क्योंकि ईसाकी प्रथम शताब्दी में करिकाल चोलने पाण्ड्योको परास्त किया और उरैयु<sup>१४</sup>की उपेक्षा कर कावेरिपत्तनम्को अपना राजनगर बनाया।

१ वही, ४४। २ वही, ४५। ३ वही, ४६। ४ दिशि मन्दायते तेजो दक्षिणस्यां स्वैरपि। वही। ५ वही, ४६। ६ वही, ५०। ७ स्क्रॉफका अनुवाद, पृ० ४६, ५६। ८ ६.५४, ५८। ९ मजूमदार : मैकक्रिडलका टोलेमी, पृ० ५८-६०। १० रघु०, ४.५२। ११ वही, ५१। १२ विद्यालंकार : भारतभूमि, पृ० १०१। १३ अयोरगात्यस्य पुरस्य नाथ वही, ६.५६।

इसलिए वैद्यका विचार है कि यह उरगपुर वास्तवमें करिकाल चोल-द्वारा परामूत होनेके पूर्व पाण्ड्योका उरैयुर ही है और फलतः वह कालिदास को ई० पू० प्रथम शतक में रखता है। नीचेके विचार-विन्दुओंके सामने इस तर्कके टिकनेकी सम्भावना नहीं। करिकाल चोलका समय भी अभी अनिश्चित है। इससे भिन्न एक और विचार-विन्दु है। हमें ज्ञात है कि सेल्यन या नेडम सेल्म पाण्ड्यो ने ईसाकी तीसरी शताब्दीमें पाण्ड्य-राज्यकी पुनर्वा स्थापना मदुरामें की थी जो तामिलके सर्वोत्तम कवियोंके काव्योत्कर्षका काल था। पाण्ड्योके सवधके दो उल्लेखोंमें पहला उस समयका है जब हार खानेपर भी वे दृज्यै समझे जाते थे, किन्तु दूसरेसे कोई महत्त्व नहीं प्रकट होता। पहली अवस्थामें रघुने उनको पराजित किया और उनमें कर प्राप्त कर उनका राज्याधिकार उन्हें फिर लांटा दिया। किन्तु दूसरे प्रसंगमें रघुके उत्तराधिकारियोंसे एकके राज्य-कालमें वे फिर आते हैं, इस वार उनको कोई विगोपता नहीं दी जाती। क्या यह सम्भव है कि कविने दक्षिणापथको रग-भूमिमें पाण्ड्योके दो वार अवतीर्ण होनेकी ओर इंगित किया हो, एक वार करिकाल-द्वारा उनके परामूत होनेके पहले, कथामें करिकालका स्थान रघुको देकर, और दूसरा तीसरी शताब्दीमें राज्याधिकारकी पुनः प्राप्तिके बाद? हमें इस पर अवश्य ध्यान रखना चाहिए कि वे तीसरी शतीसे पाँचवी शती तक दक्षिणमें फिर उन्नत रहे जिसके पश्चात् उन्हें पुनः पल्लवोंके हाथ पराजित होना पडा। अतः कालिदास द्वितीय वार जब उनकी राजधानी उरगपुर के साथ उनकी चर्चा करते हैं तो उनके मस्तिष्कमें उनके पुनरागमनकी स्मृति जाग्रत अवश्य थी। यह उरगपुर मदुरा ही हो सकती है। कारण,

१ सी० बी० वैद्य : दो पाण्ड्यराज ऐंड दी डेट आफ कालिदास दी अनल्स ऑफ भडारकर इंस्टिट्यूट, २, पृ० ६३-६८ । २ कृष्णस्वामी अयंगर : दी विगिनिंग आफ साउथ इडिया, हिस्ट्री, खण्ड ६ । ३ रघु०, ४४६-५० और ६५६-६५ । ४ वही, ४४६ । ५ वही, ६५४-६५ ।

मदुराका तमिल नाम 'अलवय' 'सर्प', 'उरग' है। कान्यकुब्ज (कोलेहन) नदीके तटपर अवस्थित नागपुरके साथ पाण्ड्योके इस नगरका मल्लिनाथ-द्वारा एकीकरण, जो वास्तवमें उस नदीके किनारेका नागापट्टम है, केवल उरगपुरका एक पर्याय खोज निकालनेके लालचका परिणाम है। पाण्ड्य देश भारतके अत्यन्त दक्षिणमें था जो चोलदेशके दक्षिण-पश्चिममें पड़ता था। मलय<sup>१</sup> पर्वत तथा ताम्रपर्णी<sup>२</sup> नदी इसकी स्थिति निभ्रान्त रूपसे निश्चित करते हैं। इसकी उत्तरी सीमा कौवेरी<sup>३</sup> तक पहुँची प्रतीत होती है जहाँसे यह दक्षिणमें सीधे भारत महासागर<sup>४</sup> तक विस्तृत है।

इसके उपरान्त रघुकी सेना भारतके सम्पूर्ण पश्चिमी समुद्री किनारे (अपरान्त<sup>५</sup>) पर विजय प्राप्त करनेके लक्ष्यमें पश्चिमी तट पर बढ़ चली।

'कौटिल्य-अर्थशास्त्र'<sup>६</sup>के अपने भाष्यमें मट्ट-अपरान्त-केरल स्वामी अपरान्तका एकीकरण कोंकणके साथ करते हैं जब कि ब्रह्मपुराण<sup>७</sup> मुरपारकको भी शामिल करता है। किन्तु कालिदासका वर्णन इन दोनोंमें किसीके साथ भी सहमत नहीं। पूर्व-तटपर रघुकी विजयके बाद उन्होंने जो वर्णन दिया है उसके अनुसार वे स्वभावतया समुद्र-तटका समस्त पश्चिमीय अंचल रघुके साम्राज्यमें मिला देना चाहते हैं; अतएव अपरान्तका प्रयोग नामान्य अर्थमें हुआ है जिसमें पश्चिमका सागरी किनारा शामिल है। एन० एल० डेको यह मान्यता कि कालिदास अपरान्तको भीमाकी सहायक नदी, मुल-मुथ<sup>८</sup>, मुरलाके<sup>९</sup> दक्षिणमें रखते हैं, नितान्त भ्रमपूर्ण

१ के० जी० जंकर : दी अनाल्स आफ भंडारकर इन्स्टीच्यूट, २ पृ० १८६-१८१। २ कान्यकुब्जतीरवर्तितं नागपुरस्य, रघु० की टीका, ६.५६। ३ वही, ४.४६। ४ वही, ५०। ५ वही, ४५। ६ ताम्रपर्णीसमेतस्य मुक्तासारं महोदयः वही ५०। ७ अपरान्तजयोद्यतः वही, ५३। ८ कौषाव्यस, पुस्तक २। ९ खण्ड, २७। १० ज्यो० डिक्सन, पृ० ६ (अपरान्त)। ११ वही, पृ० १३४।

है। कारण, मुरला केरलकी नदी है क्योंकि इसके नामका उल्लेख केरलो<sup>१</sup> के वर्णनमें आता है, और इसलिए भी कि यदि हम अपरान्तको मुरलाके दक्षिणका देश मानें तो हमें इसको केरल, यानी मालावारके भी दक्षिणमें रखना पडेगा जिसका सकेत इसके पीछे आया है। किन्तु यदि हम सह्य (पश्चिमी घाट) तथा समुद्र (सह्य-लग्न इवाणं व<sup>२</sup>) के मध्य स्थित समस्त भू-भागको अपरान्त मान लें, तो हमारी कठिनाईका हल हो जायगा क्योंकि उस अवस्थामें केरलका देग अपरान्तके दक्षिणमें होगा। अपरान्त-वर्णन ५३ वें पद्यसे आरम्भ होकर ५८वेंमें समाप्त होता है। केरलका वर्णन ५४-५५ में है। अतएव केरल, जहाँकी ललनाओने रघुकी सेनाके आनेके भयसे भीत होकर अपने आभूषण उतार<sup>३</sup> फेंके थे, मालावार था। सम्पूर्ण पश्चिमी तट, 'रघुवश'का हमारा अपरान्त, अपनी भौगोलिक सीमाके अन्तर्गत कोकणके तीन भागो, उत्तरमें दमनसे गोया तक, मध्यका कर्णाटक-तट और दक्षिण केरलको<sup>४</sup> सम्मिलित करता था। अतः केरल मालावार था।

अपरान्त-विजय त्रिकूटमें आकर पूर्णता प्राप्त करती है, जहाँके तीन गिरिशृङ्ग त्रय विजय-स्तम्भ<sup>५</sup> के रूपमें प्रकट होते हैं। त्रिकूट वह स्थान मालूम होता है, जहाँसे समुद्र बहुत अधिक दूरीपर नहीं था। कालिदास वतलाते हैं कि त्रिकूटसे ही पारसिकों<sup>६</sup>के देशको जानेवाले स्थल तथा जल-मार्ग भिन्न होते थे। सम्भव है, नासिकके पश्चिममें खटी किसी पहाडीका नाम त्रिकूट हो। नासिकके समीप अजनेरीमें प्राप्त एक प्रस्तर-लेखमें (भारतीय विश्वको<sup>७</sup> भाग २५, पृ० २२५-२) 'प्राच्य त्रिकूट विषय' का उल्लेख मिलता है।

भारतवर्षके दूर पश्चिममें अन्तिम उत्तरी छोर, त्रिकूटको हस्तगत कर लेनेके बाद पारसिकोंको<sup>८</sup> परास्त किया गया। यहाँ कालिदास पारसिकों

१ रघु०, ४.५४-५५। २ वही, ५३। ३ वही, ४.५४। ४ विद्यालकार. भारतभूमि पृ० ८४। ५ रघु०, ४.५६। ६ वही, ६०। ७ वही, ४.६०।

के देशको जानेवाले दो पथोंकी ओर संकेत करते हैं—स्थल-पथ और दूसरा समुद्र-पथ जो, उनके “प्रतस्थे स्थलवर्त्मना” की उक्तिसे प्रकट होता है। त्रिकूटके आस-पास ही साधारण पथिकोंका स्थल-पथ समाप्त हो जाता और पारसका जल-मार्ग यहाँसे आरम्भ होता था। यह उक्ति बड़े महत्त्वकी है और यह स्पष्ट करती है कि पारसिकोंकी भूमि फार्ससे भिन्न नहीं थी जिसका प्राचीन नाम पारस था। ऐसा लगता है कि यहीं से पारसके यात्री किसी-न-किसी नाँकाश्रयको प्रयाण करते थे, जिनमें कल्याण-कानाँकाश्रय सर्वापेक्षा निकट था। यह स्मरण रखना चाहिए कि कल्याण<sup>१</sup> आधुनिक कल्याणी (१६°१४' उ०, ७३°१०' पू०) बम्बई पोताश्रयके पूर्वी किनारेपर, मुरपारक<sup>२</sup> आजका, मोपारा (१६°१५' उ०, ७२°४१' पू०) और मृगुकच्छ,<sup>३</sup> पोलमीका वारीगज, वर्तमान ब्रीच (२१°४३' उ०, ७०°५७' पू०) सभी व्यस्त नाँकाश्रय थे, जहाँसे पारस जाया जाता था। रघुके सामने दो मार्ग उपस्थित थे—समुद्रका मुगम पथ और धारका काटकर मरु-मार्ग। इनमेंसे दूसरेका ही अवलम्बन किया गया। मल्लिनाथ कहता है कि ऐसा करनेका कारण रघुका वामिक दृष्टिकोण<sup>४</sup> था, किन्तु यह विश्वमनीय नहीं, क्योंकि कालिदासके कालके लगभग भारतीय सागरिक पाश्चात्य देशोंके साथ सम्पर्क रखते थे और शीघ्र ही करीब डेढ़ सताब्दी बाद, भारतीय महानगरके अनेक, द्वीपोंपर विजय प्राप्त कर

१ वही। २ कालिन, दी परिप्लस आफ दी एरीयेरियन सी, स्क्रीफकी टोका, पृ. ५२। ३ सुपर, वही, मिलाकर स्मिय : अगोक, १२६; जर्नल आफ दी वीम्ब्रे ब्रांच आफ दी रायल ऐशियाटिक सोसाइटी, भाग १५, पृ० २७२, भगवानलाल इन्द्रजी : एण्टिक्वारियन रिसेन्स ऐट सोपर एण्ट पदन०, वुर्गस : ऐण्टीक्वीटिज आफ काथियावाड़ एण्ड कच्छ, पृ० १३१। ४ मजुमदार : मैकक्रिण्डलस टोलेमी, पृ० ३८, ४०, ४६, ७७, १५२, १५३; स्क्रीफकी परिप्लसपर टोका, पृ० २७, ३०, ३२, ३४-३८ प्रत्येक पृष्ठपर। ५ समुद्रयानस्य निषिद्धत्वादिति भावः रघु० पर; ४.६०।

उन्होंने उनको अपना उपनिवेश बना लिया था। कविकी अपनी रचनाओं-में ही भारतीय जनोके सामुद्रिक कार्य-कलापके प्रभूत प्रसंग हमें पढनेको मिलते है। तब क्या रघुके पास अपने सैनिको, अश्वो और गज-दलको ल जानके लिए कोई सामुद्रिक वेडा नही था जो स्थल-मार्गका अनुसरण किया? निश्चय ही, मुरपारक<sup>१</sup> राजनगरवाला अपरान्त या स्वय कल्याण ही एक ऐमा वेडा मुसज्जित कर दे सकता था। अब केवल एक वात रघुके स्थल-मार्ग-निर्धारणकी पृष्ठ-भूमिमें रह जाती है—सकटमयी यात्रा का शौर्य-प्रदर्शन। जब पाण्ड्य उनका गति अवरोध नही कर सके तो मरु-स्थलके लिए यह कव गव्य था। ऐमा प्रतीत होता है, रघु रुक गये, सोचा और फिर स्थल-मार्गसे प्रयाण करनेका निश्चय किया। कविके "प्रतम्ये" क्रियासे दो सकेतितार्थ उद्भूत होते है, पहला यह कि पारसिकोके देशको जानेवाला यह लम्बा मार्ग था और रघुको यहाँसे अपनी यात्राका पुनरपि श्रीगणेश करना था और दूसरा, जो पहलेका ही फलितार्थ है, यह कि उन्हें निश्चित वेगसे बढ़ाव करना था। परिस्थितिको एक लौह सकल्पकी आवश्यकता थी जिस सकल्पको करके विजेताने थार तथा सक्करको पार किया। बोलनके दर्रेसे होकर वह कोणक अमरन पर्वतकी अधित्यकामें पहुँचा और गिरिष्क तक चक्कर काटकर द्रुत वेगसे दक्षिण पारसकी सीमापर जा खडा हुआ। यही उमकी मुठभेड हुई, लम्बी दाडीवाले पारसिक अश्वारोहियोके साथ, जिनको पराजित किया और उन्होंने अपनी शिर छद्द पगडियाँ उतार क्षमा याचना की। यह फारस-निवासियोका क्षमा-याचनाका प्रकार था। इसी निष्कर्षके प्रमाण-स्वरूप एक दूसरा भी लक्षण है। कल्पना करें, रघुने जल मार्गको अच्छा समझा। वह कहाँ स्थलपर उतरें? मकरन या पारसके समुद्र तटपर? ऐसी अवस्थामें पारसिकोको इनके आँगन फार्ममें पराभूत करना होता। कुछ

१ मिलाकर समुद्रव्यवहारोसाथवाही शाकु०, पृ० २१६, नौव्यसन (शिपरेक) विपन्न: वही, रघु० में सामुद्रिक वर्णन, १३.२-१८।

२ भण्डारकर: हिस्ट्री आफ दी टेकन, सेवसन ३, पृ० ६। ३ रघु०, ४.६०।

लोगोंका यह कथन नहीं स्वीकार किया जा सकता कि भारतकी उत्तर-पश्चिम सीमापर अवस्थित फारसके निवासियोंपर विजय पानेके लिए रघु पहले पारसके तटपर अवतीर्ण होते और फिर उत्तर-पूर्व अर्थात् भारतकी ओर प्रत्यावर्तन करते ।

यहाँ यह जान लेना आवश्यक है कि क्यों कालिदास अपरान्त और पारसिकोंके देशके मध्यवर्ती देशोंके संबंधमें मौनका अवलम्बन करते हैं ? हमें कुछ विगिष्ट विचार-विन्दुओंको स्मरण रखना होगा । पिछली पंक्तियोंमें हमने देखा है, कालिदास रघुकी दिग्विजयमें भारतकी प्राकृतिक और आदर्श सीमा-रेखाओंको खींचनेका प्रयत्न कर रहे हैं । पोलेमीने भारतवर्षमें उस प्रदेशको भी रखा था जो सिन्धुके विलकुल पास पश्चिमम था, जिसमें उन देशोंके अधिकांश भाग थे जो आजकल बलुचिस्तान और अफ़गानिस्तान कहलाते हैं । उसका ऐसा रखना सुसंगत था, क्योंकि सिन्धुपारके बहुतसे स्थानोंके नामोंकी व्युत्पत्तियाँ, जैसा उत्तर भागसे ज्ञात होगा, सस्कृत मूलसे हुई हैं और इन देशोंका शासन आदि-कालसे मुसलमानों की विजय तक भारतीय राज-कुलोंके राजाओं-द्वारा होता आया था । सिन्धुके मुहानेसे कन्दहार, गजनी, काबुल और बलखके निकटवर्ती भागों और उनके आगेसे होती हुई यदि कोई रेखा खींची जाय तो पोलेमीकी मानी हुई पश्चिमी सीमाको एक प्रकार प्रकट कर सकेगी । परोपमिसस पर्वत-मालाके दक्षिणमें विस्तृत प्रदेशका निवासी परोपनिपदाई था जो आधुनिक मध्य हिन्दुकुण्ड है । वह हमें परोपमिसस पूर्वीय हृदये परिचित कराता है जो आक्सस नदीके उद्गमके दक्षिणमें कर्कियेयन पर्वत (हिन्दू-कुशके पूर्वी अंग) से होकर खींची गयी रेखा है और जो अक्षांश ११९° तथा देशान्तर ३९° के बीचमें स्थित है । भारतवर्षकी उत्तरी और उत्तरी-पश्चिमी सीमा अंकित करनेके लिए यदि पोलेमी हिन्दुकुण्ड और आक्ससके उद्गमके विषयमें सोच सकता था, तो कालिदास-जैसे अक्वड

राष्ट्रवादीको पूर्ण अधिकार था कि वह उनको प्राकृतिक सीमाका स्थान दे । इसके पश्चात् समुद्रगुप्तका सिंहल और बल्लके' साथ आवागमन का मवव रखना और चन्द्रगुप्तका वैक्ट्रियाकी भूमिपर वास्तविक अधिकार होनेमे, जिसका प्रमाण है, मेहरोलीका लौह-स्तम्भ, पारस, हिन्दूकुश और आक्ससकी तराई स्वभावतः दूरकी उत्तरी और उत्तरी पश्चिमी सीमाएँ निर्माण करते थे ।

ऐसा होनेसे ही कालिदास पश्चिमी समुद्र-तट अपरान्तके आगे अपने काव्य-नायककी पश्चिमाभिमुख प्रगतिको रोक देते हैं । वगोपसागर पर खडा पूर्वी किनारा, कुमारी अन्तरीपके साथका मलायाका स्पर्श करता हुआ ठेठ दक्षिणी तट और अपरान्त तो पराजित हो ही चके थे और अफगानिस्तान और हिन्दूकुश सदासे उत्तरी-पश्चिमी सरहद पर रहते आये थे । आक्ससके किनारे रहनेवाले हूण कुछ दूर पडते थे । किन्तु उनके पडोममे उत्पात मचानेकी कहानियाँ अवश्य भारतकी सीमाके भीतर वहाँके निवासियोंके कानोतक पहुँच चुकी थी । उनको दण्ड देनेके लिए कवि अपने नायकसे पासकी सीमा पारकर उनपर आक्रमण करानेके लोभको त्वरण नहीं कर सका । तब वह दक्षिण-पूर्वको धूम जाता है, कम्बोजपर विजय-पनाका फहराता है और नीचे मार्गमें पडनेवाले किरात, उत्सव-मकेत और किन्नरोंकी भूमिको अपने राज्यमें मिलाता और आसाम (कामरूप) के राजाकी भेंट स्वीकृत करता हुआ हिमालयको पार करता है, और इस प्रकार भारतीय सीमाको पूराकर उसे सुरक्षित बनाता है । इसीके लिए अपरान्तकी विजयके पश्चात् रघुको उत्तर और उत्तर-पश्चिम की ओर देखना पडता है । और क्योंकि मालवा, माराष्ट्र और थार भारत को प्राकृतिक चहारदीवारीके भीतर स्थित है, कालिदासको रघुसे उनपर विजय करानेकी आवश्यकता नहीं है । किन्तु पारसिकोंको पराभत करना ही था, क्योंकि वे मार्गमें पडते थे और आक्ससकी तराईमें नये वसे हुएोंके



साथ युद्ध-रत थे । युद्ध-परायण इन दोनों जातियोंको उसकी गूरताका स्वाद चखना ही पड़ेगा, जो असाधारण वीर था और इस बातको प्रमाणित करनेपर तुला था कि वह भूमि उसकी अपनी थी ।

आजकी तरह पारस उस कालमें भी 'द्राक्षावलयभूमिपु' अपनी अगूर-लताओंके लिए प्रसिद्ध था । आजकल भी वलुचियोंकी भाषामें यह गब्द छोटे-दानोंवाली अगूर-लताके साथ व्यवहृत होता है । अरियानाका वर्णन करते हुए विल्सन कहता है, "मिगदके पाससे हिरातके पड़ोसतक फली भूमिमें एरियाको सीमावद्ध किया जायगा । एरियाकी यह स्थिति स्ट्रावो-द्वारा कथित स्थितिसे बहुत कुछ मेल खाती है । आकार-प्रकार और उपजमें मारजियनाके साथ इसका सादृश्य, इसके पर्वत और अगूर-लताओंसे हरी-भरी मुजला तराइयाँ, अलत्रुर्जकी चीरस गृह्णलाके दक्षिण और उत्तरमें इसकी समान दूरी और इसकी उत्तरी सीमा पर हिरकानिया, मारजियना और वैक्ट्रियना और दक्षिणमें ट्राजियना—इन सारी बातों में एरियानाका प्रदेश यही स्पष्ट होता है ।" कालिदासने पारसको बहुमूल्य चर्म (अजिनरत्न)<sup>३</sup> के लिए भी उल्लेख्य माना है और पेरिप्लसकी भी यही मान्यता है, जिसके लेखसे स्पष्ट है कि पारसके आस-पासके स्थानोंसे अडोलिसमें चमड़ेके कुर्तकका आयात होता था । इसी संवधमें स्कॉफ लिखता है, "आरम्भमें ये रुखड़े चर्मके वन होते थे जिनपर बाल स्वाभाविक रूपमें छोड़ दिये जाते थे; कालान्तरमें मेसोपोटामियामें वज्रनी ऊनी तन्तुओं से उनकी नक़ल तय्यार की जाने लगी जो आधुनिक आवरण-कुर्तक (ओवर कोट) के समान थी और उसका प्रभूत परिमाणमें निर्यात होता था ।

पारससे हिन्दूकुशके किनारे-किनारे रघु सीधे उत्तर (कॉवेरीम्) की ओर बढ़े और हूणोंको मारने-गिराते आक्ससकी तल-भूमिकी केसरकी तराईमें जा निकले ।

१ रघु०, ४.६५ । २ अरियन एण्टिक्विटिज, पृ० १५० । ३ रघु० ४.६५ । ४ दी पेरिप्लस आफ दी एरोथ्रियन सी, पृ० ७० ।

उत्तर दिगामें प्रयाण कर रघुने आक्सस और उसकी सहायक नदियों के नटवर्ती-स्थानोवाली हूँगोकी निवास-भूमिमें पदार्पण किया। वाङ्मू नदीका आक्ससके साथ एकीकरण करते हुए हूँग सिंधुके लिए वाङ्मूके प्रयोगका कारण लिखा जा चुका है। हमने क्षीरस्वामीके (अमर-कोपका टीकाकार जिसका ईसाकी ग्यारहवीं शताब्दीके उत्तरार्द्धका यह लेख है) उद्धरण का भी हवाला दिया है जिसमें उसने हूँगोंकी निवास-भूमि का प्रसंग लिखा है, जो रघुकी दिग्विजयमें परास्त हुए थे। दृष्टान्त-रूपमें उसने रघुवशसे (रघु-विजयका प्रकरण) इन पक्तियोंको उद्धृत किया है—“दुधुवर्वाजिनः स्कन्धांल्लग्नकुडकुमकेसरान्”। हमें यहाँ देखना है कि हूँगोका वास्तविक निवास-स्थान कहाँ था।

हूँगोका मध्य-एशियामें फैलनेका इतिहास बड़ा मनोरंजक है। पी-वर्त-टाजोके राज्य-कालमें (ई० ४६) दुर्मिक्षके कारण हूँग-देश और उनके साम्राज्यको बड़ी क्षति पहुँची। अभी वे सकटमें ही थे, कि पूर्वी तातारो और चीनियोने उन्हें उनके देशमें निकाल बाहर किया और पश्चिम और दक्षिणकी ओर उनको बकेल दिया। इन प्रकार चीनके उत्तरी भाग तातारको छोड़कर उन्होंने काशगर और अक्षुके प्रान्तोंमें प्रवेश किया और वहाँसे वे कास्पियन सागर और पारसकी सीमाकी दिगामें बढ़ते चले गये। वे टे-ले या टि-ले कहलाते थे। क्योंकि वे आक्सस (आब-जन) के तटपर रहते थे वे 'आब-तेले'के नामसे सम्बोधित किये जाते थे। उनकी नामावलीमें 'आवतेलित'की सजा इसी मूलसे व्युत्पन्न हुई है। इसी नामके अपभ्रष्ट होनेसे यूपथालित तथा नेफथालित नामोंका

१ एम० डेग्युन्स : हिस्ट्रियायर डेस डन्स, टॉम १, पार्टि १, पृ० २१६, डा० जे० जे० मोदी-द्वारा अंकित अर्ली हिस्ट्री आफ दी हुनाज एण्ड देयर इनरोड्स इन इडिया एण्ड पर्सिया, पृ० ५४५। २ वही, १, भाग २, पृ० ३२५-२६, उसीमें अंकित, ५६५।

मृजन हुआ है। तावारीके मतानुसार 'हैतालित' शब्द 'हैतल' से निकला है जिसका अर्थ बोखारी-भाषामें 'एक बलिष्ठ पुरुष' का है। महाशय श्रीरल स्टेन लिखते हैं, "पाँचवीं शताब्दीके मध्यमें शायद तुर्की कुलकी डम जातिने (हिपथालित) आक्ससकी तराईमें एक शक्तिशाली साम्राज्य की स्थापना की थी। वहींसे उन्होंने नीचे गांधार और दक्षिणमें सिन्धु पार तक, और पूर्वमें खोतान तथा करगहर तक अपनी विजय-शताका फहरायी।"<sup>१</sup> महाशय पी० एम० सिक्स, उसी प्रकार, कहते हैं— "इस शक्तिशाली जातिने ई० ४२५ के लगभग आक्ससको पार किया और पारसिक इतिहास-लेखकोंके अनुसार उनके आक्रमणकी खबरसे चारो ओर आनक फैल गया।"<sup>२</sup> डम सम्बन्धमें एम० चैभनेसका विचार भी मिलता-जुलता है। वह लिखता है, "पाँचवीं शताब्दीके मध्यकी ओर उन्होंने आक्ससकी तराईमें एक महान् शक्तिकी स्थापना की और तबसे वे पारसिक साम्राज्यके अत्यन्त शत्रु सिद्ध होते रहे।"<sup>३</sup> ई० ३५० जैसे ईस्वीमन्वत्के आरम्भ-कालमें भी उनका आक्रमण पारस पर हुआ था, किन्तु वेनापुर महान् के द्वारा पराजित कर दिये गये थे। उन्होंने ४०५ ई०में पुनः पारसपर घावा किया और वेहरामगारने उनको हराया (वेहराम ५, ई० ४२०-४३८) और उन्हें आक्ससको ईरान और अपने देशके मध्यकी सीमा स्वीकार करनेपर विवश होना पड़ा। चीनी ऐतिहासिकों के विचारमें भी पाँचवीं शताब्दीके आरम्भमें श्वेत हूण आक्ससके किनारे के देशमें पहले पहल प्रकट हुए। मुरा, कालिदास-कालके लगभग हूणों का निवास आक्ससकी नहायक बकगाव और अक्याव नदियोंके दो-आवमें

१ तद्वरि पर जोल्लेवर्ग, २, पृ० १२८, अर्ली हिस्ट्री आफ दी हुन्समें अंकित; पृ० ६५६। २ एन्सेण्ट खौटन, खण्ड ३, पृ० ५८। ३ हिस्ट्री आफ पर्सिया, भाग, १, पृ० ४६८-४६९। ४ टुरस आसिडेण्टीक्स, पृ० २२३। ५ एस० कृष्णस्वामी आर्यंगर : दी हुन प्रोब्लेम्स इन इण्डियन हिस्ट्री, इण्डियन एण्टिक्वरी, १९१९, पृ० ६६। ६ मोदि: अर्ली हिस्ट्री आफ दी हुन्स; पृ० ५६६-६७। ७ वही।

या । इसको क्षीरस्वामी<sup>१</sup> और वल्लभ<sup>२</sup> दोनों सिद्ध करते हैं । सिन्धुके सदृश आक्ससकी तराई भी केसरके फूलोंकी बहुतायतके लिए प्रसिद्ध थी, जिनके पुष्प-दल<sup>३</sup> रघुके अश्व-मैत्र्यके अश्वोंके अयालमें उलझ पड़ते थे । क्षीरस्वामी<sup>४</sup> इसका हवाला देते हैं जैसा ऊपर सकेत किया गया है । कवि अपने नायककी विजय-पद्धतिमें भारतकी सीमाओंका वर्णन कर रहा है, इसको दिखानेके लिए पर्याप्त प्रमाण उपस्थित किये जा चुके हैं और उत्तर-पश्चिमके हृदके लिए विदेशी भूगोलवेत्ता उसका पूर्ण रूपसे समर्थन करते हैं । आचार्य एस० कृष्णस्वामी अयगर उमी निष्कर्षपर आते हैं । वे कहते हैं, रघुकी यह विजय भारतके पश्चिम और उत्तर-पश्चिममें वाह्य-सीमाका निरूपण करती है । इस निरूपणका समय है अछैमेनियम काल में, यदि युवाग च्वाग (ह्यून संग)<sup>५</sup> के काल तक नहीं, तो ईसाकी तीसरी शताब्दीके मध्य तक ।

हूणोंके बाद जिनके साथ मुठभेड हुई वे स्वभावतः उनके आसन्न प्रदेशके निवासी थे । क्योंकि हूण आक्ससकी तराईमें रहते थे और कालि-  
 दाम रघुके प्रत्यावर्तन करनेकी बात नहीं  
 लिखते, इसलिए कम्बोजोंका देश अफगानिस्तान  
 के उत्तर-पश्चिम भागमें नहीं पड सकता ।  
 उनका निवास कहीं अन्यत्र ही खोजना पड़ेगा । यहाँ हमें एक बड़ी आवश्यक  
 सूचना प्राप्त होती है जिनमें कम्बोजकी स्थिति ज्ञात होती है और पारसिको  
 के हूण होनेकी हमारी धारणाको बल मिलता है । हूणोंके उपरान्त

१ दह्लीकदेशजं बाह्लीकं यद्रघोरत्तरदिग्विजये—दुधुवर्वाजिनः  
 स्कन्धांल्लग्नकुकुमकेसरान्— (बाह्लीकं संप्रौन पर टीका, के० जी०  
 ओझाके क्षीरस्वामी प्रकाशनमें, पृ० ११०) आक्ससकी घाटीमें तब  
 यह वैक्ट्रियाका स्थल होगा । २ वैक्षुके सिन्धुके लेखनको मानने से ।  
 ३ रघु०, ४ ६७ । ४ क्षीरस्वामी-द्वारा, पृ० ११० ऊपर अंकित । ५ दी  
 हूण प्रोब्लेम इन इण्डियन हिस्ट्री, आई० ए०, १९१६ पृ० ६६ ।

कम्बोजोंको परास्त कर, कहा जाता है, रघुने हिमवानका आरोहण' किया। रघुकी विजयके इस भागमें महापर्वत-शृङ्खलाका उपस्थित होना एक ऐतिहासिक महत्त्वको स्थान देता है। विजेताने अवश्य ऐसे मार्गको पकड़ा होगा जिससे हिमालयकी कठिनाइयोंसे बच सके। यह तभी सम्भव था यदि वह पारस और अफ़ग़ानिस्तानसे होकर प्रयाण करता। हमें स्मरण रखना चाहिये कि पारसिक और हूँण साम्राज्य एक दूसरेसे मिले हुए थे और भारतकी सीमा दोनोंका स्पर्श करती थी। अफ़ग़ानिस्तानका अधिकांश भारतमें था और उसका कुछ भाग ही पारसिक साम्राज्यमें प्रविष्ट था। पारसिक और हूँण राज्य निरन्तर एक-दूसरे के प्राणके ग्राहक थे। कालिदास-कालमें एक-मात्र विजययी पारसिकोंके पक्षमें आई। बेहराम गोरने (बेहराम ५) ४२५ ई० में एक महा-युद्धमें हूँणोंको हराया और आक्समको दोनों साम्राज्योंके मध्यकी सीमा निश्चित किया। इस प्रकार पारसिकोंको उनके अपने देशमें पराजित करनेके अनन्तर रघुके लिए स्वाभाविक था जो उन्होंने काश्मीरके कुछ उत्तर-पश्चिममें स्थित आक्समकी तराईवाले हूँणोंके देशको पार किया और इस क्रमसे विजेता हिमवानके उत्तर और उत्तर-पश्चिम, बिना उसको पार किये जा पहुँचा। किन्तु घर लौटते समय भारतीय देशोंमें प्रविष्ट होनेके पूर्व उमे इम विशाल पर्वत-शृङ्खलाको कहीं-कहीं अवश्य पार करना पड़ा। प्रत्यावर्तनके समय हिमालयको पार करनेके पहले कम्बोजों पर विजय प्राप्त हो चुकी थी, इसलिए वह स्थान जहाँ हिमालय पार किया गया हिमालयके उस पार तो अवश्य था किन्तु अफ़ग़ानिस्तानमें नहीं, जैसा ऊपरके कारणोंमें स्पष्ट है। यहाँ एक और तथ्य उल्लेख्य है। यदि रघुने दक्षिण ओरसे हिमालयका आरोहण किया होता, तो वे निम्नन्देह उस अवस्थामें चीनी तुर्किस्तानके दक्षिण अथवा दक्षिण-पश्चिमकी भूमिमें अवतीर्ण हुए होता' !

१ 'ततो गीरीगुहं शैलमारोहाश्वसाधनः' रघु०, ४.७१; कम्बोज ६६-७० छन्दोंमें समाप्त हो चुके थे, वही।

उत्तरी-पूर्वी अफगानिस्तानमें कम्बोजकी वस्तीकी सम्भावना इस प्रकार बहुत दूर हो जानेपर हम इसको काश्मीरके उत्तर और उत्तर-पूर्व में अन्वेषणके लिए अग्रसर होते हैं। कल्हण कम्बोजको काश्मीरके<sup>१</sup> उत्तरमें रखता है। यह सच है, किन्तु हमें अधिक निश्चिन्तताके साथ उसकी स्थिति निश्चित करना है और ऐसा करते समय हमें अपने पैर पीछेकी ओर ले जाने पड़ेंगे और अपने पूर्वके तर्कोंके कुछ अशोकी आवृत्ति भी करनी पड़ेगी। रघुवशमें हूणोंके<sup>२</sup> वाद कम्बोजका वर्णन आता है। अब हूणोंका निवास उस प्रदेशमें रखा गया है जिसको पारसिक, हैतल और अरववाले खुतल कहते थे। अरवी भौगोलिकोंके मतमें आक्ससकी सहायक आधुनिक वक्श और अक्सु नदियोंके बीचका यह प्रान्त था। घाल्चा-भापा-भापी देगकी<sup>३</sup> उत्तरी सीमा इसकी भी सीमा है। कम्बोजों के वाद गगा<sup>४</sup>-शीकरोको स्पर्श करनेवाले मरुत्का वर्णन आता है। एक प्राचीन विश्वास है कि हिमालयके मध्य भागमें अनवतप्त नामक एक सरोवर है जहाँसे प्राचीनोंकी धारणाके अनुसार, उत्तरमें सीता या यारकन्द, पश्चिममें आक्सस, दक्षिणमें सिन्धु और पूर्वमें<sup>५</sup> गगा निकलकर बहती थी। यारकन्द कम्बोजकी पूर्वी सीमापर बहती थी और इस प्रकार उस सरोवरके उत्तरसे पूर्वकी ओर बढनेवाली रघुकी सेनाको पारम्परिक धारणाओंके आधार पर ही कहे, तो कह सकते हैं, कि वह गगा-तटपर पहुँच जाती। यहाँ हमें यह नहीं भूलना चाहिए कि कालिदासकी गगा काश्मीरके उत्तरमें बहनेवाली इस नामकी नदियोंमेंसे नहीं है क्योंकि वे सभी भीतरी हिमालय-श्रेणीके निचले भागसे निकलनेवाली हैं। कम्बोज का पीछा करती रघुकी सेना उनको पारकर उतरती<sup>६</sup> है। यहाँ स्पष्ट

१ राजतरंगिणी, औरेल स्टेइन-द्वारा, ४.१६३-१७६, पृ० १०४  
 २ रघु०, ४.६६-७०। ३ जयचन्द्र विद्यालंकार : भारत, पृ० ३०२।  
 ४ 'गंगाशीकरिणो मार्गे मरुतस्तं सिधेविरे' रघु०, ४.७३। ५ अभिघर्मकोश,  
 ३.५७; वाटर्स; यान चांग, १, पृ० ३२-३५। ६ रघु०, ४. ७६-८१।

ही, जिस प्रमगका सकेत हिमालयकी ओर है वह काराकोरम पर्वत-मालासे है। इसलिए रघुका मार्ग कम्बोजकी पूर्वी सीमापर सीता नदी (यारकन्द) की तराईसे काराकोरम-घाटीके पूर्व तक है, और फिर दक्षिण-पूर्वकी ओर। अनवतप्त सरोवर कहाँ है, नहीं मालूम। किन्तु कहा जाता है कि इसके दक्षिणसे सिन्धु और उत्तरसे सीता (यारकन्द) निकली। यदि त्रियोक सिन्धुकी मुख्य धारा हो तो काराकोरम-शृङ्खलाकी सरकनेवाली वर्षकी चट्टानोंका इस सरोवरसे अभिप्राय हो सकता है, क्योंकि ऐसी अवस्थामे यहाँसे सिन्धुका दक्षिण और सीताका उत्तर बहना कहा जा सकेगा। किन्तु इन हिम-चट्टानोंसे अक्सस और गंगाका निकलना मभव नहीं दिखाई पड़ता। एक बात है, कि नदियोंके मार्ग प्रायः परिवर्तनशील होते हैं और यह विलकुल असम्भव नहीं कहा जा सकता कि जोरकुल-सरका जल पूर्वकी ओर बहता हो और चकमक्तिनका आजके ठीक प्रतिकूल पश्चिम दिशामे। ऐसी दशामे सम्भव है कि पुरातन कालमें कागकोरम की हिम-चट्टानोंसे निकलकर कोई नदी पूर्वकी ओर बहती हो जिसको 'भ्रमवग गगाकी' शीर्ष-धारा समझा गया हो। ऐसा भ्रम हो सकता है, क्योंकि गत शताब्दीके उत्तरार्द्ध तक आधुनिक भौगोलिक निश्चय नहीं कर सके थे कि तिब्बतकी साँपू नदी किसकी शीर्ष धारा है, ब्रह्मपुत्र, इरावदी या सालवीन की। यह एक मनोरञ्जक बात है कि एक प्रसिद्ध वाणिज्य-पथ लद्दाख और पूर्वीय काश्मीरसे होकर रण-वाकुरे दारादाम<sup>१</sup> द्वारा अविच्छिन्न प्रदेशके पास तिब्बतमे जाता था। रघुने अवश्य ही और पूर्वका मार्ग लिया होगा क्योंकि कवि दरदसका उल्लेख नहीं करता और इससे भी बढ़कर यह कथन है कि उसका सैन्य गगा-पवनके स्पर्शसे श्रमरहित और मुग्ध हुआ था। अब, यदि गंगाके मंत्रकी बातें अक्षरशः सत्य मान ली जायँ, तो रघुकी राह गगोत्री और केदारनाथकी घाटियोंमे होकर

१ जयचन्द्र विद्यालंकार : भारत०, पृ० ३०४। २ वही, पृ० ३०४-३०५। ३ आई० ए०, १९१६, पृ० ६६। ४ रघु०, ४.७३।

गंगा और यमुनाके दो-आव तक गई होगी, जिसकी पुष्टि कैलास पर्वत<sup>१</sup> के दृश्योंके उल्लेखसे होती है । इस प्रकार यदि वदरुशाँके कुछ भाग और यारकन्दकी तराईके घाल्चा-भापा-भापी प्रदेशके साथ कम्बोजका एकीकरण उपयुक्त हो, तो यह उपयुक्तता दूनी हो जाती है जब हम देखते हैं कि कम्बोजो से रघुको मिले अश्वोकी सुन्दर नस्ल और गज-वन्धनके लिए प्रयुक्त अखरोट वृक्ष (अखोट)<sup>२</sup> आज भी वदरुशाँ और उसके पासके देशके कुछ विशिष्ट लक्षणोंमें है । उसी प्रकार कालिदासका यह कथन कि कम्बोजोने रघुको हीरे और मुवर्ण<sup>३</sup> भेंट किये हमारे एकीकरणकी यथार्थताकी ओर मकेत करता है क्योंकि आजकल भी घाल्चा-भापा-भापी मुनजा नगरके पास भरकत और वैदूर्य मणियोंकी कानें हैं । टभरनियर<sup>४</sup> कहता है, “काश्मीर पारका वैदूर्य उत्पन्न करनेवाला एक पर्वत” जिसको वील<sup>५</sup> वदरुशाँमें फरगामुके निकट ३६°१०'उ० ७१°५०'रखता है । इसलिए घाल्चाभापी देश और काश्मीरके उत्तर-पूर्वमें ही कम्बोज अवस्थित था । लॉगमैनकी उच्च श्रेणीकी—भारत—मानचित्र<sup>६</sup>—पुस्तकके २५० ई० पू० के भारतके ऐतिहासिक मानचित्रमें कम्बोजको काश्मीरके पूर्व और हिमालयके उत्तर दिखाया गया है, जिसके साथ कालिदासका कम्बोज पूर्ण रूपमें सादृश्य रखता है ।

---

१ वही, ८० । २ सदश्वभूयिष्ठा: वही, ७० । यह मनोरंजक है कि वक्ष वदकशनके एक भागका नाम था; यह खल्लनसे मिला और अपने घोड़ोंके लिए प्रसिद्ध था । वक्ष या वखन पूर्वी वदकशनके एक जिलेका नाम है । मिलाकर, ए० हौट्टम स्किण्डलर : आई० ए० १८, पृ० ११४ । ३ वही, ६६ । ४ द्रविणराशयः वही, ७० । ५ ट्रेवेलस इन इंडिया, २. पृ० २५ । ६ इकोनोमिक ज्योलोजी आफ इंडिया, पृ० ५२६ । पूर्ण सूचनाके लिए, होल्डिचका, गेट्स आफ इंडिया, पृ० ४२६-५०७ । ७ जॉर्ज फिलिप-द्वारा सम्पादित, एफ०, आर०, जी० एस्०, पृ० २. चित्र, न० ए० ।



पूर्वकी ओर अग्रसर हो श्रीर हिमवानको पार कर रघु पूर्वाभिमुख प्रयाण करते ब्रह्मपुत्रकी तराईमें पहुँचते हैं और यहाँ उन्हें हिमालयके उपत्यका-निवासी किरात<sup>१</sup>, उत्सव-मंकेन<sup>२</sup> किरात और किन्नर<sup>३</sup> मिलते हैं। मरयुल ( मक्खन का देव, जैसा कि मव्ययुगके तिब्बती लद्दाखको कहते थे ), जन्सकर और रूपयुके साथ किरातोंका एकीकरण करना चाहिए। भारतीय साहित्यमें किरातोंका प्रयोग सामान्य अर्थमें<sup>४</sup> किया गया है। कालिदासके किरात निश्चय ही तिब्बती या लद्दाख, जन्सकर और रूपयुके तिब्बती-वर्मी थे। फिर भी मानसरोवरके चतुर्विक् निवास करनेवाले तिब्बतियोंको किरात माननेमें कोई बाधा नहीं। यद्यपि काराकोरमकी घाटीके पूर्वसे बहनेवाली गंगाके पहले नहीं, किन्तु वाट किरातों का सामना होता है, तो भी कैलासके दृश्यका<sup>५</sup> उल्लेख हुआ है और मानसरोवर उसी पर्वत-शृङ्खलामें है। इसमें कोई सन्देह नहीं कि भूटान और उसके पड़ोसके निवासी किरात कहे गये हैं। पेरिप्सस<sup>६</sup> किरातोंको गंगाके मुहानेके पश्चिमके निवासी मानता है और पोलेमी<sup>७</sup> टिपेराके आसपास के। परन्तु ऐसा प्रतीत होता है कि भारतीय साहित्यमें उनको समस्त हिमालय-शृङ्खलामें और विशेषतः ब्रह्मपुत्रकी तराईमें स्थान दिया गया है। किन्तु कालिदास उनको लद्दाखके आसपासमें रखते हैं।

दूसरी जातियाँ थीं, उत्सवसंकेतों और किन्नरोंकी। किन्नर किरातों से भिन्न थे और भारतीय साहित्यमें उनका वर्णन यज्ञो और गन्धर्वोंके साथ

१ रघु०, ४.७६। २ वही, ७८। ३ वही। ४ प्रोसीडिंग्स

एण्ड ट्रांजेक्स्तस आफ दी सिक्स्थ ऑल इंडिया ओरियण्टल कान्फरेन्स (रघुके विजयलिखित उत्तरी भारत सीमा पर) पृ० १११। ५ रघु०, ४.८०। ६ स्क्रीफ-द्वारा अनुवाद, पृ० ४७, ६२। ७ मैककिडल्ल

पोलेमी, मजमदार-द्वारा सम्पादित, पृ० १६४।

आता है। रघुका कैलास नहीं जाना प्रकट करता है कि किन्नरोका देश  
कैलास तथा मानसके पश्चिममे ही था। महा-  
किन्नर भारतमें भी अपनी विजय-यात्रामें अर्जुन सर्व-  
प्रथम किंपुरुषोंके देशमें पहुँचता है, तब गुह्यको  
के हाटक देशमें, तदुपरान्त मानस-सर<sup>१</sup> आता है। इसलिए जयचन्द्र  
विद्यालकारका सतलजकी ऊपरी घाटीमें आधुनिक कनौरको, जहाँ चन्द्र-  
भागाकी शीर्ष-धाराएँ इसके बिलकुल निकट आ जाती<sup>२</sup> हैं, किन्नरोकी  
निवास-भूमि मानना सर्वथा सगत है।

रघुवंशके एक भाष्यके आधारपर पाजिटरने उत्सवसकेतोंके संबन्धमें  
यह कल्पना की है कि इनकी कोई पृथक् जाति नहीं थी, किन्तु उत्सवसकेत  
एक सामाजिक साकेतितार्थक शब्द था 'जिससे  
उत्सवसकेत उन लोगोका बोध होता था जो वैवाहिक  
जीवनसे अलग रह विविध प्रकारसे समागम  
करते। उत्सवका अर्थ था प्रणय और सकेत द्योतक था प्रणयसिद्धिके  
निमन्त्रणकी<sup>३</sup> चेष्टा का।' वास्तवमें, कनौर और इसके आस-पासके  
भागोंमें आज भी एक वैवाहिक वन्धन है, यद्यपि वह ढीलाढाला है। इससे  
किन्नरोका ही निवास यहाँ प्रतीत होता है। किन्तु यदि उत्सवसकेतोंकी  
कोई भिन्न जाति थी, जैसा कि कालिदासके किराती और किन्नरो<sup>४</sup> के मध्य  
उनको रखनेसे ज्ञात होता है, तो कनौर और कनौरीके सर्वांगीय<sup>५</sup> मनचती,  
लहली, वुनन, रगलोई और कनगी छोटी बोलियाँ बोलनेवाले रूपशके

---

१ सत्तापर्व, सण्ड, २६, १-५। २ प्रो० सिक्स० ओरि० कॉन्फ०,  
पृ० ११२. मिलाकर, चन्द्रभागानदीतीरे अहोसि किन्नरी तदा। अथाऽद्दसं  
देवदेव चंकमन्त नरासमम् ॥ इत्यादि धर्मपलके अत्यकथा परमात्यदीपिनी  
में उल्लिखित थेरीगाथा पर। ३ मार्कण्डेय पुराण, अनुवाद, पृ० ३१६।  
४ रघु०, '४.७८। ५ प्रोसीडिंग्स आफ दी सिक्स ओरि० कॉन्फ०,  
पृ० १११ :

किरान-इलाकोंके बीचके प्रदेशके निवासियोंमें उनके वंशजको खोजना होगा ।

पार्वती, किरातों, उत्सवसकेतों और किन्नरोपर विजय प्राप्तकर रघु हिमालयसे नीचे आये और लौहित्य<sup>१</sup> अर्थात् ब्रह्मपुत्र नदीको पार करनके बाद कामरूप-देश प्राग्ज्योतिष<sup>२</sup> में प्रविष्ट हुए । आजकलका आसाम कामरूप है । कामरूपका वर्तमान जिला गोपालपाराने गाँहाटी तक चला गया है । प्राग्ज्योतिष<sup>३</sup> में कालिदासका अभिप्राय राजनीतिक विभागका प्रकट होता है, किन्तु कामरूपका<sup>४</sup> प्रयोग कामरूप अर्थात् आसामके निवासियोंके लिए किया गया प्रतीत होता है । कालिको<sup>५</sup> पुराण इसको कामरूपकी राजधानी मानता है । मार्क कौलिन्सकी यह कल्पना कि कालिदासने प्राग्ज्योतिष और कामरूपका दो पृथक् राज्योंके रूपमें उल्लेख किया है विलक्षण और विनोदपूर्ण है । कालिदान और दूसरे प्राचीन भारतीय लेखकों-द्वारा किये गये एक ही भौगोलिक नामके पर्यायोंके स्वतंत्र प्रयोगोंके दोष दिखानेके लिए वह कविके प्राग्ज्योतिष तथा कामरूपके उल्लेखोंका हवाला उपस्थित करता है । वह लिखता है, “यह सम्भव दीख पड़ता है कि रघुवंशमें जब कालिदान रघुने पहले प्राग्ज्योतिष और उसके बाद कामरूपपर विजय प्राप्त कराते हैं, तो हमारे सामने पर्यायोंके स्वतंत्र प्रयोगका एक साहित्यिक उदाहरण आता है ।” प्रत्यक्ष<sup>६</sup> है, कि इस अन्त वारणाकी पृष्ठभूमिमें मूल-भाषा-विषयक उनके समुचित ज्ञानका अभाव है । कारण, प्राग्ज्योतिष और कामरूपके संबंधके चारों श्लोकों<sup>७</sup> में केवल प्राचीन आसामकी विजयका वर्णन किया गया है । ईकानीवें श्लोकमें रघुका ब्रह्मपुत्र पार करना प्राग्ज्योतिष-नरेश को भयसे प्रकम्पित<sup>८</sup> कर देता है ।

१ रघु०, ४.८१ । २ वही । ३ प्राग्ज्योतिषेऽवरः रघु०, ४.८१ । ४ तर्माशः कामरूपाणां वही, ८३ । ५ खण्ड, ३८ । ६ ज्यो० डेटा आफ रघु० एण्ड दश०, पृ० १५ । ७ रघु०, ४.८१-८४ । ८ रघु०, ४ ।

एक ही साँसमें प्राग्ज्योतिषको लौहित्य<sup>१</sup>की अभिधा देकर उल्लेख करनेसे ब्रह्मपुत्रके दूसरे तट पर अवस्थित आधुनिक गौहाटी<sup>२</sup>का प्राग्ज्योतिष होना स्पष्ट होता है । नदी पार कर ज्योही

प्राग्ज्योतिष

और

कामरूप

रघु इस नगरके अभिमुख हुए वहाँका राजा आतंकित हो उठा ।<sup>३</sup> इसके बादके तीन श्लोकोमें कवि कामरूपके नृपके पराजय-कृत अपमान तथा उस विजेताको कर भेंट करने का

वर्णन करता है । इस प्रकार कालिदास, भ्रमाभिभूत मार्क कौलिन्सके समान, इन दोनोको दो भिन्न राज्य नहीं मानते, किन्तु इनके द्वारा एक राज्य, कामरूपका निर्देश करते हैं और सम्भवतः इसके राजनगर प्राग्ज्योतिष के साथ, जो आजका गौहाटी हो । रघुकी यह विजय समुद्रगुप्तकी विजय को आभासित करती कही जाती है, और हमें ऐसा अवसर मिलेगा जब हम दोनोकी तुलना कर उनकी असमानताके आधारका पता लगा सकेंगे ।

अब हम रघुवग्गके छठे सर्गमें कथित राज्योंके नामो पर विचार करेंगे । वे हैं मगध<sup>४</sup>, अग<sup>५</sup>, अवन्ती<sup>६</sup>, अनूप<sup>७</sup>, सूरसेन,<sup>८</sup> कालिंग,<sup>९</sup> पाण्ड्य<sup>१०</sup> और उत्तर-कोसल<sup>११</sup> । विदर्भ<sup>१२</sup> और उत्तरकोसलके नाम अनेक वार आये हैं । हम एक एक करके इनको लें ।

गगाके दक्षिणमें दक्षिण विहार है, जिसका प्राचीन राज्य मगध था ।<sup>१३</sup> पडोसी जिलोंके लोग आज भी

मगध

पटना और गयाके जिलोको मगधके नामसे सम्बोधित करते हैं, जो मगधका अपभ्रंश है ।

पुष्पपुर<sup>१४</sup> (पाटलिपुत्र, आजका पटना) मगधका राजनगर था ।

१ चकम्पेतीर्णलौहित्ये तस्मिन्प्राग्ज्योतिषेश्वरः, वही । २ जे० आइ० ए० एस०, १६००, पृ० २५ । ३ रघु०, ४, ८१ । ४ वही, ४, २१ । ५ वही, २३ । ६ वही, ३२ । ७ वही, ३७ । ८ वही, ४५ । ९ वही, ५३ । १० वही, ६० । ११ वही, ७१ । १२ वही, ५-३६, ८; मल्लि० १ । १३ रामायण, आदिका०, १६-३२; महाभारत, सभा प०, घ० २४ । १४ रघु०, ६-२४ ।

कालिदास चार श्लोकोमें<sup>१</sup> मगध-राज्यका उल्लेख करते हैं और मगधाधिपकी विविष्ट रूपसे उपेक्षा भी । मगधका समसीमान्त अग स्वभावतः उसके बाद आया है ।<sup>२</sup> भागलपुरके चारो ओर जिममें मुनेर भी शामिल था अग कहलाना था, जो ईसा पू० छठी शताब्दीमें भारतके पोडण राजनीतिक विभागोंमें एक था । इस देशका नामाल्लेख केवल रुद्धिनिर्वाहके लिए किया गया प्रतीत होता है, जो कथा-वस्तुकी अंग-पूर्तिके लिए आवश्यक था ।

मालवाका पूर्वकालीन नाम अवन्ती था और उसकी राजधानी उज्जैनमें<sup>३</sup> थी, जिसका उल्लेख अन्य प्रसंगमें आया है । यहाँ भी महाकाल<sup>४</sup> के मन्दिरके वर्णनके प्रसंगमें कालिदास उज्जैन अवन्ती को राजधानीके रूपमें स्मरण करते हैं । ईसा की सानवी या आठवी शताब्दीसे अवन्ती मालवा कही जाती रही है । यह गुप्त सम्राटोंके साम्राज्यमें थी और इनकी राजधानीमें राजवशके राजकुमारोंने युवराजके रूपमें मौर्यकालसे ही अपने न्यायालयका संचालन किया था । मालविकाग्निमित्रमें अपना-नम्राट् पिता, पुष्यमित्रका राज-प्रतिनिधि, अग्निमित्र म्वालयर रियासतकी चेतना नदीके किनारेके आजकलके भिल्सा, विदिशामें राज्य करता था जो ईसाकी द्वितीय शताब्दीमें अवन्तीकी राजधानी थी । इसका वर्णन ३२-३६ श्लोकोमें आता है ।

अनूपकी अवस्थिति मध्यभारतके दक्षिणी भागमें देख पड़ती है,

१ वही, २१-२४ । २ वही, २७-२९ । ३ अंगुत्तर, १४; स्मिथ टेक्स्ट, २.१४६; दीवन्जिकायमें गोविन्द मुत्त, १९, ३६ । ४ मेघ० पू०, २७-२९ । ५ रघु०, ६-३४ । ६ रेज डेविडन : वीहकालीन भारत, पृ० २८—मेरे विचारमें इस उक्तिका प्रचलन बहुत पहलेसे था । ७ स्मिथ : अर्ली हिस्ट्री आफ इंडिया, पृ० १६३ ।

जिससे होकर नर्मदा<sup>१</sup> बहती है। इसकी राजधानी माहिष्मती<sup>२</sup> थी, जो आज नर्मदाके किनारे मानवाराके नामसे अनूप प्रसिद्ध है। यह हैहयवर्णीय क्षत्रियोंका पौराण-कालिक राज्य था। इनका वर्णन अश्वत्थीके पञ्चात् आनेसे यह अश्वत्थ अश्वत्थीके साथ सम-मीमान्त था। बौद्ध-कालमें यह वास्तवमें अश्वत्थ-दक्षिणापथ—'आधुनिक राज-पथकी अश्वत्थी' कहलाता था।

मथुराके चारो ओरका प्रदेश सूरसेन था जिसकी राजधानी मथुरा<sup>३</sup> में थी। वामुदेव और कुन्तीके पिता मूर ने अपने राज्यका नामकरण अपने नाम पर मूरसेन किया। उन कथामें इन सूरसेन, कर्लिंग और पाण्ड्य वृन्दावन<sup>४</sup> तथा गोवर्धन<sup>५</sup> पहाडके नाम आये हैं। पूर्वी समुद्री किनारेके कर्लिंग और पाण्ड्यका पूर्व पृष्ठोंमें एकीकरण किया जा चुका है। ये दोनों गुप्तोंके समकालीन चान्दिका राजनीतिक शक्तियाँ नहीं होंगी। मद्रगुप्तके एलाहाबादवाले शिलालेखमें<sup>६</sup> उनकी दिग्विजय में पञ्जाब देशोंकी सूचीमें महेंद्रका नाम भी प्रकृत है जिसका उल्लेख कालिदासने किया<sup>७</sup> है और जो कर्लिंगका एक पर्वत था। इन समय पाण्ड्योका शासन दक्षिणमें चल रहा था और उनका राजनगर मधुग था, जिसको कालिदास अपने कथानकको प्राचीनताका वेग देनेके लिए उरुगुप्त<sup>८</sup> कहते हैं (कर्लिकाल के उनके द्वारा पद-दलित होनेके पूर्व जो पाण्ड्योका प्राग्निमन्त्र राजधानी था) और इन प्रकार काल-गणनाके भ्रममें अपनेको मुक्त कर लेते हैं।

१ रेवा, रघु०, ६४३। २ वही। ३ रघु०, ६४५-५१। ४ वही, ५०। ५ वही, ५१। ६ कौर्त्त इन्डिकमन्स इतिहास, पृ० ७, नोट। ७ वही, ५४, ४३६-४३। ८ रघु०, ६.५६।

रघु और उनके उत्तराधिकारियोंका राज्य उत्तर कोसलमें था । यह साधारण दृष्टिमें अव्यव था । अथोव्या' या साकेत' में उसकी राज-

धानी थी जिनको कविने एक ही माना है ।<sup>१</sup>

उत्तर कोसल

इसको कोसल भी कहते थे । मार्क कॉलिन<sup>२</sup>

का विचार है कि उत्तर कोसल शायद उत्तरीय

साम्राज्यका प्रदेश था (ऐसी दशामें यह उस राज्यके साथ सम्मिलित समझा जायगा जिसको दण्डी मगध कहकर पुकारता है), या कयामें स्वा-

भाविकता लानेके लिए इसका नाम उस मूर्चीमें दे दिया गया हो । किन्तु यहाँ इसपर ध्यान रखना चाहिए कि यदि यह यथार्थमें उत्तरीय साम्राज्य

था तो इसका विस्तार-समुद्रगुप्तके साम्राज्यसे अव्यव बढ़ा था ।<sup>३</sup> मालवों तथा आभीरोंके पश्चिमी प्रदेश और कुछ और भी उत्तरको जंगली जातियों

के प्रान्त इसमें मिलाये गये मालूम पड़ते हैं । पूर्वमें सीमान्त-राज्य समनट का स्थान वंग ग्रहण करता है, और दक्षिणमें एलाहाबादके स्तम्भ-लेखके

काकों, सनकानिकों और दूसरे छोटे-छोटे राज्योंके एकीकरणके लिए हमारे पास कोई सामग्री नहीं है । इसके मतानुसार कालिदास ई० मन्

४०० के पञ्चात् अवश्य थे । ई० मन् ४०० या इनके कुछ बाद द्वितीय चन्द्रगुप्तने वगमें गुप्त वंशकी स्थापना की । समुद्रगुप्त दावक वंगको

सीमान्त राज्योंमें (प्रत्यान्त नृपति) परिगणित करता है और ऐसा नहीं ज्ञात होता कि कुमारगुप्तके हाथमें इस साम्राज्यकी वागडोर कभी आयी

थी, इससे उच्युक्त कथनकी पुष्टि हो जाती है । अनेकों विद्वान् मेराली के लौह-स्तम्भके राजा चन्द्रको द्वितीय चन्द्रगुप्त मानते हैं । उनके इन

एकीकरणको मान लेनेपर यह बात और भी पक्की हो जाती है । इसपर

१ रघु०, द.६१, १४.२६, १६, ११-२२ । २ वही, ५.३१,

१३.७६, १८.३६ । ३ वही, कर्निग्धम : ज्यो-आफ एस, इंडिया, पृ०

४०१ । ४ रघु०, ४.७०, ६.१७ । ५ ज्यो० डेटा आफ दी रघु० एण्ड

दश०, पृ० १८ । ६ वही । ७ समुद्रगुप्तका एलाहाबाद-स्तम्भ-लेख ।

व्यान दिया जा सकता है कि इस चन्द्रनं लीहित्यसे वैविष्ट्या तकके देशों पर विजय प्राप्त करनेका दावा किया है। यही कारण है कि डा० स्मिथ-ने अपने भारतवर्षके आरम्भिक इतिहासके पृ० ३०० पर छिप्टाब्द ४०० के भाग्तका जो मानचित्र दिया है उसमें गुप्त-साम्राज्यसे दावक वगको पृथक् कर दिया है और चन्द्रगुप्त द्वितीय के शासन-कालमें ही सत्रपोंके राज्य—मालवा, मौराष्ट्र और सम्भवतः निकटवर्ती दूसरे राज्य—इस साम्राज्यमें मिला लिये गये थे।<sup>१</sup> रघु और बादके साम्राज्य-संस्थापक गुप्तोंके साम्राज्य में मालवा अन्तर्निविष्ट था। गुप्त-सम्राटो (स्कन्दगुप्त) का राज्य मौराष्ट्र तक फैला हुआ था। कोई विशेषता नहीं रखनेके कारण मौराष्ट्रका उन्नेव रघुवशमें नहीं हुआ है। एलाहाबाद-स्तम्भ-लेखमें समुद्रगुप्तने सीमान्त राज्यके रूपमें अंकित किया है। गुप्त-साम्राज्यने उसको वह स्थान दिया है, ऐसा नहीं प्रकट होता। उस स्तम्भ-लेखके बलवर्मनको वनर्जीने आसामके भास्करवर्मनके पूर्वजका स्थान दिया है, किन्तु यह समानता सम्भवतः मगत नहीं है क्योंकि आसाम एक प्रत्यान्त नृपतिके द्वारा शासित कहा गया है। उपर्युक्त मानचित्रमें स्मिथ कामरूपको गुप्त-साम्राज्यसे बाहर रखता है। रघुवशमें यह रघुके राज्यके बाहर है और रघुसे पराजित हुआ वर्णित है।

कुछ उल्लिखित नाम, यथा, मगध, कर्लिंग, पाण्ड्य, वग, कामरूप, अग और विदर्भ प्रचलित नाम थे। विदर्भका यहाँ संक्षिप्त वर्णन किया गया है। इन्दुमतीके कथा-प्रमगमें रघुवशके तीन मर्ग<sup>२</sup> ममाप्त होते हैं। विदर्भपर भोज-वश<sup>३</sup> का राज्य था। यदि हम गिला-नेमोंके प्रमाणोंकी ओर दृष्टि डालें, तो हम देखेंगे, कि यह सत्य है कि पाँचवीं अथवा छठी शताब्दीके प्रामाण्य लेखोंमें भोजोका कहीं नामोल्लेख नहीं है।

१ स्मिथ : अर्ली हिस्ट्री आफ इंडिया, पृ० २५४-२५५; (चतुर्थ संस्करण)। २ रघु०. ५ ३६। ३ वही, ५.३६, ७.२, १३, २०, भोजकुलप्रदीप: २६, ३५।



किन्तु हम यह अवश्य देखते हैं, कि राजाओंका एक शक्तिशाली वंश गुप्त-कालमें दक्षिणात्यके पश्चिमी भागपर वकाटक-वंशी नामसे शासन कर रहा है। इन राजाओं के दान-पत्रोंमें ग्राम-दानका उल्लेख आता है। कर्मणक (आधुनिक चम्मक, इल्लोचपुरसे प्रायः चार मील दक्षिण-पश्चिम) भोजकट<sup>१</sup>के राज्यमें अवस्थित कहा जाता है। विष्णुपुराणमें<sup>२</sup> इस नामके एक नगरका वर्णन हुआ है, जो विदर्भके राजा भीष्मकके पुत्र रुक्मिणक स्थापित कहा जाता है। महाभारतमें<sup>३</sup> भी भोजकट और रुक्मिनके नाम आये हैं और ये नर्मदा और अवनतीके आस-पास रखे गये हैं। यह नगर हमारे गिला-लेखका भोजकट है। वाकाटक राज्यके उस जिले का विषयका यह निस्सन्देह प्रधान नगर था, जिसको गिला-लेख भोजकट राज्यम् कहता है। अशोकके राज्य-कालमें इस नामकी एक जाति पश्चिम विन्ध्य-श्रेणीमें अवश्य निवास करती थी।<sup>४</sup> सम्भव है, इस जातिके दुर्गोंमें भोजकट भी एक रहा हो या वह सुरक्षित किला, जिनमें उनका प्रधान—भोज निवास करता था। प्रत्येक अवस्थामें यह स्पष्ट है कि वकाटकोंका राज्य केवल उसी देशमें नहीं था जिसका आधुनिक नाम प्राचीन विदर्भमें सम्बद्ध है किन्तु उसमें वह जिला भी था जिसका नाम भोज था। इस प्रकार रघुवंशका विदर्भ वाकाटकोंके राज्यक प्रतिनिधित्व करता है; और इस देशके आसकोंके लिए भोज शब्दके प्रयोगकी एक व्याख्या हो जाती है, यदि हम यह मान लें कि कालिदासने यह उस समय लिखा था जब दक्षिणमें इस वंशकी प्रधानता थी। आजकल वरार, खानदेश, निजाम-राज्यका भाग और मध्य भारतका भाग—सब मिलकर विदर्भ है। यह नर्मदाके दक्षिणमें था क्योंकि इसमें प्रवेश करनेके

१ भोजकटराज्ये । २ विल्लिनका अनुवाद, भाग, ५, पृ० ६६-७१ ।

३ २.१११५-११६६, मिलाकर, हरिवंश भी, कलकत्ता, १८३६, ५०१६ छन्द । ४ १३, राक एडिक्ट ।

पूर्व अजको—इस नदीको पार करना पड़ा था ।<sup>१</sup> कुण्डिनपुर<sup>२</sup> इसका राजनगर था जो कुण्डिनपुर है जो वरारकी<sup>३</sup> अमरावतीसे प्राय. चालीस मील पूर्व है । इसके पूर्वके एक कथानकमें मालविकाग्निमित्र<sup>४</sup>में कालिदास ने विदर्भका एक और उल्लेख किया है जिसमें यह अग्निमित्रके द्वारा विजित होकर अपने शासकके वंगके दो भ्रातृव्योंमें विभक्त होता है और वरदा या वर्वा इसकी सीमा होती है ।

कुछ और जनपदोंका हवाला कविने दिया है उनका उल्लेख नीचे किया जा सकता है । विदेह<sup>५</sup> आजकी मिथिला है, जो साम्राज्य-स्थापक गुप्तोंका तिहुत या तिरभुक्ति है । इनका उल्लेख रुडिगत है और रामायणके आवार पर किया गया है । राज्य और राजधानी (मिथिला) दोनोंका नाम विदेह था<sup>६</sup> । सिन्धु देग<sup>७</sup> सिन्धु नदीके दोनों किनारोंपर इसके मुहाने तक विस्तृत था । इस देशमें तक्षशिला<sup>८</sup> और पुष्कलावती<sup>९</sup> (तक्षशिला और बङ्काल)<sup>१०</sup> अवस्थित थे । सिन्धुमें गन्धर्व<sup>११</sup> अर्थात्-गान्धार निवास करते थे जिनको भरतने पराजित किया था । इस देशको भरतने अपने दो पुत्रों, तक्ष और पुष्कलमें<sup>१२</sup> बाँट दिया और उन्हींके नाम पर तक्षशिला और पुष्कलावती दो राजधानियोंकी स्थापना हुई । यथार्थमें कविका वर्णन परम्परागत है और रामायणके<sup>१३</sup> आधारपर किया गया है । सिन्धु सदामे उत्तम जातिके घोड़ोंके लिए प्रसिद्ध है । अतः अमरकोषमें घोड़ोंके पर्यायमें सैवव और गन्धर्व दोनों आये हैं । उमी पुस्तकमें सैवव लवणका भी नाम है जिससे स्पष्टतः पहाड़ी

१ रघु०, ५.४२, ४३ । २ वही, ७.३३ । ३ डीसन : क्लासिकल डिक्सनरी, चतु<sup>१</sup> संस्करण पृ० १७१; विल्सन : मालती-भावव, एक्ट्स १ । ४ एक्ट्स १ और ५ । ५ रघु०, १२.२६ । ६ वही, ११.३६ । ७ वही, १५.८७ । ८ रघु०, १५.८६ । ९ वही । १० विड, पृ० ७० । ११ वही, ८८ । १२ वही, ८६ । १३ उत्तरकाण्ड,—११४, ११ ।

नमकका बोध होता है जो पहाड़ोंकी लवणमयी श्रेणियोंमें पाया जाता है, क्योंकि इससे समुद्रके नमकका अर्थ नहीं सूचित होता क्योंकि समुद्र-नमक का अलग उल्लेख किया गया है। संभव लवणका दूसरा पर्यायवाची है, मणिमन्थ, और टीकाकार महेश्वर इसकी व्याख्या करता है—“मणिमन्थ पर्वतमें उत्पन्न (जिसमें केवल लवण पर्वत-श्रेणीका ही मकेत है)।” किन्तु सबसे बढ़कर इसका प्रमाण ‘रघुवक्त्रा’ एक श्लोक है और भारतके सभी लवण-विक्रेता संभवसे पहाड़ी नमक समझते हैं। डा० बोल्गा कहता है—“इसलिए मणिमन्थको लवण-पर्वत-श्रेणी मानने और प्राचीन सिन्धु देशमें इसके होनेपर बल देनेमें मुझे कोई हिचक नहीं है।” वादके साहित्य में सिन्धुका प्रयोग उसी अर्थमें किया गया जिस अर्थमें अरियनने समझा था—ऊपरी सिन्धुके दक्षिणका देश अथवा तदगिलाका प्रान्त। रघुवक्त्र में हम पढ़ते हैं कि रामने इस देशको अपने भ्राता भरतको दिया, जिसने गन्धर्वोंको जीतकर अपने पुत्र तद और पुष्कलको दो नगरोंके अधिकारी बनाया, जिनका नामकरण इन अधिकारियोंके नामपर ही हुआ—तदगिला और पुष्कलावती<sup>१</sup>। व्यास और सतलजके मध्यका प्रदेश और महाराज दगरथकी सबसे छोटी रानी कंकैयिके पिताका राज्य कंकयका<sup>२</sup> उल्लेख भी रुढ़िक्रमसे ही है।

काण्णपथका<sup>३</sup> एकीकरण कठिन है। बल्लभके शब्दोंमें इसका अर्थ है, चन्द्रपथप्रभुः। ए० बोल्गाका विचार है, “विजनांर जिलेमें चान्दपुर एक बड़ा गहर है; कदाचित् यही रामायणमें वर्णित चन्द्रपुर या चन्द्रकान्त है, उत्तरकाण्डमें यह पाठ आता है कि रामके भाई लक्ष्मणके दो पुत्र काण्णपथके (कालिदासका कारापथ) दासक नियुक्त हुए थे; पश्चिममें अगदपुरीका अगदको और उत्तरमें मल्लभूमिमें चन्द्रकान्तका

१ रघु०, ५.७३। २ वही, १५. ८६। ३ वही, ६.१७।

४ वही, १५.१७।

चन्द्रकेतुको शासन-भार दिया गया था। पहला अवधमें आजकलका गाहावाद है जो अभी भी भारतवासियोंको अंगदपुरके रूपमें ज्ञात होता है। यह अयोध्याके ठीक पश्चिममें उसी प्रकार नहीं है जिस प्रकार चन्द्रपुर (चाँदपुर) इसके ठीक उत्तरमें नहीं। किन्तु यथा-चित्रण तथा दिक्-निरूपणमें हमें प्राचीन लेखकोंमें भाषाकी नियमितता नहीं प्राप्त होती। फरकावाद जिलेमें एक दूसरा चाँदपुर है, किन्तु यह चन्द्रकान्त नहीं हो सकता, क्योंकि यह उमी दिशामें है जिस दिशामें गाहावाद। इसलिए एक प्रकार मेरा निश्चय है, सहारनपुरके पूर्वका चाँदपुर ही वह नगर है जिसका नामकरण चन्द्रकेतुके नामपर हुआ था और यह उत्तरी मल्लों की भूमिमें अवस्थित है।<sup>१</sup> विल्सन<sup>२</sup> कारापथको हिमालयके पाद-प्रदेशमें स्थान देता है।

ब्रह्मावर्त जनपद<sup>३</sup> नरस्वती और वृषद्वती नदियोंके बीचका देश था जत्र कि पञ्चान्तके साहित्यमें कुरुक्षेत्रका<sup>४</sup> कुरुक्षेत्र पूर्व स्थान ही रहा। तो भी कालिदास ब्रह्मावर्तको जनपद, एक बड़ा राजनीतिक विभाग कटकर उल्लेख करते हुए कुरुक्षेत्रको वह युद्ध-स्थल बतलाते हैं जहाँ कौरवों तथा पाण्डवोंका युद्ध हुआ था।<sup>५</sup> कुरुक्षेत्र थानेश्वर है।

लखनऊमें<sup>६</sup> पैतालीस मील उत्तर-पश्चिम और नीतापुरमें बीस मीलपर नीमसर स्टेशनसे थोड़ी दूर नीमसर नामका एक स्थान है, यही 'नैमिष'<sup>७</sup> है। यह गोमतीके किनारे है। पोलेमीने इसको ननी-जार्ड<sup>८</sup> लिखा है।

१ रघुवशमें अफित, नन्दगिर-द्वारा सम्पादित, रघु० पर नोट, १५.६०। २ विष्णुपुराण, भाग ३, पृ० ३६०। ३ मेघ० पू०, ४८। ४ वही। ५ वही। ६ डे० ज्यो० डिक्स० आफ एन्स० एण्ड मेड० इण्ड०, पृ० १३५। ७ रघु०, १६.२। ८ मैकफ्रिण्डल्स पोलेमी, मजुमदार-द्वारा सम्पादित, पृ० १३२।

लैमेनने<sup>१</sup> निपवको<sup>२</sup> वरारके उत्तर-पश्चिम सतपुराकी पहाड़ियोंके  
निपव साथ रखा है। वरगेस भी इसको मालवा<sup>३</sup>  
के दक्षिणमें रखता है।

दशार्ण<sup>४</sup> वह देश था जिसको साधारण दृष्टिसे मालवा कह सकते हैं।  
पूर्वी मालवा, जिसमें भूपालकी रियासत भी शामिल थी, पश्चिमी दशार्ण  
कहलाता था जिसकी राजधानी थी विदिशा<sup>५</sup>  
दशार्ण या भिल्मा। मालकी<sup>६</sup> स्थिति निर्दिष्ट करना  
कठिन है, किन्तु निश्चय ही यह मध्यप्रदेशके  
रामटेकके उत्तर नये जोते गये खेतोंके आस-पासकी ऊँची भूमि होगी जिसका  
वर्णन हम मेघदूत<sup>७</sup>में पढ़ते हैं।

विन्ध्य-पर्वत-मालाके उत्तर (वुन्देलखण्डके दक्षिणी भाग) में आरम्भ  
होकर दण्डकारण्यकी<sup>८</sup> विस्तीर्ण जांगल भूमि दक्षिणमें कृष्णा नदीकी  
तराई तक जाती थी और पूर्वकी दिशामें छोटा-  
दण्डकारण्य नागपुरके जिलोको कर्लिंग देशकी सीमातक  
मिलाती थी। पश्चिमकी ओर यह विदर्भ<sup>९</sup>  
के दो भूवो तक फैली हुई थी।

चवटी • इसी दण्डक वनमें नासिकके पान गोदावरीके किनारे  
पंचवटी<sup>१०</sup> की रम्य भूमि<sup>११</sup> थी।

१ डे० ज्यो० डिक्स० आफ एन्स०, एण्ड मेड० इण्ड०, पृ० १४१।  
२ रघु०, १८.१। ३ एन्टिक्विटिज आफ काठियावाड़ एण्ड कच्छ, पृ०  
१३१। ४ मेघ० पू० २३। ५ वही, २४। ६ वही, १६। ७  
वही। ८ रघु०, १२.६। ९ दी ज्योग्रफी इन राम्स एन्सिल, जे०  
आर० ए० एन्स०, १८६४, पृ० २४२। १० रघु०, १२.३१, १३.३४;  
रामायण, अरण्यकाण्ड, खण्ड ४६। ११ डे, ज्यो० डिक्स० एन्स०  
मेड० इण्ड०, पृ० १४७।

दण्डकारण्यका ही एक भाग जन-स्थान<sup>१</sup>या और सम्भवतः पाँच वट-वृक्षोंका स्थान, पंचवटी<sup>२</sup> इमीके अन्तर्गत था। वुन्देलखंडमें आधुनिक चित्रकूटके समीप कामतागिरिके चारो ओर जनम्यान चित्रकूटारण्य<sup>३</sup>का विस्तार था। यह भी दण्डकारण्यका ही एक अंग था<sup>४</sup> क्योंकि इसका उल्लेख दण्डकारण्यके प्रसंगमें आया है।

भारतके दक्षिणके एक द्वीप, स्पष्टतः सिंहलके अर्थमें कालिदासने लकाको<sup>५</sup> लिया है। “इन्द्रके वायुयानमें बैठे राम अपने वायु-पथका वर्णन करते हैं और वर्णनमें सबसे पहले आते हैं

लंका भारत-सागर<sup>६</sup> और उनका अपना बनाया हुआ सेतुबन्ध । इसके बाद ज्यों-ज्यों उत्तरकी ओर

यान गतिशील होता है क्रमशः मलय<sup>७</sup> पर्वत, पंचवटी, जन-स्थान और अन्य स्थानोंके नाम आते हैं।”<sup>८</sup> इसमें प्रकट होता है कि कालिदासके समयमें लका आजका सिंहल ही था। अतः कुछ विद्वानो (उदाहरणार्थ, राय-वहादुर हीरालाल) का लकाको मध्य भारतका एक भाग मानना अवश्य भ्रान्तिपूर्ण है। प्रायः सभी उच्चकोटिके शास्त्रीय विवेचक भौगोलिकोने इस द्वीपको तपोवनका नाम दिया है और इसको सामुद्रिक वाणिज्यका केन्द्र माना है। यही द्वीप सस्कृत तथा बौद्ध साहित्यका सिंहल है।

## नगर तथा अन्य छोटे वास-स्थान

कालिदास अनेको नगरो और कुछ दूसरे स्थानोंके नाम भी लेते हैं जिनका एकीकरण भी किया जा सकता है।

१ रघु०, १२.४२, १३.२२, ६.६२ । २ वही, १२.१५, २४, १३.४७ । ३ रामायण, उत्तरकाण्ड खण्ड ८१ । ४ दण्डकारण्य रघु० में १२.६ चित्रकूट उत्तमै; १५, २४ । ५ रघु०, ६.६२, १२.६३, ६६ । ६ वही, १३.२-१८ । ७ वही, २.२२, ३४ ।

पुष्कलावती<sup>१</sup> पुष्कलकी राजवानी थी जिसको उसने ही वसाया था। इसको ग्रीक-लेखकोंका पिकेलावटीस<sup>२</sup> और ह्यून गगका पाँ-मे-की-लो-टा-टी कहा गया है। अलक्षेत्र (सिकन्दर)के समय यह गन्वारकी राजवानी थी और अरियन इसको सिन्धु नदीसे अधिक दूर नहीं रखता। यह सिन्धुके पश्चिममें थी और सम्भवतः यह वही है जिसको चरसदा<sup>३</sup> कहते हैं। नामकी समानताके कारण हस्त-नगरके उत्तर-पूर्वमें स्थित वष्कल के माथ इसकी समानता की जाती है किन्तु पहला एकीकरण ही अधिक सम्भव दीख पड़ता है। तब-द्वारा अपने नामपर स्थापित तक्षशिला<sup>४</sup> ग्रीकोकी तक्मिला है जो सिन्धु और हिदास्पीके मध्यमें था। इसकी पुरातत्त्व-सम्बन्धी खुदाइयोंसे एक बहुत बड़ी सख्यामें प्राचीन वस्तुओंका संग्रह प्राप्त हुआ है। कनखल<sup>५</sup> इस समय एक छोटा ग्राम है जो हरिद्वार से दो मील पूर्व गंगा और नीलवाराके संगमपर वसा है। गंगा हिमालय की ऊँचाईसे उतरकर यहीं समतल भूमिमें प्रवेश करती है। इसीके पास एक स्थान था जिसको गिवने अपने पाद-स्पर्श, चरणन्याससे<sup>६</sup> पवित्र किया था। यह स्थान कदाचित् हरिद्वारके निकटकी पहाड़ी हरकी पंडी, हरका पाद हो, जिसको गम्मु-रहस्यमें चरण-न्यास कहा जाता है। किन्तु इस एकीकरणमें एक कठिनाई यह आ उपस्थित होती है कि कालिदास इसके उल्लेखके पहले मुरागाय और मरल देवदारकी<sup>७</sup> चर्चा करते हैं जिससे आगे ऊँचाईपर यह स्थान निर्दिष्ट हो सकता है। अगदपुर और चन्द्रपुर का पूर्वमें एकीकरण किया जा चुका है।

कौरवोंकी राजवानी हस्तिनापुर<sup>८</sup> आज गंगाके प्रवाहका आस वन गया है। यह गंगाके ठीक किनारेपर मेरठसे बाईस मील उत्तर-पूर्व और विजनौर के दक्षिण-पश्चिममें था। कालिदास इसको दुष्यन्तकी राजवानी बताते

१ वही, १५.८६ । २ प्रोक्लेज—मैकक्रिण्डल पोलेमी, पृ० ११५-१७; प्रोक्लेज—स्कोफ, पृ० ४१.४७ । ३ रघु०, १५.८६ । ४ मेघ. पू., ५० । ५ वही, ५५ । ६ वही, ५३ । ७ शाकु०, पृ० १२८ ।

समय काल-गणनाकी भ्रान्तिमें पड़ जाते हैं; कारण, हस्तिनापुरकी स्थापना करनेवाले हस्तिनाका समय दृष्यन्तकी कई पीढ़ी बादका है। शचीतीर्थ और शक्रावतारका स्थान निश्चित करना सम्भव नहीं है परन्तु ये हस्तिनापुरके पास ही कही होंगे। शकुन्तलाका धीवर शक्रावतारके इलाकेका निवासी था, जो एक ऐसा राजनीतिक विभाग दीख पड़ता है जिसमें शचीतीर्थ भी वर्तमान था। जैमा नामसे प्रकट होता है शचीतीर्थ कोई तीर्थ स्थान था और इसकी स्थिति हस्तिनापुरके पास गंगाके तटपर अवश्य होनी चाहिए जहाँ शकुन्तलाके अगुलीयकका खोना कहा जाता है। पुष्कर इसी नामके सरोवरके चारों ओरका इलाका था जो अजमेर से प्राय. छ. मीलपर था। मधुपधन, जिसके निकट मयुरा प्रतिष्ठित हुई थी, ग्राज-<sup>१</sup> द्वारा मयुरासे पाँच मील दक्षिण-पश्चिम महोली कहा गया है। वृन्दावन<sup>२</sup> मयुरा जिलेका आधुनिक वृन्दावन है, जिसको कालिदास-कालमें ही पुण्य-ह्यानि प्राप्त हो चुकी थी। मयुरासे चौदह मील पश्चिम गोवर्धन<sup>३</sup> पहाड़के समीप गोवर्धन नामक एक गाँव बस गया है।

रघु और उसके वंशधर राजाओंकी राजधानी अयोध्या<sup>४</sup> आजकी अयोध्या है। कालिदासने साकेत<sup>५</sup>का प्रयोग अयोध्याके पर्यायमें किया है, किन्तु वाँद्व ग्रन्थ<sup>६</sup> इसको अयोध्यामें भिन्न नगर मानते हैं। नन्दिग्राम<sup>७</sup> जिनमें कहा जाता है कि राम-वनवास<sup>८</sup> पर्यन्त भरतने निवास किया।

१ वही, पृ० १७२। २ वही, ० १८२। ३ शक्रावताराभ्यन्तरं शचीतीर्थसलिलं वही, पृ० १७२। ४ वही। ५ वही। ६ रघु०, १८.३१। ७ वही, १५.१५। ८ वही, ६.४८, मयुरा वही, १५.२८। ९ मयुरा, पृ० ३२, ५४। १० रघु०, ६.५०। ११ वही, ६.५१। १२ वही, १३.६१, १४.२६, १६.११-२२। १३ वही, ५.३१, १३.७६, १८.३६। १४ मयुत्त निकाय, एल० फीयर-द्वारा सम्पादित, पालि टेक्स्ट सोसाइटी, १८८४-१९०४, भाग ३, पृ० १४०, इसे गंगा पर रखें। १५ रघु०, १२.१८। १६ वही।



अयोध्याके पडोसमें स्थित है और सम्भवतः नन्दगाँव है, जो फैजाबादसे आठ मील दक्षिण भरतकुण्डसे सटा है। अवधके गोडा जिलेमें अयोध्यासे आठवन मील उत्तर राप्ती नदीके किनारे सहेर-महेर, सारावती<sup>१</sup> है, जो वीर साहित्यका आवस्थी है। प्रयागका सीवे कही उल्लेख नहीं है, तथापि कवि-कथित गंगा-यमुनाके संगम (यमुनासंगम)<sup>२</sup> का पुनीत माहात्म्य इसको वरवत् खीच लाता है। इसी संगमपर वे पुरवाकी राजधानीकी चर्चा करते हैं<sup>३</sup>, स्पष्टतः प्रतिष्ठान, एलाहाबादके सामने गंगाके उस पार की झूंसी। यह कथन भी परम्परा-जन्य ही है। काशी<sup>४</sup> आजका बनारस है। जहाँ रामके चरण<sup>५</sup>-स्पर्शसे अहिल्याको अपना पूर्व शरीर प्राप्त हुआ था वह विहारके शाहाबाद जिलेमें वक्सरका अहिल्याघाट है। प्राचीन विदेहकी राजधानी मिथिला<sup>६</sup> विहारके दरभङ्गा जिलेका जनकपुर है। मगधका राजनगर पुष्पपुर<sup>७</sup> पाटलिपुत्र था, जो आज पटना है। कामरूपकी राजधानी प्राग्ज्योतिष<sup>८</sup> आसाममें ब्रह्मपुत्रके किनारे का कामाख्या या गौहाटी<sup>९</sup> कहा जा चुका है।

कालिदासने लिखा है कि वनवासके समय राम और सीताके<sup>१०</sup> निवास करनेमें रामगिरि<sup>११</sup> पवित्र हो गया। यह रामगिरि मध्यभारतमें नागपुर के चावीन मील दूर रामटेक है। आजकल रामटेक नागपुर जिलेकी एक तहसील है। रामटेकमें राम, उनके भाइयों तथा उनकी पत्नीके नामके अनेक मन्दिर हैं। यह एक बड़ा तीर्थ-स्थान समझा जाता है और प्रत्येक कार्तिक-पूर्णिमाको यहाँ एक बड़ा मेला लगा करता है। एक अन्यष्ट स्थानीय शिला-लेखमें रामटेकका दूसरा नाम सिवृगगिरि, यानी 'मिन्द्रका विन्दु' दिया गया है।<sup>१२</sup> यह शिलालेख यादव-नृपति रामचन्द्र

१ वही, १५.६७। २ मेघ० पू०, ५१; रघु०, १३.५४-५७।  
 ३ विक्र०, ० १२१। ४ वही, पृ० २६, ३१। ५ रघु०, ११.३३-  
 ३४। ६ वही, ३२। ७ वही, ६.२४। ८ वही, ४.८१। ९ जे०  
 आर० ए० एस०, १९००, पृ० २५। १० मेघ० पू०, १। ११ वही।  
 १२ आई० ए० ३७, पृ० २०२।

के समयका है जिसका काल तेरहवीं सदीका अन्त अथवा चौदहवीं ई० पू० के आरम्भका है। ऐसे नामकरणका कारण है उसका लाल पत्थर जिसको तोड़नेपर रक्तकी ललाई फूट पड़ती है, विशेषकर सूर्यकी किरणों के सामने। यह स्पष्ट है कि यहाँके अपने प्रवास-कालमें यक्ष अपनी पत्नीका चित्र गिलाखण्डपर रक्त प्रस्तम्भे, जो गेह है, अंकित करना है। इस वातमें इन समानतामें कोई मन्देह नहीं रह जाता। अवनतीके उत्तर में एक और राज्य था जिसकी राजधानी दगपुर<sup>१</sup> थी जो आधुनिक दसोर है, जो मालवाका मन्दमोर है जहाँ एक सूर्य-मन्दिरके जीर्णोद्धारके प्रसंगमें तन्तुदायो (जुग्राहो) की एक मण्डली प्रस्तरपर उत्कीर्णित प्राप्त हुई थी। भूपालने प्रायः छत्र्वास मील उत्तर-पूर्व ग्वालियर गिद्यामतमें वेतवाके किनारे विदिगा<sup>२</sup> मालवाकी भिल्मा है। मेघदूतमें उल्लिखित प्राचीन दशार्णकी यह राजधानी थी। भिल्मासे चार मीलपर पुरातत्त्वकी नामग्रियो के अवशेषोंमें भरी एक भग्न पहाड़ी है, जो नगरकी पुरानी बस्ती हो सकती है। युग-कालमें अग्निमित्रका<sup>३</sup> यह राजनगर था। सिप्राके किनारे वर्तमान उज्जैनके स्थानमें उज्जयिनी<sup>४</sup> खड़ी थी और वह विशालाके<sup>५</sup> नाममें भी विख्यात थी। यह भान्तकी मात पवित्र नगरियोंमें एक थी। दक्षनमें थावस्तोंको जानेवाले मार्गमें इसका मुख्य स्थान था और Periplus of the Erythrean Sea इनको वारिगाजामें आयात की मार्गी बन्तुओंके वाणिज्यका एक बड़ा केन्द्र बनाता है, जहाँने वे गंगा-तटवर्ती<sup>६</sup> राजनगरोंमें वितरित होती थी। इन नगरके वर्णनमें कालिदासकी स्पष्ट घनिष्ठता प्रकट होती है। यह अवनतीकी राजधानी थी और इनमें आज की तरह ही महाकालका<sup>७</sup> निध-मन्दिर विराजमान था। हह्य-राज्य

१ इप० इण्ड०, भाग २५ ७६५। २ घातुरागः। ३ मेघ० पू०, ४७। ४ यही, २५ नान०, पृ० ८६, ९७। ५ पृ० २४। ६ माल०, पृ० ८६, ९७। ७ मेघ० पू०, २७, २६; स्यु०, ६.३४। ८ मेघ० पू०, ३०। ९ स्त्रीक-द्वारा तन्तुदायिन, पृ० ४२। १० सिन्धुनगर, मेघ० पू० २७। ११ मेघ० पू०, ३४, चण्डेवर वहाँ, ३३।

अनूपको' राजधानी माहिष्मती'की समानता नर्मदा'के किनारेके मान्वाता से स्थापित की जा चुकी है। कुशकी राजधानी कुशावतीकी' स्थिति विन्ध्याकी' घाटीमें थी क्योंकि रघुवग्में एक प्रकरण आता है कि कोसलकी प्राचीन राजधानी अयोध्याके पुनर्निर्माणके लिए कुशको विन्ध्या' और गंगाको' पार करना पडा था। अतः थौर्नटन गजेटियरके लेखानुसार इसको अवधमें गोमतीके किनारेके सीतापुरके साथ एकता प्रदान करना गलत है। विदर्भकी राजधानी कुण्डिनपुरका' विदर्भके वर्णनमें ऊपर उल्लेख आ चुका है। सोमतीर्थ' कुशक्षेत्रमें एक तीर्थ-स्थान था। कर्णतीर्थ'' एक अन्य तीर्थ-स्थान था जिसका समानोकरण कठिन है।

गोकर्ण'' दक्षिण-भारतका एक प्रसिद्ध तीर्थ-स्थान है। इसकी समानता करवार जिलेके उत्तरी कनारामें स्थित गेंदिया'' नामक एक नगरसे की गयी है जो गोयासे तीस मीलपर करवार और कुमनाके मध्य है, और सदागिबगडसे'' भी तीस मील दूर है, जो गोयासे तीन मील दक्षिण है। इस नगरमें रावण-द्वारा प्रतिष्ठित महादेवका मन्दिर महाबलेश्वर है। कालिदास इसको दक्षिण-सागरके किनारे रखते हैं।'' पाण्ड्यकी राजधानी उरगपुर'' उपर्युक्त है। यह सम्भवतः मदुरा होगा जिसका तमिल नाम अलवय है, जिसका शब्दार्थ है, सर्प (उरग)। दो काल्पनिक नगर कैलासपर अलका'' और हिमालयकी राजधानी ओपधिप्रस्थ'' भी पूर्व वर्णित है।

१ रघु०, ६.४३। २ वही, ३७। ३ पर्जिटर: मार्कण्डेय पुराण, पृ० ३३३, नोट; जे० आर० ए० एस०, १९१०, पृ० ४४५-४६। ४ रघु०, १५.९७, १६.३१। ५ रामायण, उत्तरकाण्ड, खण्ड १२१। ६ रघु०, १६.२१। ७ वही, ३३। ८ वही, ७.३३। ९ शाकु०, पृ० २२। १० शाकु०, एकट० १। ११ रघु०, ८, ३३। १२ डे: ज्यो० डि० एन्स० मेड० इण्ड०, पृ० ७०। १३ न्यूवोल्ड: जे० ए० एस० वी०, भाग १५० पृ० २२८। १४ रोवसि दक्षिणोद्वे: रघु०, ८.३३। १५ वही, ६.५९। १६ कुमा०, ६.३७; मेघ० पू०, ऋतु० उ०, ६३। १७ कुमा०, ६.३३, ३६।

# द्वितीय खण्ड

## राजनीति और शासन

### अध्याय ४

#### राज्य और राजा

कालिदासकी रचनाओंमें हमें विदित होता है कि हिन्दू-राजनीति राज्यको सात भागोंमें विभक्त करती है और, अर्वाचीन विचारकोंके समान ही, उनको अगकी<sup>१</sup> सजा देती है, यानी राज्य शरीरांगकी, जिसमें अगकीका भाव स्पष्ट होता है। ये मप्ताग, जिनके नाम लेकर कवि विशेष उल्लेख नहीं करता, राजनीतिके ग्रथोंमें स्पष्टतः वर्णित हैं। अमरकोषके अनुसार इन राज्यागोंके नाम होते हैं—राजा अर्थात् स्वामी, अमात्य, राजनीतिक मित्र, कोश, राष्ट्र, दुर्ग और सैन्य।<sup>२</sup> शुक्र-नीति कहती है,

१ सीले: इन्द्रोडकशन दू पोलिटिकल साइन्स, पृ० १६। २ रघु०, १.६०। ३ स्वाम्यमात्यसुहृत्कोशराष्ट्रदुर्गबलानि च। सप्तांगानि; मिलाकर कौटिल्य, जिसके पास वही है—पुस्तक ६.१। मिलाकर भी।

स्वाम्यमात्यपुरं राष्ट्र कोशदण्डौ तथा सुहृत्।

सप्तैतानि समस्तानि लोकेऽस्मिन्राज्यमुच्यते ॥मनु., ६.२६४।

स्वाम्यमात्यश्च राष्ट्रञ्च दुर्ग कोशो बलं सुहृत्।

परस्पररोपकारीदं सप्ताङ्गं राज्यमुच्यते ॥ कामन्दक नीतिसार।

४.१।

‘राज्य-रूपी शरीरके सात अंग हैं, यानी स्वामी, अमात्य, मित्र, कोश, राष्ट्र, दुर्ग और दण्ड’<sup>१</sup>। उसीमें यह लेख भी है, “राज्यके इन सप्त शरीरांगोंमें राजा अर्थात् स्वामी शिर है, मंत्री चक्षु, मित्र कर्ण, कोश मुख, सैन्य बुद्धि, दुर्ग भुजाएँ और राष्ट्र पाद।”<sup>२</sup> ये सभी मिलकर राज्यके अस्तित्व, उनके हित तथा उत्थानका निर्माण करते हैं और इनमेंसे एकका भी अभाव नारी शरीर-रचनाको अपूर्ण<sup>३</sup> बना देता है।

राज्यके इन सप्तांगोंमें महत्त्वकी दृष्टिसे राजाका स्थान सर्वप्रथम था। राज-पद, जो वैदिक युगमें<sup>४</sup> निर्वाचन-जन्य था और जिसमें प्रजातंत्र के इतने तत्त्व काम कर रहे थे, कालिदासके राज्यका सिद्धान्त और कालमें वंश-परम्परागत ही नहीं रहा था, राज्यके साथ राजा प्रत्युत ईश्वरीय ममत्ता जानने लगा था। का सम्बन्ध राजा और राज-पदके विषयमें कालिदासके विचार मनुके विचारोंमें सामंजस्य रखते हैं।

राज्यके साथ राजाके संबंधकी<sup>५</sup> प्रणालीके सिद्धान्तमें कालिदास मनुका अक्षरशः अनुकरण करते हैं और राज्यपर राजाके अधिकार तथा उसके गुणोंके परिगणनमें उनका वार-वार नामोल्लेख<sup>६</sup> करते हैं। अतः कालिदास की राजनीति स्वभावतः परम्पराके आधारपर चलती है। मनुके वाक्यों

१ खण्ड १.१२१-१२२। २ वही, १२२-१२४। ३ कामन्दकनीति-सार, ४.१.२। ४ हिन्दू पोलिटी, पार्ट १ पृ० ११-१६। ५ नृपस्य वर्णाश्रमपालनं यत्स एव धर्मो मनुना प्रणीतः। रघु० १४.६७। ६ वही, १.६, ८, ११, १४, १५, १७, २.३३, ४.७, ६.३, १४.६७, १८.४०; मिलाकर भी वही, १४.१०, १६.२२, २४.३६।

का अनुमरण<sup>१</sup> करता हुआ कवि राजाको अमामान्य व्यक्ति मानता है । राजा 'मृष्टिका मार, सर्वप्रकाशका प्रतीक' है और उस 'सर्वोन्नत'के द्वारा राजनीति क्रान्त होती<sup>२</sup> है । दिलीपकी रानी मुदक्षिणा जब गर्भवती होती है तो माता उसके शरीरमें<sup>३</sup> लोक-पाल प्रवेश करते हैं । एलाहाबादके स्तम्भ-लेखमें<sup>४</sup> लिखित है कि ममुद्रगुप्तने ऐसे कार्य मम्पादन किये जो मनुष्यके लिए मम्भव नहीं थे । सो कालिदास मनुके सदृश ही अपने ईश्वरीय अधिकारमें राजाका राज्याधिकार प्राप्त करना ममझते हैं । जैसा अगले ग्लोकमें प्रकट होता है, राजामें सर्वशक्तिशाली देवताओंकी शक्तियाँ एकत्र हो सन्निविष्ट होती मानी जाती थी । "इन्द्र वर्षा करता है, यम रोगोंकी उत्पत्तिको रोकता, वरुण जलयान-संचालकोंके जल-मार्गको

१ रक्षार्यमस्य सर्वस्य राजानमसृजत्प्रभुः ॥ मनुस्मृति, ७.३ ।

इन्द्रानिलयमार्कार्णामग्नेश्च वरुणस्य च ।

चन्द्रवित्तेशयोश्चैव मात्रा निर्हृत्य शाश्वतीः ॥ वही, ४ ।

यस्मादेषां सुरेन्द्राणां मात्राभ्यो निर्मितो नृपः ।

तस्मादभिभवत्येष सर्वभूतानि तेजसा ॥ वही, ५ ।

तपत्यादित्यवच्चैष चक्षूषि च मनासि च ।

न चनं भुवि शक्नोति कश्चिदप्यभिवीक्षितुम् ॥ वही, ६ ।

सोऽग्निर्भवति वायुश्च सोऽर्कः सोमः स धर्मराट् ।

स कुबेरः स वरुणः स महेन्द्रः प्रभावतः ॥ वही, ७ ।

वालोऽपि नावमन्तव्यो मनुष्य इति भूमिपः ।

महती देवता ह्येषा नररूपेण तिष्ठति ॥ वही, ८ ।

२ स्थितः सर्वोन्नतेनोर्वो क्रान्त्वा मेरुरिवात्मना । रघु०, १.१४; तं वेधा

विदधे नूनं महाभूतसमाधिना । वही, १.२८, अगाधसत्त्व वही, ६.२१ ।

३ वही, २७५, ३.११, १८७८, मिलाकर दिशः प्रसेदुः वही, ३.१

निशीदीपाः सहसा हतत्वियो वही, १५ । ४ कर्माण्यनेकान्यमनजसद्भुजानि

छन्द ५ ।

सुरक्षित रखता, कुवेर भी उसके कोणकी वृद्धि करता...।”<sup>१</sup> इस प्रकार ये लोकपाल जिनकी शक्तियाँ उसके जन्मके साथ मिली हैं, उनकी सहायता करते हैं। शुक्रनीति भी पहले अव्यायके १४१-४३ श्लोकोंमें राजाकी इन दिव्य शक्तियोंका उल्लेख करती है और इसके उपरान्त आगे आनेवाले १४४-५१ श्लोकोंमें उसीकी व्याख्या। राजा कानूनके मूर्द्धाभिषिक्त था और कोई मानव उसके कार्योंके निर्णायकके पदपर आसीन नहीं हो सकता था। उसकी अल्पप्रविष्ट दिव्य शक्तियाँ उसके अपराधोंके लिए दण्डविधान कर सकती थीं और यदि हम घटनाओंके साधारण बरातल में होकर कविके कथनकी वास्तविकतामें झाँक सके, तो हम अपनेको अभिज्ञानशाकुन्तलके राजाकी आत्म-परीक्षाके आमने-सामने खड़े पायेंगे। वहाँ राजा व्यवस्था-उल्लंघन (विमार्गप्रस्थितानाम्) के दण्डविधाताके पदसे एक स्त्रीके स्वधर्मस्खलनपर एक निर्दय और क्रूर दण्डका विधान करता है, जिसने धर्मका मार्ग छोड़ अपने पिताके आश्रमको अपवित्र किया था। उसके अपराधमें राजाने स्वयं भाग लिया था और जब अपराधिनीका दण्ड-विधान समाप्त हुआ, उसके शरीरमें स्थित ईश्वरीय तत्त्वोंने उसे अपने अपराधका दण्ड स्वीकार करनेको तय्यार किया। फलतः राजा आत्म-वेदना और अमीम मानसिक परितापका शिकार बना।

राजा भगवान्,<sup>२</sup> प्रभु,<sup>३</sup> जगदेकनाथ,<sup>४</sup> ईश्वर,<sup>५</sup> ईश,<sup>६</sup> मनुष्येश्वर,<sup>७</sup> प्रजेश्वर,<sup>८</sup> जनेश्वर,<sup>९</sup> देव,<sup>१०</sup> नरदेव,<sup>११</sup> नरेन्द्रसम्भव,<sup>१२</sup> मनुष्यदेव<sup>१३</sup> आदि विशेषणोंमें सम्बोधित होता था और इनके अन्दर उसके दूसरे गुणबोधक श्रे— राजेन्दु,<sup>१४</sup> वनुधाविप,<sup>१५</sup> भूमिपति,<sup>१६</sup> राजा,<sup>१७</sup>

१ रघु०, १८.८१ । २ माल० एकट० ४ । ३ रघु०, ५.२२ । ४ वही, २३ । ५ माल०, एकट० ४; रघु०, ३.५, ४.८१, ८४, ५.३६ । ६ रघु०, ४.८३ । ७ वही, २.२ । ८ वही, ३.६८ । ९ वही, ११.३५ । १० शाकु०, पृ० ६८; विक्र०, पृ० ६४ । ११ रघु०, ६.८ । १२ वही, ३.४२ । १३ वही, २.५२ । १४ वही, १.१२ । १५ वही, ३२ । १६ वही, ४७ । १७ वही, २७, ५७ ।

प्रियदर्शन,<sup>१</sup> अर्थपति,<sup>२</sup> भुवो भर्तु,<sup>३</sup> महीक्षित्,<sup>४</sup> विजापति,<sup>५</sup> प्रजाधिप,<sup>६</sup>  
 मध्यमलोकपाल,<sup>७</sup> गोप,<sup>८</sup> महीपाल,<sup>९</sup> पुरुषाधिराज,<sup>१०</sup>  
 राजा क्षितीञ्ज,<sup>११</sup> नृप,<sup>१२</sup> पार्थिव,<sup>१३</sup> नरेन्द्र,<sup>१४</sup> सचिव-  
 मन्त्रा,<sup>१५</sup> अधिपति,<sup>१६</sup> सम्राट्,<sup>१७</sup> नृसोम,<sup>१८</sup>  
 क्षितिप,<sup>१९</sup> नरलोकपाल,<sup>२०</sup> अगाधसत्त्व,<sup>२१</sup> दण्डवर,<sup>२२</sup> पृथिवीपाल,<sup>२३</sup>  
 भट्टारक,<sup>२४</sup> आदि । उमकी रानी देवी<sup>२५</sup>, राज्ञी,<sup>२६</sup> महिषी<sup>२७</sup> या  
 अग्रमहिषी<sup>२८</sup> के नामोंसे विभूषित होती थी और पटरानीको  
 महादेवी<sup>२९</sup> और भट्टनी<sup>३०</sup> कहते थे । इन नामोंका प्रयोग कविकाल  
 और उनके पूर्व भी होता था । राजाके ईश्वरीय रूपका दर्शन शुभ  
 माना जाता था और उस अभीष्टकी मिष्टिके लिए लोग राज-  
 प्रान्नादके<sup>३१</sup> पास एकत्रित होते थे ।

राजाका राज्य-लिंग परिच्छद,<sup>३२</sup> राजककुद,<sup>३३</sup> नृपति<sup>३४</sup>ककुद, राज्य-

१ वही, ४७ । २ वही, ५६, ६३ । ३ वही, १.७४, ७.३२ ।  
 ४ वही, १.८५ । ५ वही, ६३ । ६ वही, ३.४२ । ७  
 वही, १६ । ८ वही, २४, ४.२०, १५.४४ । ९ वही, ३४ ।  
 १० वही, ४१ । ११ वही, ६७ । १२ वही, ७१ । १३ वही,  
 ३.२१ । १४ वही, ३.३६ । १५ वही, ४.८७ । १६ वही, ५.३३ ।  
 १७ वही, २.५, ४.८८ । १८ वही, ५.५६ । १९ वही, ७६ ।  
 २० वही, ६१ । २१ वही, १ । २२ वही, ६३ । २३ वही,  
 १५१ । २४ माल० । २५ रघु०, ३७०, ५.३६, १४.३२, विक्र०,  
 पृ० २८, ६४; माल०, पृ० १०५, ५.१२; शाकु०, पृ० ८१ ।  
 २६ रघु०, १.५७; माल०, पृ० १६ । २७ रघु०, ८.८२, १४.५ ।  
 २८ वही, १०.६६ । २९ शाकु०, पृ० १२८ । ३० वही, पृ० १६३;  
 विक्र०, पृ० ५३-५४; माल०, पृ० ५३ । ३१ रघु०, १६.७ । ३२ वही,  
 १.१६, ६.७०; विक्र०, पृ० ६३, ६४ । ३३ रघु०, १७.२७ ।  
 ३४ वही, ३.७० ।



चिह्न, 'पार्थिवलिङ्ग' आदिसे सूचित होता था। राज्य-लिङ्गके लिए कालिदासने परिच्छद शब्दका प्रयोग किया है। राजाका परिवान या आभूषण परिच्छद है, जो साधारण अर्थमें राजकीय बाहरी उपकरण, राज्य-चिह्नके लिए व्यवहृत होता है। कविने राज्य-चिह्नके, सिंहासन, राज्यछत्र, चमर, मव्य-रत्न-जटिन मूकुट, राजदण्ड, विजय-शंख, विमान और मुवर्णमयी पाद-पीठिकाका उल्लेख किया है। इनके अतिरिक्त गुप्त सम्राटोंके जैसे वन्दीजन, ये, जो उसके और उसके पूर्वजोंके स्तुति-पाठ करते, दिनके घंटोंकी घोषणा करनेवाले चारण, दाम और अन्य सेवकोंके साथ पणिक, यवनियाँ और किन्नरियाँ भी थीं। राजाके बैठनेके लिए नभा-भवन (सदागृह, मन्द, नभा) का प्रसंग आता है। इनमें तीन—एक छत्र और दो चामर—द्विकुल अनिवार्य थे। ये ही राज-शब्दके मुख्य चिह्न थे और किसी भी अवस्था में इनका त्याग नहीं हो सकता था (अद्वयत्रयम्)। प्राचीन कालके

१ वही, २.७। २ वही, ८.१६। ३ वही, ६.१, १७.७, १६.५७। ४ वही, २.१३, ४७, ४.५, १७, १४.११, १६.२७, १७.३३, १८.४२। ५ वही, ३.१६, १७, १४.११, १८.४३; कुमा०, १.१३; विक्र०, ४.१३। ६ रघु०, ६, १६, ६.२२, १०.७५। ७ वही, १०.७५, १३.५६। ८ वही, ६.३। ९ वही, ७.६३। १० विक्र०, ४.१३; रघु०, १७.२८। ११ रघु०, ६.१५; १७.२८। १२ वही, ४.६, ५.६५; विक्र०, ४.१३। १३ गीतञ्च स्तुतिभिञ्च वन्दकजनो, स्कन्दगुप्तका भीतरी प्रस्तर स्तम्भ लेख, छन्द ७। १४ शाकु०, पृ० १५७। १५ विक्र०, ३.१६। १६ रघु०, १.३७, २.४, ६। १७ विक्र०, ४.१३। १८ शाकु०, ० ५७, २२४; विक्र०, पृ० १२३। १९ रघु०, १६.५७। २० वही, ३.६६, ६७, सनागृह १५.३६, संसद् १६.२४। २१ वही, ३.१६।

राजाओंके वर्णनमें इनके नाम आते हैं तथापि कविके समयमें भी ये राज्य-  
लिंगके रूपमें आते थे ।

मिहामन<sup>१</sup> राजकीय आसन था और रत्न-जटित सुवर्णका बना हुआ । उसका बहुमूल्य होना स्वाभाविक था । टी० ए० गोपीनाथ रावके शब्दोंमें इसकी व्याख्या है, 'एक हस्त-प्रमाण ऊँचा वृत्ताकार अथवा आयताकार चतुष्पाद आसन, इस आसनके चारो पाद चार लघुकाय-सिंहाकार' के होते हैं । जो मुवर्ण-निर्मित न होकर केवल रत्नजटित होते थे, नृपासन या भद्रामन कहलाते थे । मानसार नाम प्रकारके मिहासनो<sup>२</sup>का उल्लेख करना है । मानसार<sup>३</sup> के 'धवल-छत्र' को कालिदाम निष्कलक श्वेत राजकीय छत्र कहकर संकेत करते हैं और चमरी गौके पुच्छाग्रके बने चामर-युग्मके साथ इसको मिलाकर तीन ऐंसे राज्यलिंग बताते हैं जो राजाके लिए सर्वस्व देकर भी रक्षणीय ( अदेयत्रयम्<sup>४</sup> ) हैं । श्रीवितान स्वर्णानकून राजकीय चन्दोवा था । यह वितान साधारणतः संसद्की छत्रके अर्थमें आता था या उसकी अनुपस्थितिमें चाँदनीके लिए । आज भी राज-प्रासादकी शायद ही कोई छत्र होगी जो मुवर्ण-रेखाओंसे अलंकृत न हो । उत्कृष्टता या लक्ष्मी देवीके योग्य पवित्रताका बोध करानेके लिए 'वितान' शब्दके पूर्व 'श्री' शब्दका संयोग किया गया होगा अथवा राज-प्रामादोंमें प्राप्य किसी छत्र-विशेषसे अभिप्राय होगा जो अपनी पवित्रता के कारण लक्ष्मीको वहाँ निवास करनेको आकर्षित करे । काव्यात्मक कथन होनेके कारण यह अलंकृति-पद भी हो सकता है ।

राजाको अग्रजन्मा तथा वृद्ध और राज्य-शामनमें अवकाश लेनेवाले राजा-द्वारा उनके उत्तराधिकारी होनेके उपयुक्त गुणोंसे युक्त होना चाहिए ।

१ वही, १६.५७ । २ दो हिन्दु आइकोनोग्राफी, भाग १, पार्ट १, पृ० २१ । ३ पी० के० आचार्य : इण्डियन आर्चिटेक्चर, ० ६० । ४ वही । ५ रघु०, ३.१६ ।

शुक्रनीति जन्मसे अधिक गुणपर बल देती है। उसका कथन है, "राजा अपने गुणोंके कारण नमादृत होता है। जन्म राजाके व्यक्तिगत राज-पद नहीं प्रदान करता। उसका इतना सम्मान उसके राज-कुलमें उत्पन्न होनेसे नहीं, परन्तु उसके पराक्रम, बल तथा शौर्यमें होता है।" केवल जन्मके आधारपर दावा उपस्थित करनेवाले अग्निपर्णके सदृश उदाहरण भी थे, तथापि कवि शासकके योग्य गुणोंका ही समर्थन करता है जो ऐतिहासिक तथ्योंसे पुष्ट होते हैं। समुद्रगुप्तके पिताके समान कालिदास अग्रजन्मा होनेसे अधिक व्यक्तिगत योग्यताओं पर जोर देते हैं। एनाहावादेके स्तम्भ-लेखमें प्रकट होना है कि अपने वंशके दूसरे राजकुमारोंको अपनी योग्यतासे नतमस्तक कर समुद्रगुप्त अपने पिता-द्वारा राजा चुना गया था और उसके इन चुनावको मन्त्रियों और मंत्रियोंके चिन्ता-मुक्तिके उच्छ्वासके साथ स्वीकृत किया था। इसमें गुप्त-सत्राटों और कालिदासके विचारोंमें इन विषयोंपर साम्य विशेषतः लक्षित होता है। मन्त्रमें पहले उनकी दृष्टिमें राजाको पुष्टाग होना चाहिये, क्योंकि पूर्ण रूपमें स्वस्थ शरीर ही रक्षाका उद्देश सम्पादन कर सकना है, जो राजाका मुख्य धर्म है। उसमें अदम्य नाहस होना चाहिए और वह सर्वप्रथम आत्म-रक्षाके योग्य हो। उन धर्म-शास्त्रों और अन्य

१ खण्ड १.३६३-३६४। २ एनाहावाद स्तम्भ-लेख। ३ ज्येष्ठ पुरो जन्मतया गणेश्वर रघु०, १६.१ उत्थितो गुणः १७.३४, ७५; लोक-काव्यः गुणाः १८.४६; विक्र०, ५.२१।

४ आयुर्हीत्युपगुह्य भावपिशुनैरुत्कीर्णितः रोमभिः  
सम्प्रेष्येच्छ्वसितेषु तुलजम्लानाननोद्वीक्षितः।  
स्नेहव्यालुलितेन वाप्यगुरुणा तत्त्वेक्षिणा चक्षुषा  
यः पित्राभिहितो निरीक्ष्य निखिलां पाह्येवमूर्ध्वामिति ॥

५ आत्मकर्मक्षमं देहं क्षात्रो धर्म इवाश्रितः रघु०, १.१३। ६ जुगोपात्मानमत्रस्तो रघु०, १.२१। ७ शास्त्रेष्वकुण्ठिता बुद्धिः, वही मिलाकर खारवेल राजाका हथिगुम्फ-लेख।

अनेकों विद्याओं का स्पष्ट ज्ञान होना चाहिए जिसमें वह उनकी सहायता से न्यायका सम्पादन कर सके। वह सदाचारी हो और वह नितान्त पाप-वृत्ति-हीन हो। उसे विशेषरूपसे बुरा ससर्ग छोड़ देना चाहिए क्योंकि उसमें बुराई करनेकी प्रवृत्ति होती है और उसे अपने अर्थ और कामके माधनमें भी निरपेक्ष रूपमें मत्स्यमय रहना और उनमें सत्कर्मका नचार करना चाहिए। अर्थशास्त्रकी व्यवस्थाके अनुसार राजाको अपनी इन्द्रियोंपर सर्वाधिक अधिकार होना चाहिए। वह कहता है “... इन्द्रियोंको धमने नहीं रखनेवाला मीत्र नष्ट होगा, यद्यपि वह विकृपालोमें नक्षित मारी अनुन्वयका स्वामी हो।” शुक अपने मारे नीति-शास्त्रमें पूर्ण इन्द्रिय-निग्रहके डम दृष्टि-विन्दुका प्रतिपादन करता है। शुकनीति के विचारमें राजा मयमित भोगका अधिकारी है और निश्चित मीमामें भी उनके भोगको निगृहीत होना चाहिये। ममद्रुगुप्तके विषयमें कहा जाता है कि ‘वह विद्वत्समर्गका अम्यानी था।’ कालिदासका कथन है कि राजामें कठोर और कान्त (मीमकान्त-गुण) दोनों प्रकार के गुणोंका समावेश होना चाहिए जिससे वह अतिमर्गके दोषोंमें वचते हुए प्रजाका प्रिय हो जाता है। राजाके आवश्यक गुणोंमें लोकप्रिय और कान्त गुणोंपर कालिदास बल देने हैं। राजाओंके चार परम्परागत दोषों, यानी आवेद, द्यूत, मद्यपान और स्त्री-नेचनमें उमें आनक्त

- १ विद्याना पारदृश्वनः रघु०, १.२३। शंभवेऽभ्यस्तविद्यानां वही, ८।  
 २ तस्य धर्मस्तेरासीत् वही, २३। अनाकृष्टस्य विषयः वही। ३  
 हीनसंसर्गपराट्मस—वही, १८.१४। ४ अप्ययकार्मा तस्यास्तां  
 धर्म एव, वही, १.२५। ५ शुकनीति, लण्ड १। ६ वही, २१५-१६,  
 २३०-३२। ७ यस्य प्रज्ञानुपङ्गोचितसुखमनस आल० पी० इन्म,  
 छन्द ३। ८ रघु०, १.१६। ९ लोक-कान्ताः गणाः वही,  
 १८४६; गुणनौककान्तः विक्र०. ५.२१। १० रघु०, ६.७।  
 टीकाकार-द्वारा मनुका उल्लेख।

राज्यका केन्द्रीय व्यक्ति राजा स्वतंत्र नहीं था वरन् वह भारी दायित्वो से लदा था । राजन् और उसका मूल राट् दोनोंका गब्दार्थ गासक है ।

इसका सर्वत्र लैटिनके गळ रेक्ससे है । किन्तु

राजाके कर्त्तव्य हिन्दू राजनीतिक सिद्धान्तियोंने इसको एक दार्शनिक व्युत्पत्ति दी है । नृपको राजाकी

सजा इसलिए दी जाती है कि मुशामनके द्वारा प्रजाको प्रसन्न करना (रज) उसका कर्त्तव्य है । इस दार्शनिक व्यायाको सारे संस्कृत साहित्यमें स्वतः प्रमाण मान लिया गया है । कालिदासको भी अपने राजाकी वही परिभाषा करनी पड़ती है—वह क्योंकि अपनी प्रजाको प्रसन्न करना है इसलिए राजा है (गजा प्रकृतिरजनात्) । राजाको प्रजा-रजन (प्रजाके हृदय को वशमें करने) में प्रवीण होना चाहिए और जब उसके दयालुनापूर्ण शामनसे प्रजा प्रसन्न होती थी तो उसकी प्रशंसा होती थी । प्रजा-जनमें कान प्रसन्न है और कान राज्याधिकारियों द्वारा सनाये गये हैं, यह देवनेके लिए शुकनीति राजाको अपने राज्यमें भ्रमण करनेका विधान करती है और प्रजाकी प्रसन्नताके लिए गजारोहण कर नगरमें घमनेका आदेश भी । गुप्त-लेखमें भी राजाका मुख्य लक्षण प्रजा-रजन ही कहा गया है । पुरानी कहावत 'राजा कालस्य कारणम्', राजा समयका प्रवर्तक है, राजाके महत्त्वका कविके शब्दोंमें संक्षेप है । यही वाक्याग शुकनीतिमें भी आया है । वह है—'गजा रीति, रिवाज और आन्दोलनोंके प्रचलनके पीछे कारण हूँ होनेसे कालका निर्माता या प्रेरक (युग-निर्माता) है । यदि युग और काल (प्रथा और कर्त्तृत्वका)

१ के० पी० जायसवाल: हिन्दु पोलिटी, भाग २, खण्ड २२, पृ० ३ ।

२ रघु०, ४.१२ : प्रकृतिमण्डलमनुरञ्जयन्राज्यं करोति, विक्र० पृ० १२१ ।

३ राजा प्रजारञ्जनलब्धवर्णः रघु०, ६.२१ । ४ विक्र०, पृ० १२१ ।

५ खण्ड १.७५१-५२ । ६ वही, ७४४ । ७ संरञ्जयाञ्च प्रकृतीर्वभूव, छन्द

२२, स्कन्दगुप्तका जूनागढ़ शिला-लेख मिलाकर. प्रियो जनस्य वही । छन्द

१६ : संवद्धितप्रीति गृहोपचारैः वही, २२ । ८ विक्र०, पृ० ६३

कारण हो तो—उनके अनुमार कार्य करनेवालोंकी कोई विशेषता नहीं।”<sup>१</sup> अन्य स्थलपर उर्मी नीतिके उद्गार हैं—“राजा अपने काल तथा सदाचार और कदाचारका निर्माता (युग प्रवर्तक) है। अपने राजतंत्रके यंत्रके विम्वयजनक-मन्त्रानन-द्वारा अपने प्रजा-वर्गके प्रत्येक व्यक्तिको यथास्थान पालन करना चाहिए।”<sup>२</sup> कालिदास और शुक्रनीति दोनोंने यहाँ जिस तर्क-मरणीका अनुसरण किया है उसके अनुसार राजाके कार्य युगकी आत्म-शक्तिके मन्त्रारक होते हैं। आकार युगका निर्माण करता है और राजा आकारका निर्माता है इसलिए राजा काल या समयका स्रष्टा है। प्रजा-जन राजाका मुख्य कर्तव्य नमझा जाना था। जैसा कि उसकी उपाधिके शब्द-भावनसे प्रकट होता है एकमात्र राजा होनेके कारण ही उसका प्रजा-जनका अपना प्रथम कर्तव्य नहीं छोड़नेका आदेश किया गया था।

प्रजा-रजनका अर्थ या राजा-द्वारा कठोर शासनके कर्तव्योंका पालन होना। शासन (तंत्र) का कार्य कोई ऐसा-वैसा काम तो था नहीं और निहाननामीन होना इन कर्तव्योंका पालन था। राजाके महचर वैतालिक<sup>३</sup> दिनके प्रहर और विशेषकर राजाके दैनिक काल-विभागकी सूचना देते थे। कालिदास यह लिखते हुए कि सूर्यके नमान राजा दिवसके पष्ठ प्रहरकी समाप्तिपर विश्राम लेता था एक स्थल<sup>४</sup> पर, इस काल-विभागकी ओर मकेत करते हैं। राज-नीति शास्त्रके नियोग, जिनके अनुसार उनके राजा को अपना कार्य-क्रम निश्चित करना है<sup>५</sup>, रात और दिनके भी विभाग करते

१ खण्ड १. ४३-४४। २ वही, ११६-१२०। ३ वैतालिक शक० पृ० १५७; माल, पृ० ३२, सूतात्मज, चन्दिन् आदि। ४ शाकु०, ५५; काले रघु० १४.२४; कामधर्मकार्यमनतिपात्यं देवस्य; शाकु०, पृ० १५४; पष्ठ कालं त्वमपि लभने देव विश्रान्तिमह्लः विक्र० २.१, उपरुढो मघ्याह्नः माल० २, १२; रघु, १७.४६। ५ रात्रिदिवविभागेषु यदादिष्टं महोक्षिताम्। तत्सिधेवे नियोगेन स विकल्पपराङ्मुखः ॥ रघु० १७४६।

है, उसकी ओर भी सामान्य दृष्टि डाली गई है। कालिदान इन काल-विभागोंका विशेष उल्लेख नहीं करते, किन्तु क्योंकि उनका छठा प्रहर कौटिल्यके छठा प्रहरसे मिलता है, हम कह सकते हैं कि वे इस मंत्रधर्म केवल अर्थशास्त्रका अनुसरण करते हैं। कौटिल्यको प्रमाण मानकर इन काल-विभागोंको इस प्रकार अंकित कर सकते हैं—“आठ भागों (प्रहरों) में विभक्त दिनके प्रथम प्रहरमें राजा प्रहृगियोंको चौकियोंपर नियुक्त करनेके बाद आय-व्ययके लेखाका निरीक्षण करेगा, दूसरे प्रहरमें वह नगर तथा ग्रामके निवासियोंके मामलोंपर ध्यान देगा, तीसरे प्रहरमें वह केवल स्नान और भोजन ही समाप्त नहीं करेगा प्रत्युत स्वाध्याय भी करेगा, चौथेमें वह मुवर्ण (हिरण्य) में राजस्व ग्रहण करनेके अतिरिक्त राज्याधिकारियोंसे मिलेगा भी, पाँचवेंमें अपने मंत्री-मण्डलके साथ लिखित रूपमें (पत्र-संप्रेषण) विचार-विनिमय करेगा और गुप्तचरोंकी लायी हुई गुप्त सूचनाओंको ग्रहण करेगा, छठेमें वह अपने प्रिय मनोरजनमें अथवा आत्मचिन्तनमें समय व्यतीत करेगा, सातवेंमें वह हस्ति, अश्व, रथ और पदाति सैन्यका निरीक्षण करेगा और आठवें प्रहरमें अपने सेनानायकके साथ वह सैन्य-संचालनकी बहुविध योजनाओंपर विचार-विमर्श करेगा।” दिवसकी समाप्तिपर वह नव्या-वन्दनमें निरत होगा।

रात्रिके आठ प्रहरोंमें पहलेमें वह गुप्त राजदूतोंसे मिलेगा, दूसरेमें वह स्नान, भोजन और अध्ययन करेगा, तीसरेमें तूर्यध्वनिके बीच वह गयन-कक्षमें प्रवेश कर चौथे और पाँचवें प्रहरोंको गयनमें लगायेगा, छठे में तूर्य-निनाडको सुनकर वह उठ बैठेगा और आश्विनिके आदेश तथा अपने दैनिक कर्तव्योंका स्मरण करेगा, सातवेंमें वह राजकीय योजनाओंपर विचार करने बैठेगा और गुप्तचरोंको बाहर भेजेगा और आठवें प्रहरमें वह ऋत्विक्, पुरोहित और आचार्यके आशीर्वाद ग्रहण करेगा और अपने राजबन्ध, महा (पाचक) तथा राजज्योतिषीसे मिलनेके बाद स्वप्ना गी और वृषभकी प्रदक्षिणा कर राज-सभामें पदार्पण करेगा।”

राजाओंके कार्य-क्रम निश्चित करते समय यान्त्रिक ढंग वही विधान करते हैं और उन्हीं शब्दोंके द्वारा जैसा कांटिल्यने किया है। कालिदासके प्रायः एक शताब्दी बादके लिखे गये दशकुमारचरितमें अर्थशास्त्र के उद्धरणों-द्वारा उसी योजनाकी पुष्टि की गयी है। कवि रात-दिनके अन्य भागोंका उल्लेख नहीं करता क्योंकि नाटकीय अथवा काव्यके कथानक के लिए इस प्रकारके मंदर्भकी आवश्यकता नहीं प्रतीत होती।

निश्चित कर्तव्य-क्रमसे यह स्पष्ट होगा कि राज-पद पानेवालेको कभी विश्राम नहीं। कालिदास इसकी मत्पताको स्वीकार करते हैं।<sup>१</sup> जिन प्रकार "सूर्यने अपने अश्वोंको एक बार ही रथ-लग्न किया है, वायु रात-दिन गमन करता रहता है और शेष सदा पृथ्वीका भार वहन करता है" उसी प्रकार राजाको अपने शासनके दायित्वोंको मतल उठाये रखना है।<sup>२</sup> इन शिदेवोंके सदृश ही, जो विश्राम नहीं लेते, राजाओंको भी अर्हानिग कार्य-रत रहना था। उससे आशा की जाती थी कि वह सूर्यके समान अपने प्रजा-वर्गमें जीवनकी स्फूर्ति तथा नम्पत्तिकी वृद्धि करे, वायुके सदृश्य शक्तिमान् और जीवन-प्रदायी (मन्द गतिमें) हों, और शासनके दायित्वों को वहन करनेमें शेषके समान नुदृढ़ रहे। वह मानो राज्यका स्वत्वाधिकारी था और इसके विनाश को अपने ऊपर भँभाले था। लोक-हित के कार्यमें ऐसी उल्लेख्य सेवा उन एक व्यक्तिकी थी जो अपने निर्वाहके लिए अपने द्वारा रक्षित भूमिकी उपजका छठा भाग रखता था।<sup>३</sup>

एक श्रान्त राजाके शब्द है, "काम्य वस्तुकी प्राप्तिके बाद सारी उत्सुकता समाप्त हो जाती है, जो कुछ प्राप्त हो चुका है उसकी रक्षाका काम सिर खाने लगता है। राज्य, जिसका शासन-सूत्र किनीके हाथमें होना है, आमोदकी तरह श्रान्तिका सर्वथा निराकरण करनेके लिए नहीं होता क्योंकि वह तो श्रान्तिकारक है जिनका वय-दण्ड व्यक्ति अपने हाथमें

१ अविश्रामोऽयं लोकतंत्राधिकारः शाकु०, ० १५४। २ वही ५.४। ३ षष्ठांशवृत्तेः शाकु०, पृ० १५४।



लिये रहता है।” इम कथनसे यह प्रकट होता है कि राज-युद्धके साथ कितना अथक परिश्रम और चिन्ताएँ सम्बद्ध थी। इस प्रकार अपने मुखके प्रति उदासीन रहकर राजा प्रतिदिन अपनी प्रजाके लिए श्रमगोल रहता था। वह राज्यके दायित्वोंके दैनिक कार्य-क्रमके भारी बोझको अपने मिर उठाता और अपनी रक्षामें आये हुए लोगोंको दुःखोंसे त्राण देते समय अत्यधिक बोझके नीचे घुटने भी लगता।

राजाका प्रधान धर्म प्रजा-रंजनके लिए अपने वेतन (वृत्ति.) के बदले में उनकी रक्षा करना था। राजकीय रक्षणके अर्थमें ‘गोप्ता’ शब्दका प्रयोग किया गया है। शुक्रनीतिके अनुसार “प्रजाका रक्षण और अपराधियोंको सदा दण्ड देना” राजाका मुख्य कार्य है। जब दिलीप वनमें प्रवेश करते हैं, अपगर्षी दावाग्नि (ज्वाला), जो जंगलको भस्म कर रहा था, महसा अपने इस अपराधकी ओर चौंकना हो जाता है मानो वन-रक्षक उसके सामने आ खड़ा हुआ हो और वर्षाकी सहायताके बिना ही तुरत दावा शान्त हो जाती है। अरण्य अचिन्तनीय फूल-फलोंकी समृद्धिसे सम्पन्न हो उठता है। रक्षकके आते ही व्याघ्र-से बलशाली अपने अपगर्ष-आचरणसे सचेत हो हिरन-जैसे निर्बलोको मारनेके अपने स्वभावको छोड़ देते हैं। यहाँ यह स्मरण रखा जा सकता है कि स्कन्दगुप्तके जूनागढ़ वाले गिला-लेख तथा दूसरे गिला-लेखोंमें भी गोप्ता शब्द प्रान्तीय शासक के अर्थमें व्यवहृत हुआ है। शक्तिशाली रक्षकके राज्यमें वनका शासक गोप्ता है, वनवासी सन्त शासित प्रजा-जन हैं और ‘अधिक’ अपराधियोंका वह वर्ग है जो सरल, शान्त और राजनियमके पालन करनेवाले राज्यके

---

१ शाकु० ५.६ । २ वही ७ । ३ पडंगभाक् रघु० १७.६५; पष्ठांशवृत्तेः शाकु० ५.४ । ४ रघु० २, १४.२४, २५.४४; कुमार० २.५२; विक्र० ५.१ । ५ रघु० २.१४ । ६ सर्वेषु देशेषु विवाय गोप्तृ, १.७, गोपायितस्यापि १, १०, वही, द्वितीय भाग—दीपस्य गोप्ता महतांश्च ।

नागरिक 'ऊन' को लूट-खसोट कर जीते हैं और दावाग्नि वह अराजकता की अवस्था है जो शक्तिशाली रक्षककी अनुपस्थितिमें राज्यमें कभी-कभी फैल जाती है। गुप्त-कालके उत्कीर्णित लेखोंमें साधुओंके उदय और दुष्टों (असाधुओं) के<sup>१</sup> नाशकी शक्ति रखने तथा दुराचारियोंपर शासन करनेके लिए राजाकी प्रशंसा<sup>२</sup> की गई है। दिलीपके गुणोंके वर्णन करते समय कालिदास जिस परम्पराका अनुसरण करते हैं, गुप्त-कालकी शैलीपर दृष्टि रखते हुए, वह अत्रामंगिक नहीं है। राज्यकी समानता निरीह गाँसों<sup>३</sup> दी गई है जो घरोहरकी तरह सब प्रकारकी हानियोंसे रक्षणीय है।<sup>४</sup> जिस प्रकार पिता अपने बच्चोंकी सावधानी से रक्षा करता है उसी प्रकार राजा अपनी प्रजाकी रक्षा करे।<sup>५</sup> यह कहते हुए राजा सगर्व सन्तोषका अनुभव करता था कि 'मेरे राज्यमें कोई अपराधी दुष्टाचरण करनेका साहस नहीं कर सका'।<sup>६</sup> ऐसे सर्वांग-पूर्ण वचावके नीचे प्रजा उन्नति करेगी ही। माल-विकाग्निमित्रका एक उद्धरण इसका स्पष्टीकरण करता है—“जनतापर आ पडनेवाली विपत्तियोंको दूर करन-जैमी प्रजावर्गकी इच्छाएँ ऐसी एक भी नहीं थी जो अग्निमित्रके रक्षक रहते पूरी न हुई हो।”<sup>७</sup> यह पद्य (यद्यपि एक नाटकीय परम्पराका उद्देश्य सिद्ध करता हुआ) जूनागढके शिला-लेखमें एक विचित्र समानता पाता है जिसमें स्कन्दगुप्तके सम्बन्ध

१ नेता १.२; मंदासोर स्टोन इन्सक्रिप्सन आफ कुमारगुप्त १ एण्ड बन्धुवर्नन, पद्य २४।

२ साध्वसाधूदयप्रलयहेतु एला० पृ० शिला-लेख। ३ शशास दुष्टाने जूनागढ प्रस्तर-लेख-५.२१। ४ जुगोप गोरूपधरामिवोर्वाम् रघु०, २, ३। ५ रक्ष्यं वही, २.५६। ६ प्रजाः प्रजानाय पितेव पासि वही, ४८। ७ कः पीरवे वसुमतीं शासति शासतरि दुविनीतानाम् शा०, १.२१। ८ आशास्यमीतिविगमप्रभृति प्रजानां सम्पत्स्यते न खलु गोप्तरि नाग्निमित्रे ॥ मा०, ५.२०।

९ तस्मिन्नूपे शासति नैत्र कश्चिद्, धर्मादिपेतो मनुजः प्रजासु।

आर्त्तो दरिद्रो व्यसनो कदर्यो दण्ड्यो न वा यो भृशपीडितः स्यात्॥श्लो०६।

मे कहा गया है कि "जवतक शासन-सूत्र उसके हाथमे रहता है उसकी प्रजा मेसे एक भी धर्म-व्युत्त नही होता; कोई विपन्न नही है या कोई दरिद्रता, दुःख या लोभसे आक्रान्त नही है, कोई दण्डनीय नही है और न कोई उत्पीड़ित है।" वर्ण और आश्रमपर राजा निरन्तर ध्यान रखे और उनकी रक्षा करे। स्वयं अवाधनशील (स्थितेरभेत्ता) वह कर्त्तव्य-पालनके लिए अपनी प्रजाका पथ-प्रदर्शक होता है। काटिल्य<sup>२</sup> राजाके लिए व्यवस्था देता है कि वह प्रजाको कर्त्तव्य-पथसे विचलित न होने दे, और ऐसी ही व्यवस्था शुककी<sup>३</sup> भी है। अपनी प्रजाको वर्ण-धर्मके सम्पर्कमें उसे रखना ही होगा। धर्म-नगरके सिंह-द्वारका उसे अर्गला होना था। समुद्रगुप्त के लिए भी ऐसे ही वाक्योका प्रयोग किया गया मिलता है। शिला-लेख का वाक्याग है, धर्मप्राचीरवन्व.<sup>४</sup>। इसी रक्षाके कार्यके लिए वह अपने वेतन-स्वरूप<sup>५</sup> राज्यका राजस्व स्वीकार करता था। शुकनीति यह कहकर कि "ब्रह्माने राजाको जनताका मेवक बनाया है, जो अपनी सेवाके पारिश्रमिकमें राज-कर लेता है उसका राज-भद केवल जन-रक्षणके लिए है।"—उसकी स्थिति तथा प्रजाके साथ उसके सम्बन्धको स्पष्ट करती है। इस ढंगसे मालिक-नौकरकी धारणा पुष्ट होती है।

राजा अपनी प्रकृति (प्रजा) के हित-साधनमे सदा-सर्वदा सजग रहे। काटिल्यका वचन है, "प्रकृतिके सुखमें उसका सुख, उसके हितमें उसका हित, जो कुछ निजको सुखकर प्रतीत हो उसमें वह सुखका अनुभव न कर जो कुछ प्रजाको सुख-प्रदायक हो उसको करनेमें अपना सुख समझे।"<sup>६</sup>

१ शाकु० पृ० १६२, ५-१०; रघु०, ५-१६, १६-६७, ८५; १५-४८; १८-१२। २ भाग, १, अ० ३। ३ अ० १. ५०-५१। ४ अर्थशास्त्र, भाग १, अ० ३। ५ एला० पिलर-इन्सक्रिप्शन, इलो० ८। ६ दिवेश वेतनं तस्मै रक्षासदृशमेव भूः॥ रघु० १७-६६। ७ प्रवर्ततां प्रकृतिहिताय पार्थिवः शाकु० ७, ३४; प्रजायै कल्पिष्यमाणेव रघु०, १८-२। ८ भाग १, अ० १६।

प्रजाके कल्याणार्थ आत्म-नमर्पण वह अपना प्रवान धर्म (वृत्ति) मानता था। प्रजाकी भलाईके कार्योंकी उसे मित्रा दी जाती और वह उनका अन्यायी हो जाता था। यहाँतक उसको अपनेको अवश्य योग्य बना लेना था। दूसरीकी रक्षाका प्रयत्न रक्षकमें शारीरिक योग्यताका होना आवश्यक कर देता है, अतः राजाका शारीरिक दृष्टिसे पुष्ट होना अनिवार्य है जिनमें अपने अंग-रक्षकोंकी अनुपस्थितिमें वह अपनी रक्षा आप कर सके। राजाकी व्यक्तित्वत गुणताकी और नकेत करनेवाले कालिदासके 'स्व-वीर्यगुणा'—जैसे वाक्प-रत्नटोमें गिला-लेख भरे पड़े हैं। उनमेंसे कुछ हैं—बहुवीर्यं, स्वभुजजनितवीर्यं, वीर्यम्, मुभुज-द्वयम्, भुजवल, स्वभुजवल, बाहुन्याम्, इत्यादि। "क्षत (रानि) मे रक्षा" करनेके अर्थमें ही क्षत्रिय शब्दकी व्युत्पत्ति हुई है, जो उस वर्णका बोधक है जिनका राजा एक प्रवान मन्त्र्य है।" क्षत्रियका यह लक्षण शुकनीति-कथित है—“जो मनुष्य दूसरे मनुष्योंकी रक्षा कर सकता है, जो गुरु-वीर्य है, नयमी और शक्तिशाली है और जो दुष्टोंको दण्ड देनेवाला है, क्षत्रिय है।” इसलिए राजाको क्षत्रिय होनेका माध्यक करना है।

१ प्रजानां वृत्ते स्थित रघु०, ५.३३। टीकाकारने यहाँ कामन्दकका प्रमाण दिया है:—

“न्यायेनाजन्तमयं चर्चनं पालनं तथा।

नगराने प्रतिनस्तिञ्च राजवृत्तं चतुर्दिग्म् ॥”

२ राजानेन्द्रिदानवध रघु०, १८.६। ३ स्ववीर्यगुणा वही, २.४।

४ गुणः ० ने०, ५.७। ५ जूनागट राज इन्द्रिप्तिन आफ म्बन्धगुप्त

७.२। ६ वही, २१। ७ भीतरी स्टे० पि० इन्द्रिप्तिन, ५.६। ८

गुणा० पि० इन्द्रिप्तिन आफ म्बन्धगुप्त। ९ भीतरी स्टे० पि०

इन्द्रिप्तिन, ५.७। १० रघु०, २.५३। ११ अध्याय १, ८१-८२।

उसके बलिष्ठ अंग रक्षाके कार्यमें सचमुच उसके सहायक होंगे और उसका अमोघ धनुष दुष्टोंको दुराचरणसे दूर रखेगा ।<sup>१</sup> वह अपनेको राज्यके साथ गठ-बन्धनमें<sup>२</sup> समझता था और जिस प्रकार गेष पृथ्वीके भारको अपने फणपर<sup>३</sup> वहन करता है, वह अपने राज्यका बोझ अपने कव्नों पर उठाता था । रजोगुणके<sup>४</sup> दोषोंसे मुक्त रहकर वह इस प्रकार अपने उन्नतिशील राज्यका शासन संचालित करता था । कविने सात्त्विक शासनके विचारको बल दिया है । गुकनीतिने इस प्रकारके शासकका लक्षण लिखा है—“जो राजा कर्तव्य-पालनमें निरत और अपनी प्रजाका रक्षक है, जो सब यज्ञोंका कर्ता और बन्धु-विजेता है, और जो दानपरायण, सहनशील और वीर है, जो सुखके साधनोंके प्रति विरक्त और विषय-वासनासे रहित है, सात्त्विक कहलाता है और मरणोपरि वह मुक्ति प्राप्त करता है ।”<sup>५</sup> इसके विशुद्ध कालिदाससे अस्वीकृत राजस नृपका लक्षण भी उसी नीतिकारने इस प्रकार दिया है—“वह दयनीय राजा जिसमें दया नहीं है और विषयी है, इर्षालु और असत्यवादी है, आडम्बर-प्रिय है, जिसमें भोगके लिए काम और आसक्ति है, जो छल-छद्म और दुष्टताका आचरण करता है, जिसके मन-वचन-कर्म एकमे नहीं है, जो झगड़ालू, कलह-प्रिय और नीच वर्गके लोगोंका सहवास करता है, जो स्वेच्छाचारी और नीतिके नियमोंका पालन करनेवाला नहीं है और जो पड्यंत्रकारी स्वभाव का है, राजस कहलाता है और मृत्यूपरान्त स्थावर और छोटे जीवोंकी गति पाता है ।”<sup>६</sup> कर्तव्य-पालनमें अपनी अनवधानताके कारण अनेक बार उसको अपनी रानीकी व्यङ्गोक्तियोंका गिकार होना पड़ता ।<sup>७</sup>

रक्षाके कर्तव्य सम्पादन करनेके अतिरिक्त उसे न्यायासनपर बैठकर अपने पास विचारार्थ भेजे गये और कार्यों (मामलो) पर निर्णय भी देना

१ रघु०, २.८; शाकु०, १.१२ । २ रघु०, ८.८३ । ३ वही, २.७४ । ४ ऋद्धं राज्यं रजोरिक्तमनाः शशास वही, १५.८५ । ५ अथवाय १, ५६-६२ । ६ वही, ६४-६८ । ७ यदि राजकार्येष्वी-दश्यपायन्निपुणतार्यपुत्रस्य ततः शोभनं भवेत् । माल० पृ० २२ ।

: राजा

होता था ।<sup>१</sup> यह वह अपने निश्चित कार्य-क्रमके अनुसार नियत समयपर करता था ।<sup>२</sup> न्याय-विभागके कार्योंपर विचार करते समय हम इसकी चर्चा करेंगे ।

कालिदासने राजामें जिन गुणोंके होनेका उल्लेख किया है उनका निकट नाट्यय मौराष्ट्रके उत्तराधिकार-क्रमसे शासक पर्याप्त और उसके पुत्र चक्रपलितके प्रति कहे गये शासक (गोप्ता, प्रान्तीय शासक) के गुण और कर्तव्योंके परिगणनमें पाया जाता है ।<sup>३</sup> यह स्मरण रखा जा सकता है कि अपने एक व्यक्तिका चुनाव करनेके लिए स्कन्दगुप्तको कई दिन मिर खपाना पडा था । यह लेख शासकके उन गुणों और कार्योंको सूची-बद्ध करता है जो कालिदासके विचारोंके समकक्ष हैं और जिनसे एक आदर्श राजाके सम्बन्धकी उनकी धारणाएँ प्रतिबिम्बित होती हैं ।

अपने महान् कार्योंके लिए राजाको अपनेको योग्य बनाना है । उसे कर्तव्यके बहुतसे विषयोंको सोच निकालना और उनका पूर्णतः जान प्राप्त करना है । यह तभी सम्भव था जब जममें अन्त प्रवेदिनी बुद्धि (अकुण्ठिता बुद्धि) हो, महज या सप्ली नहीं किन्तु दैनिक राजाकी शिक्षा

कार्य-विधानके अनुसार धर्मशास्त्रोंके तत्त्वोंमें प्रवेण करनेवाली, क्योंकि उसे उनके वचनोंका मदा हवाना लेना पड़ता था । कहा जाता है कि समुद्रगुप्त शास्त्रोंके तत्त्वोंमें पारगत था । यही कारण है कि कालिदास की रचनाओंमें राजाके लालन-पालनका विधिवत् वर्णन हमें पढ़नेको मिलता है और उसको अपने प्रारम्भिक जीवनको उसी प्रकार नियमपूर्वक विनाना था जिन प्रकार दूसरे द्विजातियोंको । अगले श्लोकमें राजाके

१ प्रकृतिरवेक्षित व्यवहारसतमाददे रघु०, ८.१८ । २ स पौर-  
कार्याणि नमोक्ष्य काले यही, १६.२४ । ३ जूनागढ रीक इन्त्क्रिप्सन,  
श्लोक ७-२५, ती० आई० आई० पृ० ६२-६३ । ४ रघु०, १.१६ ।  
५ शास्त्रतत्त्वार्थभन्तुः एता० पि० इन्त्क्रिप्सन, ५.३ ।  
६ रघु०, १.८ ।

जीवनका कार्यक्रम एक सामान्य नागरिकके जीवन-क्रमके समान ही संक्षेप में कहा गया है :

“शशवेऽभ्यस्तविद्यानां यौवने विषयैपिणाम् ।

वार्द्धक्ये मुनिवृत्तिनां योगेनान्ते तनुत्यजाम् ॥”

अतः राजाका आरम्भिक कर्तव्य था, अपनी जिम्मेदारी और दायित्व के स्वहृदयको समझना, जो केवल धर्म-शास्त्रोंके सागोपाग अव्ययनसे ही हो सकता था । शास्त्रोंकी आँखोंसे ही वह अपने प्रयत्नोंके अप्राप्त तथा सूक्ष्म परिपाकका पूर्वाभास प्राप्त करने और उनको सम्पादित करानेकी आशा कर सकता था । यहाँ यह कहा जा सकता है कि जैसा हम ऊपर देखते हैं और आगे भी देखेंगे, यद्यपि कालिदासका वर्णन पारम्परिक कालके प्रति संकेत करता है तथापि वह परम्परा गुप्तोंके राजकीय लेखोंद्वारा सिद्ध आदर्शके रूपमें वर्णित है ।

अव्ययनके पाठ-क्रमपर प्रसंगानुसार शिक्षाके अव्यायमें हम विचार करेंगे । यहाँ केवल संकेत कर देना ही पर्याप्त होगा कि वार्षिक शिक्षाके सिवा राजा (?) शास्त्र,<sup>१</sup> यथा, मानव धर्मशास्त्र,<sup>२</sup> (२) परातिसन्धान-विद्या,<sup>३</sup> और (३) दूनरी विद्याएँ<sup>४</sup> भी अव्ययन करता था । कालिदास ने चार प्रकारकी विद्याओंका<sup>५</sup> उल्लेख किया है, टीकाकार उनको आन्वीक्षिकी त्रयी,<sup>६</sup> वार्त्ता और दण्डनीतिके<sup>७</sup> नामसे अंकित करता है ।

१ चक्षुष्मता तु शास्त्रेण सूक्ष्मकार्यार्यदर्शना वही, ४.१३ ।  
२ वही, १.६, ४.१३ । ३ नृपस्य धर्मो मनुना प्रणीतः वही,  
१४.६७ । मनुप्रभृतिभिः १, १७, ४.७ । ४ शाकु०, ५.२५; पराभि-  
सन्धान रघु०, १७.७६ । ५ रघु०, १.८, २३, ८८, ३.३०, ५.२०, २१,  
१०.७१, १७.३, १८.५०, शाकु०, पृ० १२५; माल०, ७ । ६ चतस्रः-  
विद्याः ततार रघु०, ३.३०; चतस्रः विद्या परिसंख्यया ५.२१; और भी  
आन्वीक्षिकी त्रयी वार्त्ता दण्डनीतिश्च शाश्वती ।

एना विद्याश्चतस्रस्तु लोकसंस्यतिहेतवः ॥ नीतिशास्त्र, २.२  
७ रघु०, १८.४६ ।

## राज्य और राजा

अथयान्त्र' तथा शुक्रनीति' दोनोने इन चारोका उल्लेख किया है और वे पहलीको दर्शन और तर्क-शास्त्र, दूसरीको त्रिवेद, तीसरीको कृषि और वाणिज्य और चौथीको राजनीति-शास्त्र कहते हैं। अन्तिमपर शुक्रनीति' विशेष वन देनी है। शास्त्रोंमें मानव धर्मशास्त्रका प्रमुख होना स्वाभाविक ही है। कवि पुन-पुन इसका उल्लेख विशेषकर राजाके शासन-कार्य में करता है। आभिज्ञानशाकुन्तलमें दुष्यन्तको लक्ष्य करके सारगरवने व्यञ्जय किया है— (यह विचित्र है कि) "एक ऐसे व्यक्तिके शब्द जो अपने जन्म-कालमें ही कभी दुष्ट कूटनीतिसे परिचित नहीं हुआ मालीमें नहीं लिये जाते जब कि दूसरोको वचित करनेकी कला विद्याके रूपमें सीखनेवानोके कथन मत्स्य मान लिये जाते हैं।" उससे प्रकट होता है कि राजनीति-शास्त्र (जिसमें परातिसन्धान, कूटनय शामिल था) राजाके अध्ययनका विषय था।

राजाके अध्ययनके पाठ-क्रममें कूटनीति-शास्त्रके विषयका समावेश स्वाभाविक-ना ही है। जिस राजाका जनपद चारो ओरने स्वाभाविक शत्रुओं' (प्रच्छत्यमित्र) ने घिरा हो उनके लिए राजनीतिके सभी प्रयोग, जिनमें कूटनीति (परातिसन्धान) भी शामिल है, नीखना आवश्यक है। इनके अतिरिक्त उमें उन परिस्थितियोंका भी अध्ययन करना था जिनमें शम, दम, दण्ड और विभेद नामक राजनीतिके चार पारम्परिक वाहनोका' प्रयोग किया जाता है। जो विद्याएँ या शास्त्र राजाके अध्ययन के लिए अनिवार्य थी वे चार थी—आन्वीक्षिकी अर्थान् तर्कशास्त्र तथा मानस-शास्त्र; त्रयी अर्थात् तीन वेद,—ऋक्, यजु और साम, वात्ता अर्थान् कृषि-वाणिज्य आदि व्यावहारिक कलाएँ और शासन या राजनीति का शास्त्र दण्डनीति। कामन्दक' अथय-शास्त्रका पूरे विद्वानके नाथ

१ भाग १, अध्या० २। २ अध्या० १, २०३-४। ३ वही, ३१४। ४ रघु०, १-१७, ४-७, १४-६७। ५ शाकु०, ५ २५।  
६ माल०, पृ० ११। ७ राजनीतिं चतुर्विधाम् रघु०, १७ ६८।  
८ पूर्व उदाहृत।



अनुसरण करता है। मनुके विचारोंवाले कहते हैं, तीन ही शास्त्र हैं— वेदत्रयी, वार्ता और दण्डनीति। ये आन्वीक्षिकीको वेदका अंग मानते हैं।<sup>१</sup> बृहस्पति केवल वार्ता और दण्डनीतिको विद्या स्वीकार करता है और वेद-त्रयको लौकिक कार्यों (लोकयात्राविदः)<sup>२</sup> में अनुभवी मनुष्य के लिए संवरण-मात्र मानता है। उगनके लिए केवल एक ही शास्त्र है, शासनका, क्योंकि उसका विचार है कि सभी दूसरे शास्त्रोका अर्थ तथा इति दण्डनीति<sup>३</sup> में ही है। किन्तु कौटिल्य, जिसके पीछे-पीछे कालिदास<sup>४</sup> चल रहे हैं, मनु, बृहस्पति तथा उगनके विचारोंका विरोध करते हुए चार विद्याओंके होनेके पक्षका समर्थन करता है। उसके मतमें “चार, और चार ही शास्त्र हैं; क्योंकि इन्हीं शास्त्रोंसे सभी बातें जिनका संबंध वर्म और अर्थसे है जानी जाती है, इसीलिए वे ऐसा कहलाते हैं।”<sup>५</sup>

आगे चलकर कौटिल्य व्याख्या करते हुए कहता है कि आन्वीक्षिकीमें सांख्य, योग और लोकायतके दर्शन समाविष्ट हैं। वेद-त्रयसे वर्म और अवर्म (वर्मावर्मा<sup>६</sup>) का परिज्ञान होता है, वार्ता से अर्थ और अनर्थ, उचित और अनुचित (नयानयी), और वल तथा अवल (बलाबले) का परिचायक राजनीति-शास्त्र ही है।<sup>७</sup> यहाँ कालिदासने कौटिल्यको प्रमाण माना है जिसका उल्लेख रघुवंशके सर्ग १८, श्लोक ५० की व्याख्या करते समय टीकाकार मल्लिनाथने किया है। गुप्त-काल के गिला-नेत्रोमि विदित होगा कि काव्य और संगीत राजाके अव्ययनके पाठ-क्रममें वैकल्पिक विषय थे। समुद्रगुप्तको उसके बहुतसे विशिष्ट पद्योंके कारण काव्य-लोकका शासक (कविराज) कहा जाता है<sup>८</sup> और

१ अर्थशास्त्र, भाग १ अध्या० २। २ वही। ३ वही। ४ रघु०, ३.३०। ५ अर्थशास्त्र, आर० शाम शास्त्री का अनुवाद, भाग १, अध्या० २। ६ वही। ७ वही। ८ अनेककाव्यक्रियाभिः प्रतिष्ठितकविराजगव्दस्य एना० पि० इ० स्फुटबहुकविताकीतिराज्यं भुनक्ति, वही, ५.३।

राज्य और राजा

नगीतपर अपने अधिकार होनेसे उसने तुम्बरू और नारदको लज्जित किया था। नभी राजा समुद्रगुप्तके नदृश नगीत अथवा काव्यमें प्रवीण नहीं हो सकते परन्तु नभी इन विषयोंके अव्ययन करनेवाले प्रतीत होते हैं। पञ्चातके एक राजा हर्षके कुछ काव्य प्रचलित हैं। स्वयं स्कन्दगुप्त भी नाद-विद्याके भेदोंका ज्ञाता कहा गया है। उसने सदाचार, शक्ति और नम्र व्यवहारके द्वारा अपने उद्देशकी निधि की थी।

ब्रह्मचर्य और विद्याभ्यासके कालकी ममाप्तिपर, और पूर्वमें ही चर्म धारण कर अन्न-शस्त्र मचालनकी क्रियामें शिक्षित राजकुमारका गोदान-मस्कार होता और वह वैवाहित होता था। ऐसा तब होता था जब पूर्ण यौवन प्राप्तकर राजकुमार वयस्क हो जाता। क्षत्रियके लिए गोदानका समय मनु बाईस वर्षकी आयु निश्चित करता है जबकि कौटिल्य के अनुसार वह सोलहवाँ साल ही है। वह कहता है : "सोलहवाँ वर्ष समाप्त करने तक वह ब्रह्मचर्यका पालन करेगा। उनके बाद वह गोदान कर विवाह करेगा।" यह एक अनोखी बात है कि कौटिल्य चाहता है कि गोदान-मस्कारके उपरान्त राजकुमार लिपि और अक्षगणितकी शिक्षा ले, जो उसके विवाहके बाद अर्थात् सोलहवें वर्षके अन्तमें पड़ता है। यह स्पष्ट है कि गोदानके उपरान्त विवाहके नववर्षमें कालिदास टिन्यके नाय नहमन है और वे गोदान और विवाहका प्रचलन विद्या-यानके बाद रखने हैं। कालिदास जिस प्रचलनका उल्लेख करते हैं उनके नाय कौटिल्यकी आज्ञाका मेल निम्न मकता है, यह ममज्ञकर कि

१ निश्चित-विदग्धमतिगन्यव्रं नालिनं ब्रौडितत्रिदृशपतिगुरुतुम्बरु-नारदादेः  
 वही। २ भंतरो स्ते० पि० इ०, ५.२। ३ वही, ५.३।  
 ४ रघु०, ३.३१। त्वच स मेघ्यां परिषाय रौरवीम्। ५ वही।  
 ६ वही, ३३। ७ वही, ३२। ८ बाईसवें वर्षमें क्षत्रियका गोदान-  
 संस्कार होनेके प्रमाणमें टीकाकार मनुका प्रमाण ( रघु०, ३.३३) देता है।  
 ९ अर्यशास्त्र, भाग १, अ० ५। १० वही। ११ रघु०, ३.३३।  
 १२ वही, ३०-३३।

कौटिल्यने जो मुण्डनको दो बार<sup>१</sup> रखा है, एक विद्यारम्भके पूर्व और दूसरा विद्याव्ययनके अन्तमें उनमें पहलेको यदि चूडाकरण और दूसरेको गोदान (प्रथम क्षीर) मान लिया जाय । कालिदास ऐसा ही करते हैं ।

राजाका ज्येष्ठ पुत्र युवराज<sup>२</sup> होता था जो उसके राजपदपर आरूढ़<sup>३</sup> किया जाता और राज्य-संचालनके कार्यमें भाग लेता था । यौवराज-

पदपर उसको विठानेका अभिप्राय यह था कि  
युवराज राजाके वृद्ध होनेपर वह उसके राज्यके<sup>४</sup>  
दायित्वोंके गुरुतर बोझको हल्का कर सके ।

इस प्रकार युवराज-पद राजाको एक सहायक देकर जो देशमें उसके प्रजा-पालनमें उसकी सहायता करता और विदेशमें<sup>५</sup> सामरिक आयोजनोका सारा भार अपने ऊपर ले लेता राजाके वाद्व्यक्तकी निर्वल अवस्था में राज्यको निर्वल होनेसे बचाता था । युवराजकी नियुक्तिके कारण ही उत्तराधिकारके लिए लड़े जानेवाला युद्ध रूक जाता था ।

राजाके राज्याभिषेकके समान ही युवराजका अभिषेक होता था । राजाके राज्यारोहणके समयके सस्कारके लिए जिस प्रकार राज्याभिषेक  
हमें मिलता है उसी प्रकार युवराजके यौवराज्य-  
यौवराज्याभिषेक पदपर प्रतिष्ठित होनेको यौवराज्याभिषेक<sup>६</sup>  
कहा गया है । तत्सम्बन्धी उचित धार्मिक  
कृत्यों तथा सस्कारोंके<sup>७</sup> बाद यौवराज्य-पद नियमपूर्वक राजकुमारको

१ अर्थशास्त्र, भाग १, अ० ५ । २ रघु०, ३.२८, ३३ । ३ वही, ३.३५, ३६, १८, १८; शाकु०, पृ० ८२ । ४ रघु०, ३.३५; विक्र० पृ० १३६, १३८ । ५ ततः प्रजानां चिरमात्मना घृतां नितान्तगुर्वो लघयिष्यता घुरम् । रघु०, ३.३५; कामन्दक लिखता है :

“विनयोपग्रहान्भृत्यं कुर्वीत नृपतिः सुतान् ।

अविनीतकुमारं हि कुलमाशु विशीर्यते ॥

विनीतमीरसं पुत्रं यौवराज्येऽभिषेचयेत् ॥”

६ रघु०, ३.३८; माल०, पृ० १०२ । ७ विक्र०, पृ० १३६, १३८; रघु०, ३.३५ । ८ विक्र०, पृ० १३६, १३८, नीतिशास्त्र (मल्लिनाथ-द्वारा उद्धरित)

दिया जाता था जिसके अनुसार राज्य-संचालककी कानूनी स्थिति उसको प्राप्त होनी थी। यौवराज्य-पद और राज-पदके मध्य अब केवल एक टगका अन्तर रह जाता, जो राजाके बाद योग्य मंस्कारके साथ उनको अर्पित किया जाता था। जब तक राजकुमारको युवराज नहीं बनाया जाता वह केवल कुमार' कहलाता था, किन्तु ज्योंही वह यौवराज्यके अभिषेकमें अलङ्कृत होता वह युवराजकी' अभिधाने सम्बोधित होने लगता था। युवराजके अभिषेक-संस्कार का उदाहरण विक्रमोर्वशीयके पाँचवें अङ्कमें वर्णित पुरुरवाके पुत्र आयुमके युवराज बनाये जानेके समय मिलता है। वहाँ नारद प्रधान पुरोहितका काम करते हैं। अभिषेककी साम-ग्रियाँ लाई जाती हैं और राजकुमार एक मंगलामनपर' बैठाया जाता है। तब नारद पवित्र अभिमन्त्रित जलसे निचन कर संस्कारका मुख्य कार्य समाप्त करते हैं जो केवल उत्तम ब्राह्मणके हाथ ही सम्पन्न किया जा सकता था। संस्कारके दूसरे कृत्य न्यून स्थितिके लोगोंने ही सम्पादित किया। इसके बाद युवराजने अपने माता-पिताका अभिवादन' किया। फिर नाट और चारण उसके पूर्वजोका काव्यमय गुणानुवाद करने लगे और 'विजयता युवराज' कहकर उन्होंने अपने आशीर्वचनका' निम्न प्रकार पाठ आरम्भ किया—

“जिन प्रकार अग्निऋषि ब्रह्माके समान थे, चन्द्रमा अत्रिके समान, बुध शीत-रश्मि चन्द्रमाके समान और महाराज बुधके समान, उमी प्रकार आप अपने प्रजा-प्रियताके गुणोंके साथ अपने पिताके सदृश होंगे। आपके प्रतापो वशमें सभी आशीर्वाद वयार्थमें पूर्ण हुए हैं।”

“जिन प्रकार गंगा हिमाद्रि और महासागरके बीच अपनी धाराओंके विभक्त होनेमें अधिक सौंदर्यवती होती है उमी प्रकार अब राज्य-श्री

१ विक्र०, पृ० १३८-१३९। २ वही, ० १३९। ३ अभिषेकसंनार विक्र०, पृ० १३९; रघु०, १२.४। ४ विक्र०, पृ० १३९। ५ वही। ६ वही। ७ वही। ८ वही, ५.२१।

महाराजाधिराज आपके पिता और कर्त्तव्यपरायण तथा साहसी आपके मव्य विभक्त हो अधिक शोभा-सम्पन्न हो रही है।”

यीवराज्याभिषेक-संस्कारके समाप्त होनेपर युवराज अपने पिताके राज्य-शामनके कार्यमें हाथ बँटानेके योग्य पदपर पहुँच गया। राज्य-पद मानो उसके पिता और उसके बीच बँट गया और अब कहा जाने लगा कि उसने यीवराज्यश्री<sup>२</sup> प्राप्त की है, यानी राजाकी राज्यश्रीके समान ही उसे युवराजका शासनाविकार मिला। राज्याधिकार<sup>३</sup> अंगतः युवराज को<sup>४</sup> हस्तान्तरित हो जाता है। जिस प्रकार चन्द्रकला पूर्ण चन्द्रकी ओर अग्रसर होती है उसी प्रकार वह इसके बाद पूर्ण राजत्व-प्राप्तिकी ओर बढ़ता है। इममें अवश्य ही कविका समसामयिक और उसके पूर्वका भी प्रचलन प्रकट होता है।

समसामयिक ऐतिहासिक इतिवृत्तमें भी युवराजके चुनावकी एक सामान्य प्रथा प्रतीत होती है। जैसा एलाहाबाद स्तम्भ-लेखसे विदित होता है—चन्द्रगुप्त प्रथमने समुद्रगुप्तको अपना युवराज चुना था।<sup>५</sup> अर्थ-शास्त्र<sup>६</sup> एवं शुक्रनीति<sup>७</sup> दोनों ही युवराजको राज्य-संचालनका अंग मानते हैं। कौटिल्य उसको तीर्थोंमें स्थान देता है। जायसवालके<sup>८</sup> विचारसे युवराज यद्यपि मन्त्रिमंडलमें नहीं था फिर भी उसका मंत्री होना निश्चित है।<sup>९</sup> रामायण<sup>१०</sup> और शुक्रनीतिमें<sup>११</sup> कालिदासके वर्णनके सदृश ही युवराज के यीवराज्याभिषेकका विस्तृत व्योरा मिलता है। “युवराजकी अपनी मुद्रा (मुहर) थी और वह एक निश्चित विधिसे अपना हस्ताक्षर करता

१ वही, २२। २ वही, ५.२३, पृ० १४०। ३ अंशेन रघु०, ३.३६। ४ रेखाभावादुपाच्छः सामग्र्यमिव चन्द्रमा वही, १७.३०। ५ पद्य ४, उद्धृत पूर्व। ६ भाग ५, अ० ६। ७ अ०, २। ८ हिन्दु पोलिटी, भाग २, पृ० १३३, अर्थशास्त्र भाग १, अ० १२। ९ (पृ० २०-२१); भाग, ५, अ० २, ६१ (पृ० २४५)। १० हिन्दु पोलिटी, भाग २, पृ० १२४। ११ भाग, २, अ० १४, वही, ३। ११ अ० २. १५।

था। ” दिव्यावदान<sup>१</sup> हमें सूचित करता है कि अशोक अपने पौत्र सम्प्रतिको युवराज बनाना चाहता था। राजकुमार भी राजाके राज्य-कार्यमें उसके प्रान्तीय शासकके रूपमें हाथ बैठाते थे। दिव्यावदानके<sup>२</sup> अनुसार कुणाल अशोकका ऐसा ही एक प्रान्तीय शासक था जो तदशिलामें रखा गया था। अशोकके<sup>३</sup> शिला-लेखोंसे स्पष्ट है कि अक्सर राजकुमारो को अपने प्रान्तोंके शासनमें सहायताके लिए अमात्य-सभा रखनी होती थी। ममसामयिक गुप्त-कालमें कुमारामात्य कोई अपरिचित शब्द नहीं था।

कालिदासके अनुभार यावराज्याभिषेकके समय युवराजकी अवस्था ऐसी होनी चाहिए कि वह वर्म-कवच धारण कर सके (वर्महर, कव-चाहं)।<sup>४</sup> राजाके परिच्छेदके मद्दश उमके भी म्नुति-पाठके लिए चारण-कुमार<sup>५</sup> और उमको परामर्श देने एव उमकी अग-रक्षाके लिए मन्त्री-भूत्र<sup>६</sup> और अवीनस्य राजाओंके<sup>७</sup> राजकुमार होते थे।

ममय पाकर पिताकी मृत्युके बाद, या उसके जीवन-कालमें ही जब राजर्जनिहामन उमके लिए रिक्त होता था, युवराज राजा बनाया जाता था, किन्तु इसके लिए उसका विधि-पूर्वक अभि-  
 राज्याभिषेक पिचन आवश्यक था जिमको राज्याभिषेक<sup>८</sup> कहते थे। यदि राजाके जीवन-कालमें<sup>९</sup> युवराज का राज-तिलक होता तो राजाके आदेशके अनुभार अमात्य-मण्डल राज्या-भिषेक-मन्त्राणके सभरणको आयोजित कन्ता। तब नुवर्णमय घटोमें

१ हिन्दु पोलिटी, भाग २, पृ० १२५। २ कोवेल और नेल द्वारा सम्पादित, पृ० ४३०। ३ वही। ४ जागध और धोत्री सेपरेट राक एडिक्ट, और मिडपुर इन्सक्रिप्सन। ५ रघु०, ८६४; विक्र० पृ० १३१। ६ रघु०, ५.६५, ७५। ७ वही, ३.२८। ८ वही, ३८; माल०, पृ० १०२। ९ विक्र०, पृ० १३६; रघु०, ८३.१४.७। १० विक्र०, पृ० १३६ शाकु०, ४.१६; रघु०, ३.७०, ८.१०, १७ ८।

तीर्थों, सरिताओं, समुद्रों और सरसियोंसे लाये गये जलसे वयोवृद्ध अमात्यों<sup>१</sup> द्वारा राज्याभिषेकका कार्य पूरा होता था। यह बहुत प्राचीन प्रथा थी और वैदिक तथा वेदोत्तर<sup>२</sup> कालमें भी राज्याभिषेकके समय व्यवहारमें आती थी। जल लाते समय तैत्तिरीय संहिता और गतपथ ब्राह्मणसे मंत्रोंका पाठ किया जाता था।<sup>३</sup> कालिदासके समयमें इस प्रथा का प्रचलन प्रतीत होता है।

युवराज-पदके अधिकारी ज्येष्ठ पुत्रको अन्य पुत्रोंसे विशेषता दी जाती, किन्तु राज्याधिकारके निर्णयके लिए केवल जन्म ही पर्याप्त नहीं था। जन्म और गुण मिलकर किसीको राज्य-जैसे रत्नविशेषके भोगकी योग्यता प्रदान करते थे।

राज्याभिषेक तथा राज-लिंग-धारण निम्न विधिसे किये जाते थे:—

मंत्रियोंकी आज्ञासे चार स्तम्भोवाला एक विगिष्ट छत्र (चन्दोवा) निपुण जिल्पियों<sup>४</sup> द्वारा बनाया जाता था। उस छत्रके नीचे एक गुचिता-सम्पन्न वेदी बनाई जाती। इसके बाद एक मगलासनपर राजा होनेवाले को आसीन कराकर पुण्य तीर्थोंमें लाये गये पानीके घड़ोंको<sup>५</sup> उसपर उँडेल स्नान कराते थे और बाहर<sup>६</sup> मयूर वाद्य बजते होते। फिर वह मंत्रियोंसे दूर्वा, दन्नाकुर, प्लक्षकी छाल और मवृक-पुष्प<sup>७</sup>—जैसे मागनिक द्रव्य ग्रहण करता। इसी प्रकार सभी अन्न, सभी रस, सभी बीज, सभी पुष्प और सभी पवित्र तृणोंका उपहार उसे दिया जाता।

इस विधिके समाप्त होनेपर विप्रवर<sup>८</sup> अथवा वेदके उन मंत्रोंका पाठ करते जो उसको अपने शत्रुओंपर विजयी होनेकी शक्ति रखनेवाले समझे जाते थे। स्तोत्र-पाठके समय पानी गिराया जाता। ठीक उसी समय चारण-नाण उपस्थित होते और उसकी वश<sup>९</sup>—महिमाके प्रशंसक गीत गाये

१ रघु०, १४.७। २ वही, ८। ३ हिन्दु पौराणिक, भाग २, पृ० २३-२४। ४ वही। ५ रघु०, १७.६। ६ वही, १४.७, १६.५६। ७ वही, १७.११। ८ वही, १२। ९ वही, १३। १० वही, १५।

जाते। अभिषे कोपरान्त<sup>१</sup> अपनी पवित्रतासे देदीप्यमान वह स्नातकोंको<sup>२</sup> दक्षिणाओंमें प्रसन्न करता था। यह स्पष्ट है कि ये दक्षिणाएँ पहले विवाहित ब्राह्मणों (स्नातकों) को दी जाती थी जिसमें वे उनको यज्ञ-भाग करनेमें लगा सकें जिसको विद्यार्थी अवस्थामें कोई ब्राह्मण नहीं कर सकता था।

इसके बाद सभी ब्रह्मियों, और प्राणदण्ड पानेवाले अपराधियोंको भी मुक्त करनेकी घोषणा राजा करता था। कुछ दिनोंके लिए जोत जाने वाले बलिबर्द और अन्वो जैसे पशुओंको विश्राम देनेके लिए उन्हें गकट और गधोंमें मुक्ति दे दी जाती थी और बछड़ोंके<sup>३</sup> लिए गौ-दोहन बन्द कर दिया जाता। पित्राणों<sup>४</sup> पक्षियोंको बाहर निकालकर इस घोषणाको आदर्श रूपमें पूर्णता दी जाती और उस इगमें हर जगह स्वतंत्रता घोषित होती। कांटिल्यने<sup>५</sup> भी अपने राजाको गज्य-तिलकके अवसरपर लोगोंको बन्धन मुक्त करनेका आदेश दिया है।

तदुपरि राजाका प्रवेश अन्य आगारमें कराया जाता। वहाँ वह हस्तिदन्त निमित्त शुभामनपर<sup>६</sup> आसीन होता और परिवान एवं अलङ्कार<sup>७</sup> उसे दिये जाते। चन्दन, अगगा, कस्तूरी और गोरोचनमें सुगन्धित होने पर उनके ललाटपर<sup>८</sup> राज-तिलक अंकित किया जाता। वह रेयसी राजनीय परिवान धारण करता जिसमें हजोंके<sup>९</sup> चित्र बड़े होते। पञ्चात् वर्षपक्षे मानने पर<sup>१०</sup> हां अपना प्रतिविम्ब<sup>११</sup> देखता था। उसके राज्याभरण गन्त-जटित होते। उसके आन पान सड़े लोग तब उसके हाथोंमें गज-परिच्छद देते जिसको वह अपने शरीरपर धारण करता। अब वह सभाभयदम<sup>१२</sup> जाता और राजद्वारके<sup>१३</sup> नीचे अपने पृथ्वीके<sup>१४</sup> ग्लन्वचिन निहाननपर गिराज्जान होता। उन नमारोहके<sup>१५</sup> प्रदत्तके<sup>१६</sup> उपयुक्त माणिक्य द्रव्योंके<sup>१७</sup> अलङ्कृत सभाभयदम<sup>१८</sup> निहानन प्रतिष्ठित होता था

- १ गौ, ७। २ बर्त, १६। ३ बर्त, १६। ४ बर्त, २०।  
 ५ अर्जुन, भाग २, पृ० ३६। ६ ग्यु०, १७.२१। ७ बर्त, २४।  
 ८ बर्त, २५। ९ बर्त, ३६। १० बर्त, २७। ११ बर्त, २८। १२  
 बर्त, २६।



विधिपूर्वक राज्याभिषेककी सम्पन्नताके बाद राज-पदपर आसीन होने और राज-दंडके साथ शासनकी वागडोर अपने हाथोंमें लेनेपर वह गजारूढ<sup>१</sup> हो राजनगरकी सड़कोपर निकलता । शुक्रनीति भी राजाको आदेश करती है कि 'उसे प्रजाको' प्रसन्न करनेके लिए हाथीपर सवार हो नगरमें घूमना चाहिए ।' इस क्रमसे युवराज यौवराज्य-पदमें पूर्णाधिकार-प्राप्त राज्यासनपर<sup>२</sup> पहुँचता था ।

यह स्मरण रखा जा सकता है कि गर्भ-धारण करनेकी अवस्थामें साम्राज्यीका भी राज-तिलक होता था । राजाको यदि जन्म-क्रमसे साम्राज्याधिकार प्राप्त होता तो वह सम्राट्के पदपर अभिषिक्त होता था ।

कालिदासने राजतिलकके लिए किसी वयसका उल्लेख नहीं किया है । पूर्वकालमें सम्राट् खारवेलका<sup>३</sup> राजतिलक उसके चौबीसवें वर्षके अन्तमें हुआ था । स्वयं अगोकको भी अपने राज्याभिषेकके लिए उमी उम्र तक प्रतीक्षा करनी पड़ी थी । विक्रम<sup>४</sup>ने पच्चीसवें सालमें राज्यारोहण किया था । बृहस्पति-मूत्र इसको पच्चीस<sup>५</sup> वर्षकी अवस्था मानता है ।

राज्याभिषेक स्वभावतः राज्यभरमें एक बड़े महत्त्वकी राजनीतिक घटना समझा जाता था और इस अवसरपर लोगोमें अपूर्व उत्साह एवं उल्लास दृष्टिगोचर होता था । राजनगरके राज-मथ बड़ी उमगसे सजाये<sup>६</sup> जाते ।

राजाके मनोरंजनमें थे—मृगया,<sup>७</sup> जलक्रीड़ा,<sup>८</sup> दोला,<sup>९</sup> मंगीत,<sup>१०</sup>

१ वही, ३२ । २ अ० १, ७४४ । ३ रघु०, १७.३० । ४ इयीगुम्फ लेख । ५ हिन्दु पोलिटो, भाग २, पृ० ५२ । ६ वही, १.८६ । ७ रघु०, १४.१० । ८ मृगया ज्ञा० पृ० ५४, ५५, ५६, ५७, ६१, ६३, ६४; रघु०, ६.७; ४६-७४; १८.३५ । ९ रघु०, १६.६४; मे० पू०, ३३ । १० रघु०, ११.४६, १६.४४; मा० पू० ३६, ४१, ४७, ४८, ४९ । ११ माल०, अंक १ और २; रघु०, १६ ।

और नाट्याभिनय<sup>१</sup> । कालिदान राजाओंके पारम्परिक और माधारण चार आचार-दोषोंमें आखेट, छून, मद्यपान राजाका मनोरंजन और स्त्री-ममर्गको<sup>२</sup> स्थान देते हैं । कौटिल्य ने<sup>३</sup> भी इन चारोंका उल्लेख किया है । कवि रघुवंशके उन्नीसवें सर्गमें अग्निवर्णके कार्योंका अतिरंजित चित्रण करता हुआ इन दोषोंके परिणामोंकी ओर संकेत करता है और एक दूसरे स्थलपर उमने उम राजाकी प्रथमा की है जिनने अपनेको इन दोषोंमें अलूना रखा<sup>४</sup> है । किन्तु यह ध्यान देने योग्य बात है कि कालिदान और कौटिल्य दोनों ने ही मृगयाकी स्वीकृति दी है और वे उसके लाभका भी वर्णन करते हैं ।<sup>५</sup> इसको कालिदान व्यायाम कहते हैं जिनकी विशेषता है कफ, पित्त, मेद और श्वेदका निराकरण, स्थिर एवं गतिमान् लक्ष्योंके वेधनमें निपुणता प्राप्त करना, उन्नेजित हो-अपने छिपनेका स्थान छोड़ निकलनेवाले पशुओंके प्रकट होनेकी जगह और उनके भय क्रोध और कभी-कभी भ्रमण-प्रदेगको लक्षित करना ।<sup>६</sup> एक स्थानमें<sup>७</sup> गकनीति मृगया, छत-झोटा और मद्यपानकी निन्दा करती है और आखेटको व्यायामके रूपमें स्वीकार करनेका आदेन करती हुई उनके गुणोंका गिनती भी है । वह कहती है—“लक्ष्य-वेधकी योग्यताका विद्याम निर्भयता और अस्त्र-शस्त्र संचालनकी निपुणता आखेटके लाभ हैं, किन्तु करना इनका महान दोष है ।” अतः कालिदान कौटिल्य और शुक इन विषयपर एकमत है ।

राजाओंके व्यायाममें मृगयाको रखनेकी पृष्टिमें कालिदान 'आभिज्ञान शाकुन्तलम्' में ठीक उन्ही शब्दोंका प्रयोग करते हैं जिनका नट्टुहेनने कौटिल्य जैना कि आन. नाम शान्तीने अर्थशास्त्र<sup>८</sup>के अपने अनुवादकी भूमिका में

१ माल० पृ० २ । २ रघु०, ६७ । ३ अर्थशास्त्र भाग ८, प्र० ३  
४ रघु०, ६७ । ५ शाकु०, २४.५; अर्थ०, ८.३ । ६ शा०, २.५.  
रघु०, ६४६ । ७ अ० १, २८३-८४ । ८ वही, ६६७-६६ ।  
६२०-१६ ।

संकेत किया है। हमें शिकारीके पोशाक मृगयावेगका<sup>१</sup> उल्लेख मिलता है। कवि महाराज दशरथके आखेटका विस्तारसे चित्रण करता हुआ कहता है—“मत्रियोकी सम्मतिसे राजा मृगयाको निकला।”<sup>२</sup> वन्य लता-तन्तुओं ने उसने अपने केग बाँधे और वृक्ष पल्लवोंसे उसने उसी रंगका राजकीय परिवेग बनाया (तरुपलाशसवर्णतनुच्छदः)<sup>३</sup>। तदुपरान्त राजाने एक अरण्यमें प्रवेग किया जिसमें पहलेसे ही कुत्तोंके झुण्ड और जालके साथ लोग विद्यमान थे और जो दावानल एव लुटेरोंसे मुक्त था और जिसमें जलाशय, हिरन, पक्षी तथा चमरी गायोंकी<sup>४</sup> भरमार थी। वहाँ राजा ने हिरन, बूकर, वन्य महिय, गेंडे, व्याघ्र, सिंह और चमरियोंका शिकार किया। ध्यान रखनेकी बात है, कवि यहाँ बतलाता है कि अरण्यके हस्तीका शिकार करना पारम्परिक रूपसे मना<sup>५</sup> (प्रतिनिषिद्ध) था। पुष्प-हारने<sup>६</sup> अलंकृत अगवाली स्त्रियोंके बीच जिनके हाथोंमें धनुष थे राजा मृगयाके लिए जगलमें गया। प्रातःकाल व्याघ्रों और दूसरे अनुचरों<sup>७</sup> की अरण्य-प्रवेगकी तय्यारियोंकी चहल-पहलसे वह प्रदेश कोलाहलमय हो गया था।

अपनी अंगरक्षिकाओं और अन्तःपुरकी दूसरी स्त्रियोंसे विरे हुए स्नानका आनन्द लेना राजाका दूसरा मनोविनोद था। रघुवंशके मोलहर्वे सर्गमें कविका दिया इसका एक मुन्दर वर्णन हमें पढनेको मिलता है। वहाँ राजा अपने हर्म्यकी स्त्रियोंके साथ सरयूके पानीमें प्रविष्ट होता है और जले-विहार<sup>८</sup> करता है। वह अंगरक्षिका किरातीके साथ नाका खेता हुआ विचरता है।<sup>९</sup> नदीके जलपर अपनी थपकियोंसे मंगीतका सृजन

१ रघु०, ६.५०, मृगयावेशम् शा० पृ० ६८। २ अनुमतः सचिवैः रघु०, ६.४६। ३ वही, ५०। ४ वही, ५३। ५ वही, ५४, ५५, ५७, ५९-६६। ६ वही, ६.७४। नृपतेः अवध्यो वन्यः करीति ५.५०। ७ शा० पृ० ५७। ८ वही, पृ० ५६। ९ रघु०, १६.५५-७५। १० वही, ५७।

करनेवाली महिलाओंपर वह एक मुनहली पिचकारीसे' रगौन पानी फेंकता है ।' इम विनोदको जल-विहार' अथवा वारि-विहार' कहते हैं ।

जन-साधारणके समान राजाका तीमरा विनोदका विषय था, दौलत (झन्ना) जिसका वर्णन सामाजिक जीवनके अव्यायमें लोक-मनोरंजनके प्रसंगमें दिया गया है ।

मगीत भी एक सामान्य मनोरंजन था जिममें अधिक लीन होनेपर राजा राज्यके प्रति अपने कर्तव्य-पालनमें अनवधान हो जाता था । राजा का अन्त पुर रात-दिन मगीत-नहरियोंमें आप्लावित होता जिमने मारा गजप्रानाद प्रतिध्वनित होता रहता जैसा कि रामके एक वंशज अग्निवर्ण के मवधमें गधुवशके उन्नीसवें सर्गमें उसके स्वेच्छाचारका वर्णन करते हुए कहा गया है । नाटकीय अभिनय भी राजाके मनोविनोदका और एक विषय था । मालविकाग्निमित्रके द्वितीय अक्टमें इम प्रकारके अभिनय का उल्लेख है ।

जैसा प्रमाणों-द्वारा दत्तलाया गया है इनमेंसे कुछ मनोरंजन रुचिगत भी थे । वे कविके समसामयिक मनत्रहलाच भी हो सकते हैं क्योंकि उनमें से अनेको मालविकाग्निमित्रमें वादके युगके एक राजाके विषयमें प्रयुक्त हुए हैं ।

प्रत्येक राज्यारोहणके अवसरपर कानिदास पौरों तथा जानपदोंके प्रतिनिधित्वका उल्लेख नहीं करने क्योंकि वे प्रत्येक राजाके राज्याभिषेक का वर्णन नहीं करते, किन्तु उनके प्रसंगमें जब कभी राज्याभिषेकका विवरण आता है अधिकारमें वे पौरोंके साथ प्रकृति-मुख्योंका नामांशलेख करते हैं । राज्याभिषेक करनेके लिए प्रकृतिमुख्योंको बुलानेकी बात राजाके उत्तराधिकारी निश्चिन करनेमें उनके वैधानिक मर्यादाकी ओर नज़र करती है और वे फलत मन्त्रि-परिषद्के साथ राजाकी स्वेच्छाचारिता की योजनाओंपर अनिश्चित रोष-वाम रखनेका काम कर सकते थे । यह

१ वही, ७० । २ वही, ६४ । ३ वही, ५४ । ४ वही, ६१-६७ ।

स्मरण रखने योग्य है कि प्रजाके प्रतिनिधियों तथा मंत्रियोंकी अनुमतिसे गर्भवती रानीका राज्याभिषेक होता था और केवल तभी वह सुवर्ण-सिंहासनपर बैठ और राज्यका शासन निर्वहण चला सकती थी। दूसरा प्रयोग भी उसी दिशाकी ओर निर्देश करता है—“उस दिवंगत राजाके मंत्रिसमूहने स्वामीके विना प्रजावर्गकी गोचनीय दशा देखी और नियमके अनुसार उसको राजा बनाया जो उस वंशका एक-मात्र मूल था।”

कालिदास लिखते हैं कि जब कोई राजा मर जाता तो यह मंत्रियोंका कर्तव्य था कि वे देखें कि उस संक्रान्ति-कालमें, जब उत्तराधिकारीके हाथोंमें अधिकार स्थानान्तरित होनेवाला होता था, उच्छृङ्खलता और अराजकता उत्पन्न हो राज्यको नष्ट न करने पावे।

मनु राजासं मंत्रियोंके साथ पहले अलग-अलग परामर्श कराता है और फिर सबसे एक साथ, अर्थात् मंत्रिसभामें। अर्थशास्त्रने इस विचारको पूराका पूरा स्वीकार किया है। यह ध्यान देने योग्य है कि मालविकाग्निमित्रमें मंत्री विदर्भके संबन्धमें निश्चित निर्णयका विवरण राजापर प्रकट नहीं करता, किन्तु वह उस विषयमें मंत्रिपरिषद्के प्रतिनिधिके रूपमें परिषद्को जिज्ञासा-पूर्तिके लिए उसका केवल विचार जानना चाहता है। मंत्रियोंके निर्णयपर राजाका विचार जाननेकी प्रार्थना इसको नहीं कह सकते, क्योंकि उस निर्णयसे वह विलकुल अनजान है। केवल उसकी राय (अभिप्रेतम्) उससे माँगी गई है। विचारणीय विषयपर राजा जब अपनी राय दे देता है तो अमात्य मंत्रिपरिषद्को राजाका विचार (प्रधान मंत्रीके द्वारा) सूचित करनेके लिए चला जाता है, जो सयोगवश मंत्रियोंके निर्णयसे विलकुल मिल जाता है। जब हम अमात्यके इस कथनको पढ़ते हैं कि—“देव, अमात्य विनयपूर्वक निवेदन करता है। आपका विचार कल्याणकारी है। ऐसा ही विचार (दर्शनम्) मंत्रियोंका भी है।” तब यह विचार-विन्दु पूर्णतः स्पष्ट हो जाता है। ‘दर्शनम्’ शब्दका प्रयोग महत्त्वका है।

## अध्याय ५

### राजनीतिक विचार

कालिदासने बहुतेने म्यलोमे राज-तत्रके लाक्षणिक शब्दोंका व्यवहार किया है और अप्रत्यक्ष रूपसे राजनीतिकी पुस्तकोंकी ओर मकेत भी ।

कवि-द्वारा उनका हवाला अवश्य पारम्परिक राजनीतिक विचार या । इस अध्यायमें इन शब्दोंपर विचार किया जा सकता है । 'मानविकाग्निमित्र' के प्रथम अक्रमे 'व्यावहारिक या लाभकारक शास्त्रके

आविष्कारक'के अर्थमें वह तत्रकार<sup>१</sup> शब्दका प्रयोग करता है । अग्नि-मित्रके विचारको मान्यता देता उनका मंत्री कहता है—“महाराज शास्त्र-मम्मत् ही कहते हैं”इत्यादि । मंत्रीने राजनीति-शास्त्रके जिन पद्यमय वाक्योंका उद्धरण प्रमाणमें उपस्थित किया वे किन्हीं राजनीति-पुस्तकसे लिये गये प्रतीत होते हैं । उन पुस्तकोंका पता लगाना इस समय कठिन है, परन्तु कालिदासके समयमें उनमें सभी परिचित थे अथवा राजनीति के कुछ सूत्रोंका पद्यमय अनुवाद होना भी सम्भव है । पालकाप्य के हर्म्यायुर्वेदमें<sup>२</sup> ऐसे ही तत्रकार शब्दका प्रयोग हमें मिलता है । जिस अर्थमें तत्र शब्दका पञ्चतंत्रमें प्रयोग हुआ है उन्हीं अर्थमें उन नाटकमें भी । परन्तु रुचिने लोकतंत्रका प्रयोग केवल शास्त्रीय अर्थमें किया है, यानी शासनके व्यावहारिक शास्त्रके अर्थमें । इसलिए तत्रका यदि प्रसंगानुसार अर्थ किया जाय तो उसका अर्थ राजनीतिके निश्चयके अतिरिक्त और कुछ नहीं हो सकता ।

१ माल०, पृ० ११ । २ एकरात्रोपितं तत्र तंत्रकारं यदास्मिन् ।

त मुनि कर्म चंदास्य पप्रच्छुर्विस्मितास्तदा ॥७६॥

कालिदास हिन्दू राजनीति-शास्त्रके प्रकृति,<sup>१</sup> प्रकृतिमंडल,<sup>२</sup> प्रकृत्य-मित्र,<sup>३</sup> अरिमण्डल,<sup>४</sup> मण्डलनाभि,<sup>५</sup> लोकतत्र,<sup>६</sup> दण्डचक्र,<sup>७</sup> चतुर्विधा, राजनीतिम्,<sup>८</sup> चतुर्भिरुपक्रमैः,<sup>९</sup> त्रिसाधनाशक्तिः,<sup>१०</sup> पङ्गुणा,<sup>११</sup> ककुद्,<sup>१२</sup> मध्यम शक्तिः,<sup>१३</sup> धर्मोत्तर,<sup>१४</sup> दण्डवन्ध,<sup>१५</sup> रत्न,<sup>१६</sup> उपायसधान,<sup>१७</sup> परानि-संधान,<sup>१८</sup> वैतसीं वृत्तिम्,<sup>१९</sup> दण्डनीति,<sup>२०</sup> तीर्थ<sup>२१</sup> और पङ्क्तिव वलम्<sup>२२</sup> आदि, पारम्परिक शास्त्रीय पदोका उल्लेख करते हैं ।

प्रकृति प्रजाजन है । इस शास्त्रीय पदकी व्याख्या करते हुए मल्लिनाथ कीटिल्यका प्रमाण देते हैं । अर्थशास्त्रके अपने अनुवादकी भूमिका में श्री आर० ग्राम शास्त्रीने निम्नलिखित विचार प्रकट किये हैं, जो प्रकृति शब्दके भावपर प्रकाश डालनेके लिए पूरा उद्धृत किया जाता है:—

“उनमेंसे कुछ शब्द तो स्पष्ट ही राजनीति-शास्त्रकी पुस्तकोसे लिये गये हैं और लेखकने पुस्तकके अन्तिम अध्यायमें स्वयं लिखा है कि राज्यके एक तत्त्वके अर्थमें प्रकृति शब्दका प्रयोग उसका अपना है । छठे अध्याय में श्री भी कहा है कि प्रत्येक पूर्णाधिकार-प्राप्त राज्यके सात अंग होने चाहिए, यानी राजा, मंत्री, देव, दुर्ग, कोष, सैन्य और मित्र, और इनमें

१ रघु०, ४.१२, ८.१०, १८, १२.१२, १३.६८, ७६, १८.५०; शाकु०, ६.५ । २ रघु०, ६.२ । ३ माल०, पृ० ११ । ४ रघु०, ४.४ । ५ वही, ६.१५, नाभिर्नृपमण्डलस्य १८.२० । ६ शाकु०, पृ० १५४ । ७ माल०, पृ० ११ । ८ रघु०, १७.६८, ११.५५ । ९ वही, १८.१५ । १० वही, ३.१३, ६.१८, १७.६३ । ११ वही, १७.६७, ८.२१ । १२ वही, ६.७० । १३ वही, १७.५८, धर्मोत्तरं मध्यमम् १३.७ । १४ वही, १३.७ धर्मविजयी ४.४३ । १५ वही, १०.८६, ८.२१ । १६ वही, १२.११, १५.१७, १७.६१ । १७ वही, १४.११ । १८ शाकु०, ५.२५, परामिसंधान रघु०, १७.७६ । १९ रघु०, ४.३५ । २० वही, १८.४६ । २१ वही, १७.६८ । २२ वही, १, ५.२६, १७.६७ ।

शत्रुको मिलाकर आठ तत्त्वों (प्रकृतियों) की गिनती होती है। अमर-सिंह उनको सात अंग (राज्यांगानि) अथवा तत्त्व (प्रकृति) कहते हैं, (२, ८, १७) और शत्रु अथवा शत्रुओंके लिए प्रकृतिकी उपाधि नहीं दी है। इसलिए राज्यके एक तत्त्वके नामकरण और उसके व्यक्तिबोधमें शत्रुओंको भी अन्तर्भूत करनेके लिए प्रकृति शब्दके निर्माण करनेका श्रेय कौटिल्यको दिया जा सकता है। उसके कथनानुसार ही पहले शत्रु-तत्त्वको "प्रथमा-प्रकृति", दूसरे शत्रु-तत्त्वको "द्वितीया प्रकृति", तीसरे शत्रु-तत्त्वको "तृतीया प्रकृति" इत्यादि अभिवाचनोंसे सम्बोधित किया गया है। उसी प्रकार कामन्दक उनको अंग कहकर पुकारता है (१, १६-१७) और इन बात अगो तथा शत्रुओंको भी (८, ४, २०, २५) प्रकृतिका नाम देना है। इस प्रकार हम देखते हैं कि कौटिल्यके पूर्वके राजनीतिशास्त्रकार राजनीतिके सात भागोंमेंसे किसीके लिए अंग शब्दका प्रयोग सामान्य अर्थमें करते थे और इन सात अंगों तथा शत्रु-तत्त्वोंकी एक साथ अभिव्यक्तिके लिए उनके पास 'प्रकृति'-तत्त्व-जैसा कोई सामान्यार्थसूचक पद नहीं था। इससे यह निष्कर्ष निकलता है कि सर्वाधिकार प्राप्त राज्यके एक तत्त्वके रूपमें जिसमें उसके शत्रु भी शामिल हो "प्रकृति" शब्दका उल्लेख प्रमाणित करता है कि जिस लेखकने इस शब्दका अपने लेखमें प्रयोग किया उसका काल कौटिल्यके बादका है। आज भी प्रचलित मनुस्मृतिकी प्रतिमें प्रकृति शब्दका कौटिल्यके समान ही साधारण अर्थमें उल्लेख हुआ है (७, १५६) और इस हेतु यह कौटिल्यके पञ्चातुकी समझी जा सकती है। इसने यह भी निश्चि होना है कि उपर्युक्त राजनीतिके शब्दोंके लिए कालिदास कौटिल्यके अर्थ-शास्त्रके अवग्य ऋणी है और उनकी व्याख्याके लिए मल्लिनाथनृरि कौटिल्यके अर्थ-शास्त्रके सिवा अन्य कोई राजनीतिक पुस्तक नहीं पा सके। नुतरां, कालिदासने राज्यके तत्त्वके बोध करानेके लिए 'प्रकृति' तथा 'अंग' दोनो पदोंका व्यवहार किया है।

१ आर० शाम शास्त्रीका अर्थ० का अनुवाद; भूमिका, पृ० १६ ।

२ रघु०, १.६० ।



प्रजा-वर्गके अर्थमें 'प्रकृतिमण्डल' का व्यवहार हुआ है जो 'गोवली-वर्दन्ध्याय'से नगरके' बाहरके निवासियोका बोधक है ।

जो राज्य राजाके राज्योकी सीमापर अवस्थित होकर उसका समसीमान्त होता है उसका स्वाभाविक शत्रु, 'प्रकृत्यमित्र' है ।

प्रत्यक्ष और अप्रत्यक्ष, यानी स्वाभाविक शत्रुओं और मित्रोंके शत्रुओं को मिलाकर शत्रुओंके समूहको 'अरिमण्डल' कहा गया है । हमें यह नहीं भूलना चाहिए कि किसी महान् राजाकी मृत्युपर नये राजापर आक्रमण करनेके उद्देश्यसे शत्रुओंका कम संगठन नहीं होता था । विशेषतः स्वाभाविक शत्रु राज्यके एक छिद्र और दुर्बलताको खोज निकालनेमें बड़ी बुद्धिमत्तासे तत्पर रहते जिसमें वे पहला अवसर पाते ही उसपर चढ़ बैठें और अपने आक्रमणका उसे गिकार बना ले ।

मण्डलनाभिमे वह सम्राट् समझा जाता है जो राजाओंकी परिविका केन्द्र होता है । उन छोटे-छोटे राजाओंके वृत्तको मण्डल कहते हैं जिनके राज्य साम्राज्यकी सीमाओंपर लगे होते हैं । कामन्दक, जिसका उद्धरण मल्लिनाथ ने दिया है, इस प्रकारके राजाओंके बारह वर्ग करता है अर्थात् (१) अरि या शत्रु-राजा जिसको परास्त करना है (२) मित्र (३) अरि-मित्र,

१ मल्लिनाथ : सनगरं नगरजन-सहितं प्रकृतिमण्डलम् । अत्र प्रकृतिशब्देन प्रजामात्रवाचिना नगरवाद-योगाद्गोवलीवर्दन्ध्यायेन जनपदमात्रमुच्यते । तत्परजनपदमण्डलं तस्मिन्नतीवासन्नमभूदित्यर्थः । रघु० पर टीका, ६.२ । २ माल०, पृ० ११ । ३ रघु०, ४.२-४ । ४ वही, १२.११, १५.१७ । ५ अरिमित्रमरेमित्रमतःपरम् । तयारिमित्रमित्रं च विजिगीषोः पुरःसराः । पार्ष्णि-ग्राहस्ततः पश्चादाक्रन्दस्तदनन्तरम् । आसारावनयोश्चैव विजिगीषोस्तु पृष्ठतः । अरेञ्च विजिगीषोश्च मध्यमो भूम्यनन्तरः । अनुग्रहे संहतयोः समयो व्यस्तयोर्वधे । मण्डलाद् बहिरेतेषामुदासीनो बलाधिकः । अनुग्रहे संहतानां व्यस्तानां च बोधे प्रभुः ॥ रघु० पर टीका; ६.१५ ।

शत्रुका मित्र (४) मित्रमित्र, मित्रका मित्र (५) अरिमित्रमित्र या शत्रुके मित्रका मित्र, जिसका राज्य पृष्ठ-प्रदेशमें हो, यानी (६) पाणिग्राह, जिसका राज्य प्रधान राजाके राज्यसे लगा हो (७) आक्रन्द, जिसका राज्य पाणि का आमन्न हो और जो एक मित्रको दूसरेकी सहायता करनेसे रोक सकने की क्षमता रखता हो; (८) पाणिग्राहमार और (९) आक्रन्दसार जिनके राज्योंको पहलेवाले वीचमें आकर एक दूसरेसे भिन्न करते हैं, (१०) मव्यम या मव्यस्थ जिसका राज्य विजेता और शत्रुके वीचमें हो और (११) उदासीन अर्थात् वह जो किसी पक्षका न हो, तटस्थ (न मित्र हो, न शत्रु), जिसका राज्य ऊपर कथित राजाओं के जनपदोंसे अलग हो— जो अपनी मैन्य-शक्तिसे शक्तिशाली हो और यदि वह दूसरोंके साथ मिल जाय तो युद्धका भाग्य पलट दे और अन्तमें (१२) स्वयं सम्राट्, अन्तिम दोनों प्रकारके राजाओंसे अधिक शक्तिशाली। राजाओंके वृत्त और उसके केन्द्रका एक विस्तृत वर्णन कौटिल्य<sup>१</sup> देता है।

लोकतन्त्र शासनकी कला है, राज्य-संचालनका व्यावहारिक विज्ञान ; दण्डचक्र (दण्ड—सैन्य, चक्र—वृत्त) एक पूरी चतुरंगिनी<sup>२</sup> सेनाका द्योतक है। 'चतुर्विधां राजनीतिम्' और 'चतुर्भिरुपक्रमः' ऐसे वाक्यांश हैं, जो चार प्रकारकी नीतिकी ओर संकेत करते हैं, जिनको टीकाकार साम, दानविधि, भेद और विग्रह<sup>३</sup> का नाम देता है। शान्त करना, धन देकर प्रसन्न करना, गृह-कलह उत्पन्न कराना और दण्ड देना (युद्ध), ये चार क्रमशः राजनीतिकी पारम्परिक चालें थीं। इनको शुक्रनीतिमें साम (शान्ति), दान (क्रय), भेद (अलग करना) और दण्ड (प्रतिफल) (अध्याय ४ पाठ १, ५२-८२) कहा गया है। कालिदास स्पष्ट लिखते हैं कि शूरता-रहित कूटनीतिज्ञता कायरता-मात्र है, राजनीतिके बिना

१ कामन्दक कौटिल्यका अनुसरण करता है—मिलाकर अर्थशास्त्र ।  
२ एम० आर० काले : मालविकाग्निमित्र, टिप्पणी, पृ० १६ । ३ रघु० पर टीका, ११.५५ ।

शूरता पशुश्रो'के कार्यके सदृश है; इसलिए इन चार नीतियोंके साथ शत्रुके मर्मस्थलपर<sup>३</sup> आघात करके सफलताकी इच्छा की जाती है। इस विचारसे स्वभावतः ही तीन प्रकारकी शक्तियो अर्थात् राजाकी मर्यादा (प्रभाव) मन्त्रि-सभाके साथ मंत्रणा (मत्र) तथा विश्वास, साहस और अदम्य उमंग<sup>४</sup> (उत्साह) से उत्पन्न होनेवाली त्रिसाधना-शक्तिका महत्त्व प्रदर्शित होता है। अच्छे कोश एव सुशासनके फलस्वरूप ('कोश-दण्डज तेजसः') राजाके राजपद और उसकी आज्ञाके वशवर्ती साधनोंसे उत्पन्न शक्ति, प्रभाव या प्रभुशक्ति है। राजाके व्यक्तिगत विक्रम, बल तथा उत्साह ( विक्रमबलमुत्साहशक्ति ) से प्रकट होनेवाली शक्तिका नाम उत्साहशक्ति है। यह तीनों शक्तियोंमें सबसे अधिक आवश्यक है जो राजाके लिए अनिवार्य है। सन्मंत्रणासे उत्पन्न होनेवाली मत्रशक्ति भी मुख्य है। सफलताके छ माघनोको पङ्गुण कहा गया है। ये छ. गुण जिनको अग्रगमित्व, शक्ति-प्रसार (प्रसर)<sup>५</sup> के लिए राजा प्रयोगमें लाता था कोटिल्यके<sup>६</sup> मतानुसार निम्नलिखित थे, जो कहता है:—

“राज्य-मण्डल पङ्वा नीतिका उद्गम था। मेरे आचार्यका वचन है कि सन्धि, विग्रह, तटस्थता (आसन), यान, सन्धि (संश्रय) और एकके साथ सन्धि तथा दूसरेके साथ विग्रह करना (द्वैवीभाव) राज्य-नीति के छ. रूप है।”

“इनमें प्रतिजावृद्ध होना सन्धि, विरोधक सैन्य-संचालन युद्ध, अन्य-मनस्कता तटस्थता, तत्पर होना आक्रमण, अन्यका आश्रय लेना मित्रता और एकके साथ सन्धि तथा दूसरेके साथ युद्ध द्विद्वारी नीति (द्वैवीभाव) है। ये ही उक्त छ. रूप है।”

१ रघु०, १७.४७। २ वही, १४.११। ३ वही, १७.६१।  
४ मल्लिनाथ अमरकोषका उदाहरण रखता है : शक्तयस्तिस्त्रः प्रभावो-  
त्साहमन्त्रजाः रघु०, ३.१३। ५ रघु०, ८.२३। ६ खण्ड, ७, अध्याय  
१, मिलाकर भी अमरकोष मल्लिनाथका रघु० पर उल्लेख, ८.२१—  
संविनाविग्रहो यानमासनं द्वैधमाश्रयः पङ्गुणाः।

इन्ही छ. साधनोंका शत्रुनीति<sup>१</sup>में भी उल्लेख हुआ है। कालिदास लिखते हैं, ये साधन शत्रुओंकी<sup>२</sup> योजनाओंके परिणामोंको आमूल असफल करनेवाले हैं और विरोधियोंकी आँखोंमें धूल डालनेमें इनका स्थान मुख्य है।

‘ककुद’ जिसका शाब्दिक अर्थ है वृषका कूव, राजनीतिमें उच्चतम स्थान रखता है। यह बहुसंख्यक सामन्तों तथा राजप्रधानोंके साथ सर्व शक्ति-सम्पन्न सत्ताका द्योतक है। ‘मध्यमशक्ति’ या ‘मध्यम-लोकपाल’ मध्यस्थ तटस्थ राजा था, जिसका राज्य विजेता तथा उसके शत्रुके राज्योंके मध्य स्थित होता था। विजेता-द्वारा पराजित<sup>३</sup> शत्रु मध्यस्थकी रक्षा और शरणमें जाता था। ‘धर्मोत्तर’ या ‘धर्मविजयी नृप’ वह विजेता था जो केवल अपना प्रभुत्व स्वीकार करवानेके लिए किसी राज्यपर विजय प्राप्त करता था और विजित राज-परिवारका मूलोच्छेद किये बिना विजित नृपति<sup>४</sup>को पुन. राज्यासन पर आसीन करता था (उत्खातप्रति-रोपिताः)। ‘पणवन्ध’ ऐप्सित लक्ष्य, राजनीतिकी विविध कूटनीतियोंके प्रयोगके पश्चात्, प्राप्त की गयी सफलता है। ‘रघ्र’ राज्यका छिद्र-स्थल या आघात करने योग्य बिन्दु है। शत्रु सदा अपने विरोधीके राज्यके आघात करने योग्य स्थलका पता लगानेकी ताकतमें बैठा रहता था जहाँ वह शत्रु पर चोट<sup>५</sup> कर सकता था। ‘उपायसघात’ राजनीतिके सभी उपायोंके प्रयोगोंका सघात है।<sup>६</sup> ‘परातिसाधान’ कूटनीति, शत्रुपर<sup>७</sup> विजय प्राप्त करनेके लिए छल-छद्मका प्रयोग है। ‘वैतसी वृत्ति’ निर्बलोका साधन है। प्रचण्ड तूफानके सामने वैतका नम्र हो झुक जाना वैतसी वृत्ति है। एक निर्बल राजाको अपने शक्तिशाली शत्रुको अपना सिर झुका लेना पड़ता है और जब वह चला जाता है तो वह फिर उठकर खड़ा हो

१ अध्याय ४, विभाग ७, ४६४-७३ । २ रघु०, ८.२० । ३ वहीं, १७.७६ । ४ वहीं, १३.७, १७.५८ । ५ वहीं, ४.३७, ४३, १७.४२ । ६ रघु०, १७.६१, १५.१७ । ७ साक्षादुपायानां संघातः समष्टिः—रघु० पर मल्लिनाथ, १४.११ । ८ रघु०, १७.७६; शाकु०, ५.२५ ।

जाता है। इस वाक्यांशकी व्याख्या करते हुए मल्लिनाथ कौटिल्यका प्रमाण देता है। 'कौटिल्य इस नीतिको निर्बलके लिए योग्य समझता है और उसके लिए ऐसा करनेका परामर्श करता है।

'दण्डनीति' राजनीति-विषयक उपदेय है। यह राजनीति-शास्त्र है। हेमाद्रि और चरित्रवर्धन कामन्दकमे प्रमाण देते हैं; "दम दण्ड कहा जाता है और इसीलिए राजा ही दण्ड है। इसके नियम और प्रयोगको दण्डनीति या शासन कहते हैं।"

'तीर्थ' शब्द, भाष्यकारकी व्याख्याके अनुसार, राज्यके अष्टादश-विभागविषयियोंका सकेत करता है। चरित्रवर्धन इसका अर्थ अष्टादश विभाग-अथानोका करता है जिनमें मंत्री, पुरोहित, सेनापति आदि सम्मिलित हैं। तथापि बल्लभ-भाष्यके अनुसार इसका अर्थ है—'प्राकृतिक प्रवृत्ति तथा उनका व्यावहारिक प्रयोग।' किन्तु यह भाष्य स्पष्टतः गलत और स्वीकार करनेके अयोग्य है, क्योंकि इस वाक्यांशका प्रयोग नैदान्तिक अर्थमें हुआ है, जिस अर्थमें यह राजनीति-विषयक समस्त निबन्धों में व्यवहृत होता आया है। कौटिल्यका अर्थशास्त्र इन अष्टादश तीर्थों अथवा विभाग-अथानोंका विस्तारसे सकेत करता है। 'षड्विधं बलम्' राज्यकी छः प्रकारकी शक्ति, यानी (१) मंत्री, (२) अगणिक, (३) मित्र, (४) मंध, (५) शत्रुके शत्रु और (६) अग्र्यवामी।

१ बलीयसाभियुक्तो दुर्वलः सर्वत्रानुप्रणतो वेत्तसवर्ममातिष्ठेत् रघु० पर ४.३५। २ दमो दण्ड इति प्रोक्तस्तत्स्माद्दण्डो महीपतिः। तस्य नीतिस्तथा वृत्तिर्दण्डनीतिर्विद्व्यते ॥ जी० आर० नन्दजिकरका रघुवंश, तीर्थ १७.६८ पर टीका। ३ आतीर्यान्मन्त्र्याद्यष्टादशात्मतीर्थपर्यन्तम्। ४ दण्डनीतेः फलमातीर्यातीर्थमंत्रिपुरोहितसेनापत्याद्यष्टादशकम्, आदि जी० आर० नन्दजिकरका रघुवंश, १७.६८ पर टीका। ५ वही। ६ मंत्रिपुरोहितसेनापतिराजदोवारिकान्तर्वासिकप्रसास्तृसमाहन्तृसंनिधातृपार्षदाभ्यापकदण्डकारकदुर्गपालास्तीर्थम् अर्थशास्त्र, खण्ड २। ७ मौले भृत्यः सुहृच्छ्रेणी द्विषदाटविकं बलम्। अमरकोष।

कालिदासको अपने राजाओको कुछ आदेश करना है। वे कहते हैं-  
नवाभिषिक्त राजाको अपनी शक्ति सुदृढ़ बनाने पर लक्ष्य रखना चाहिए।

उसका मूलोत्पादन सरलतासे सम्भव है। अतः

राजाकी गृह तथा  
पर-राष्ट्रनीति

नये आरोपित वृक्षके सदृश, नित्यप्रति उसे  
अपनी प्रजाके हृदयमें अपनी नीतिकी जड़ गहरी  
जमाकर अपनी शक्तिको सुदृढ़ करना चाहिए

जिसमें उसके लिए उनमें सद्भावनाकी उत्पत्ति हो और इस प्रकार वह  
अजेय हो जायगा।<sup>१</sup> परिपक्व निर्णयोंसे युक्त हो अनिष्टोंके दूर करने  
वाले उसके कार्य उन्नतिकी ओर लक्षित हो और उनसे उसी प्रकार अनक्षित  
फलकी प्राप्ति होगी जिस प्रकार दूरवर्ती क्षेत्रोंमें<sup>२</sup> शालिवान। बलशाली  
होनेपर भी उसे कभी अनुचित<sup>३</sup> मार्गका आश्रय नहीं लेना चाहिए और  
प्रजावर्गमें उत्पन्न किसी प्रकारके राज-विद्वेषकों तुरत कुचलनेकी शक्ति  
रखते हुए भी उसे कभी ऐसा अवसर नहीं आने देना चाहिए जिसके लिए  
उसे ऐसा करना पड़े।<sup>४</sup> उसे धन और कामनाकी प्रेरणासे अपने कर्त्तव्य-  
पथसे विचलित नहीं हूँना चाहिए। उसके लिए केवल अपने कर्त्तव्यपालनके  
लिए धन और कामनाका त्याग भी करना उचित नहीं, क्योंकि उसे ससार  
की इन तीन वस्तुओं<sup>५</sup> यानी अर्थ, कार्य और कर्त्तव्यके साथ यथोचित  
व्यवहार करना है। मित्रको यदि निम्न पद पर रखा जाय तो वे उपकार  
का बदला नहीं दे सकते और यदि उनको उच्च पद दिया जाय तो वे द्वेष  
करने लग जाते हैं, अतएव उसे अपने मित्रोंको मध्यके<sup>६</sup> स्थानमें रखना  
चाहिए। शुकनीतिके विचारमें 'राजाओंके कोई मित्र नहीं और न वे  
किसीके मित्र हो सकते हैं।'<sup>७</sup> तथापि अपने सौहार्दपूर्ण गुणोंके सम्मिश्रण  
से अपने आश्रितोंकी दृष्टिमें उसे उसी प्रकार दुर्गम और सुलभ जँचना

१ ख० १७.४४; मिलाकर माल०, १.८। २ ख०, १७.५३।

३ वही, ४४। ४ वही, ५५। ५ वही, ५७, १४.२१। ६ वही,

१७.५८। ७ राजा मित्रं केन दृष्टं श्रुतं वा। अध्याय ४.१८।

चाहिए जिम प्रकार सागर अपने भयानक नक्रों तथा आकर्षक रत्नोंके कारण लगता है। शुक्रनीति भी अपने राजाको सम्मति देती है, 'उसे अपनी प्रजाको बाहरमे क्रूर' किन्तु भीतरसे कोमल हो दण्ड देना चाहिये।' उसे मध्यका मार्ग ग्रहण करना चाहिये जो न तो बहुत कठोर हो और न बहुत कोमल और उसे सबके साथ पूर्ण समता वरतना चाहिये। अपने तथा अपने शत्रुके सैन्य-बल, परिस्थिति, समय और दूसरे साधनोंका ठीक अनुमान कर लेनेके पश्चात् यदि वह अपने शत्रुमे अपनेको अधिक बलशाली नमझे, तो उसपर आक्रमण करे, अन्यथा उसे चुप लगा जाना चाहिये। अपने शत्रुओंके प्रयत्नोंका संहार करते हुए उसे अपने आक्रमणोपर दृढ़ रहना चाहिये और शत्रुओंकी निर्वलताओ पर आघात करते हुए उसे अपने शोषोंको चेष्टापूर्वक छिपाना चाहिये। अपने प्रति विरोध-भावनासे किये गये लोगोंके कार्योंको जानते हुए भी उसे अपने मुखसे कभी ऐसा वचन नहीं निकालना चाहिये जो उनको कष्टदायक हो, किन्तु चुपचाप उनके उद्देश्यको निरस्त करनेके लिए सतत उपाय करना चाहिये।

जिस राजाकी शासन-नीति गुप्त है और जिसके व्यवहार और भाव समान-रूपसे अज्ञात है उसकी राजनीतिक योजनाओं या कूटनीतिक प्रयोगों का पता उनके निष्कर्षोंमे ही लग सकता है। 'वक्ति-सम्पन्न होनेपर भी

१ रघु०, १.१६। २ अध्याय ४; विभाग १.१३०-१३१। ३ न खरो न च भूयसा मृदुः रघु०, ८.६ कामन्दक, मल्लिनाथ-द्वारा उल्लेख—

“मृदुञ्चेद्वमन्यन्ते तीक्ष्णादुद्विजते मनः।

तीक्ष्णश्चैव मृदुश्चैव प्रजानां स च संमतः ॥”

नातिशीतोष्णो रघु०, ४.८ भी कामन्दक, मल्लिनाथ-द्वारा उल्लेख—

“उद्वेजयति तीक्ष्णेन मृदुना परिभूयते।

दण्डेन नृपतिस्तस्माद्युक्तदण्डः प्रशस्यते ॥”

४ रघु०, १.२८। ५ वही, १७.५६। ६ वही, १.६१। ७ वही, १.२२ (एम० आर० कालेकी टिप्पणी)। ८ वही, २०।

उमका आक्रमण केवल उनके ऊपर ही होना चाहिये जो उसकी शक्तकी पहुँचमें है। उसे लालच<sup>१</sup>से नहीं, प्रत्युत अपनी प्रजाके हितके लिए अपने कोपमें धनसंग्रह करना चाहिये। अठारह 'तीर्थों' के योग्य क्रमों तक एक राजाके लिए आवश्यक शासनके चतुर्वा संचालनको कार्यरूप देते हुए उसे उसके परिणामके<sup>२</sup> लिए प्रयत्नशील होना चाहिये। छल-दुष्टकी कला और कूटनीतिक युद्धमें निपुण होनेपर भी उसे सदा धर्म-युद्ध<sup>३</sup> करना चाहिये। उसके प्रगसनीय कार्योंकी जब यथोचित प्रशंसा की जाय, तो उसे मलज्ज<sup>४</sup> अनुभव करना चाहिये। अपनी शूरता और प्रभावमें दीप्तिपूर्ण होनेपर भी उसे अपनी प्रजाके अयोग्य कर्मोंका उसी प्रकार नाश करना चाहिये जिस प्रकार सूर्य अन्वकारका<sup>५</sup> नाश करता है। अर्थियोंकी कामना पूरी किये बिना उन्हें नहीं लौटाना<sup>६</sup> चाहिये। जिस समृद्धिकी अवस्थामें उसने प्रजावर्गको पूर्व राजासे पाया है उसमें प्रभूत वृद्धि लानेके लिए उसे सतत प्रयत्नपरायण रहना चाहिये और इस प्रकार उसे राज्यको ऐश्वर्य तथा सम्पन्नतासे<sup>७</sup> भर देना चाहिये ( भयसीं वृद्धिम् )। ईर्ष्यालु, शत्रुओं को पराजित करना उतना कठिन नहीं, आन्तरिक शत्रु ही भयानक होते हैं, अतएव सर्वप्रथम उसे अपने घरके शत्रुओंपर विजय प्राप्त करनी चाहिए और फिर अन्य<sup>८</sup>-देशीय अरियोंपर आक्रमणके लिए सोचना उचित है।

गुप्तचर-रूपी आँखोवाले राजा<sup>९</sup>के लिए कुछ भी अदृश्य नहीं रहना चाहिए। स्वयं यथासमय गयन करते हुए अपने शत्रुओं एव मित्रोंके<sup>१०</sup> बीच अपने ऐसे गुप्तचर भेजकर, जो एक दूसरेके कार्यसे बिलकुल अभिज्ञ हो, उसे सारा भेद ज्ञात कर लेना चाहिए। राजनीति-शास्त्रोंमें राजा<sup>११</sup>के लिए जिन दैनिक कार्यक्रमोंका विधान है उनका पालन उसे पूर्ण आस्था

१ वही, १६.५६। २ वही, ६०। ३ वही, ६८। ४ वही, ६९।  
 ५ वही, ७३। ६ वही ७४। ७ ११ २, १७ ७२। ८ वही, १७.४१।  
 ९ ४४५। १० वही, ४८। ११ वही, ५१। १२ रात्रिदिवविभागोपु  
 यदादिष्टं महीक्षिताम्। वही, ४९।



एवं विश्वासके साथ करना चाहिए । उसे प्रतिदिन अपने मंत्रियोंके साथ अपने राज्यके मामलोंपर विचार-विमर्श करना आवश्यक है । इसपर भी उसका चीकन्नापन इतना सुदृढ़ हो कि कहीमे कोई भी रहस्य न खुल सके ।<sup>१</sup> गुक्रनीति कहती है, "जो राजा अपनी भलाई और वुराईकी मंत्रियोंकी बातोंपर ध्यान नहीं देता, वह शासकके रूपमे चोर है, प्रजाकी समृद्धिका शोक है" । उसे दुर्ग निर्माण कर उनमे शक्तिशाली सैन्य स्थापित करना चाहिए जिसमें वे सफलतापूर्वक शत्रुको ललकार<sup>२</sup> सकें और उसके आक्रमणको विफल बना सकें । अश्वमेध यज्ञके अवसरपर वार्षिक उद्देश्यकी<sup>३</sup> सिद्धिके लिए उसे वचन-शैलीका भी प्रयोग करना पड़ता है ( पराभिसन्धान ) । वह भले व्यक्तियोंका साथ करे यद्यपि वे उसके शत्रु भी हो और दुष्टोंके ससर्गसे वचता रहे चाहे वे उसके मित्र<sup>४</sup> ही क्यों न हो । उसे राजनीतिमे दक्ष<sup>५</sup> व्यक्तियोंपर विश्वास करना चाहिए और जो क्रुद्ध उसने अविद्वृत<sup>६</sup> किया हो उसकी सुदृढ़ताके लिए प्रचुर यत्नशील रहना चाहिए । एक दयालु शासन<sup>७</sup> संचालित करनेके लिए उसे अपनी सारी शक्ति लगा देनी चाहिए । प्रजावर्गके प्रति उनका ऐसा वृद्धिमत्ताका व्यवहार होना चाहिए कि प्रत्येक व्यक्तिके हृदयमें यह धारणा बैठ जाय कि राजाका<sup>८</sup> त्रिगिष्ट स्नेह उसपर ही है । जिस शासन की वागडोरका वह स्वयं एक बार परित्याग कर दे उसको वह पुनरपि न धारण करे<sup>९</sup> । उसे समय एव स्थानकी अनुकूलताके साथ राजनीतिके उपायोंका प्रयोग करना चाहिए<sup>१०</sup> क्योंकि ऐसे प्रयोगमे ही उनका फल प्राप्त होता है । वह सदा मबुरभाषी हो और विश्वास-उत्पादनके लिए उसके वार्तालापके साथ उसके मुखमण्डलपर मबुर मुस्कान खेलती रहे ।<sup>११</sup>

१ वही, ५० । २ अध्याय, २.५१५-१६ । ३ रघु०, १७.५१ ।  
 ४ वही, ७६ । ५ वही, १.२८ । ६ वही, ४.१० । ७ लघ्वप्रशमन-  
 स्वस्यमयैतं समुपस्थिता वही, १४ । ८ वही, ८.७ । ९ वही, ८ ।  
 १० वही, १३ । ११ वही, १२.६६ । १२ वही, १७.३१ ।

उसे सहज चातुर्यसे<sup>१</sup> अपने लोगोंको कार्यमें लगाना चाहिए । वह नयज<sup>२</sup> हो और प्रतिष्ठित विधानकी<sup>३</sup> मर्यादाका उल्लंघन न करे और वह अपने रूप-यौवन तथा महत्वाकांक्षाओंको अपने वगमे रखे, क्योंकि ये व्यक्तिगत होनेपर भी अष्टता तथा निरकुशताको<sup>४</sup> उत्पन्न करनेवाले हैं । इस प्रकार राजनीति-शास्त्र<sup>५</sup> के प्रणेताओंके विवक्षित मार्गपर अग्रसर होता हुआ राजा ( शास्त्रनिर्दिष्टवर्त्मना ) कार्यशील हो—यही एक शासकके आदर्श आचारकी परम्परा थी और कविके समसामयिक नृपके आदर्श भी कही जा सकती हैं । गुप्तकालीन जूनागढ़-गिलालेखका स्तुतिपाठक भी ठीक इसी प्रकारका विचार रखता है ।

१, ४० । २ वही, १८ २५ । ३ वही, ३.२७ । ४ वही, ५ वही, ७७ । उल्लेख कौटिल्य अर्थशास्त्र, धर्मशास्त्र, नीतिसार और राजनीतिशास्त्रके अन्य सन्धिधर्मोंपर है ।

## अध्याय ६

### राज-सत्ता, सामन्त और दिग्विजय

कालिदासकी रचनाओंके अव्ययनसे यह अभ्रान्त धारणा प्रकट होती है कि राज-सत्ता<sup>१</sup> राजामें<sup>२</sup> पूर्णरूपेण निहित थी। वह उसका मौलिक उद्गम ( मूलायतन ) था। उसके अधिकार में किसी प्रकारका हस्तक्षेप नहीं हो सकता था ( अव्याहताज्ञा ) और सारी शक्ति उसके व्यक्तित्वसे प्रकट होती थी। यह सच है कि शासनके कार्योंमें जैसा कि आगे दिखाया गया है, ये मन्त्री ही थे जो राज्यकी शासन-व्यवस्था करते थे और उन्हींके द्वारा राज्यकी सामान्य नीति निर्धारित होती थी, किन्तु विधानतः राज्यके स्वामी होनेकी विशेषताके कारण उसके पद और अधिकार पर जो एक प्रकार उसके जन्म-सिद्ध थे, कोई उगली नहीं उठा सकता<sup>३</sup> था। ( अव्याहताज्ञा ) 'अव्याहताज्ञा' पद, जिसका प्रयोग कवि करता है, एक राज्यनीति शब्द है और इसका उल्लेख 'शुकनीति' में हुआ है जो कहती है; "उस महावनी राजासे वह सामान्य राजा बढ़कर है जिसका राज्य छोटा होने पर भी जिसके शासनमें कोई बाधा नहीं है और जो शक्तिशाली है। वह ( उपर्युक्त ) योग्यताओंके साथ ऐसा हो सकता है।"<sup>४</sup> यहाँ यह सकेत किया जा सकता है कि कालिदास शुकसे ऐकमत्य नहीं रखते क्योंकि शुकका विचार है जैसा कि उनके शब्दोंसे प्रकट होता है—“वह उन योग्यताओंके साथ ऐसा बन सकता है”—कि योग्यताओंके द्वारा निर्विवाद अधिकार प्राप्त किया जा सकता है, किन्तु कालिदासका विचार ऐसा नहीं

१ श्रीः रघु०, ३.३६। पार्थिवश्रीः ४.१४, ४३। प्रतापः १५, ३०, ३६, १७.३७। २ नरेन्द्रमूलायतनम् वही, ३.३६। ३ अव्याहताज्ञा वही, १६.५७। ४ खण्ड १.३५३-५५।

हैं। शुक्रनीतिके विद्वान् अनुवादक प्रो० विनयकुमार सरकार इसी अंश पर टीका करते हुए लिखते हैं; “किन्तु ( जैसा अब्याहताज्ञासे सूचित होता है ) अनुशासन, उत्कृष्ट व्यवस्था तथा सैन्य सुव्यवस्था ही राज्यकी महत्ताके कारण है।” यहाँ यह स्वीकार किया जा सकता है कि अब्याहताज्ञा पदका जो अर्थ किया जाता है वह इनमें नहीं पाया जाता। उस स्थानमें जहाँ अनुशासन और योग्य व्यवस्थाका अभाव हो वहाँ भी अब्याहत अधिकार पाया जा सकता है क्योंकि यह राज्यसत्ताका मौलिक अंग है। इसमें निर्विवाद आदेश सन्निहित है और यह ऐसे अधिकारको व्यक्त करता है जिससे हिन्दू राजनीति-शास्त्री अपने राजाको विभूषित करते हैं। यह ‘अनुशासन और योग्य व्यवस्था’ अथवा ‘सैनिक सुव्यवस्था’ से प्राप्य नहीं है किन्तु राजामें जो जन्मसिद्ध ईश्वरीय गुण हैं उनके द्वारा, जो मनुके ‘महती देवता ह्येषा नररूपेण तिष्ठति’ से स्पष्ट है, जिसको कालिदास स्वीकार करते हैं और जो राजाकी अनुशासनहीनता, कुप्रवृत्त तथा मैन्य-अयोग्यताकी विद्यमानतामें भी अपना अस्तित्व रख सकता है। राजाका शरीर दैवी शक्तियोंका प्रतिनिधित्व करता था और वह एक अलौकिक प्राणी था। उसे बाह्य शक्तियोंकी किसी प्रकारकी सहायताकी अपेक्षा नहीं थी और जहाँ तक आत्मगत शक्तिका सम्बन्ध था वह स्वतः पूर्ण था। राजपदपर उसका ईश्वर-प्रदत्त अधिकार था। यदि कोई, उदाहरणके लिए युवराज, उससे अलग राजकीय अधिकारका प्रयोग करता था, तो वास्तवमें वह अधिकार उसको उससे ही प्राप्त होता था या वही उसको सौंपता था। जब कभी वह अपने राजपदका परित्याग करता तो वही और एकमात्र वही अपने उत्तराधिकारीका निश्चय करता और इस प्रकार राजसत्ता उसकी इच्छाके अनुकूल ही किसीको प्राप्त होती। राजपद वंशागत होनेके

१ रघु०, २.७५, ३.११, १६.७८ । २ वही, १.१४, २६, ३.१४, १५, ६.२१, ३८ । ३ ‘वर्भी भूयः कुमारत्वादधिराज्यमवाप्य सः । रेखाभावाद्गुणरूढः सामग्रयमिव चन्द्रमाः ॥ वही, १७.३० मिलाकर’; अंशेन वही, ३.३६ । ४ राज्यं गुरुणा दत्तं वही, ४.१, मिलाकर ३.७०, १८.३३ ।

कारण राज-सत्ता मानो पितामे पृत्रकी ओर प्रवाहित थी । वह समस्त काल तथा प्रवाहका प्रवर्तक और कारण था । उस पारिथमिकके<sup>१</sup> बदलेमें उससे प्रजा-पालनकी आज्ञा की जाती थी, जो साधारणतः एक सट्टासा लगता है जो सामाजिक सट्टाके विचारमे बहुत कुछ सादृश्य रखता है, किन्तु यह विचार सत्यसे जितनी दूर है उससे अधिक कोई दूसरा नहीं हो सकता । यह भी सत्य है कि राजसत्तासे विधानोकी उत्पत्ति नहीं होनी थी और उसे शासनकी वागडोर अपने हाथोंमे लनेके बहुत पूर्व मन्वादि<sup>२</sup> ऋषियों-द्वारा विधानोक्त और प्रस्तुत विधानोंको कार्यरूप देना पड़ता था और अपनी प्रजा के सम्बन्धमें सामाजिक तथा राजनीतिक कार्योंके रखके<sup>३</sup> संचालनके लिए उसे एक दक्ष सारथीका भी काम करना था । ऐसी वस्तु-स्थिति यथार्थमें राजाको प्रचलित व्यवस्थाके उल्लंघनके लिए दण्डविधान करनेवाला नाम-मात्रका प्रधान बना देती है और इससे उसे मौलिक कार्य करनेका अवसर नहीं प्राप्त होता, तथापि यह मानना ही पड़ेगा कि राज्यपर उसका अधिकार अव्याहृत<sup>४</sup> था । परन्तु दैनिक शासन-कार्यमें उसकी स्वेच्छाचारिता निरंकुश नहीं रह सकती थी और वह एकाधिक मंत्रियोंकी विद्यमानताके कारण तथा अनेक अन्य शक्तियोंके प्रभावसे, जो एक उच्च व्यवस्थित मंत्रिमंडल, पूर्णतः नुगिहित कर्मचारी समुदाय और अधिकारियोंके एक क्रमबद्ध समूहके, जिसकी स्थितिका कालिदास उल्लेख करते हैं जिमको हम यथाप्रसंग देखेंगे, कामोंका आवश्यक परिणाम है, निन्दित हो जाती । कविके साहित्यके अवलोकनसे उसके राजाके संविधानिक तथा वैधानिक स्थितिके सम्बन्धमें हम किसी भ्रममें नहीं रह जाते । वह उसमें ईश्वरीय गुणों तथा नामोंका निरूपण करता है और इस प्रकार उसको एक ऐसा स्वरूप देता है जो अलीकिक और उसके शासनमें रहनेवाले लोगोंसे भिन्न

१ राजा कालस्य कारणम् विक्र०, पृ० ६३ । २ षष्ठांशवृत्तेः शाकु०, ५.४ । ३ मनुना प्रणीतः इत्यादि रघु०, १४.६७, १.१७, ४.७.१३ । ४ वही, १.१७ । ५ अव्याहताज्ञा वही, १६.५७ ।

हैं। वह कभी सामान्य लोगोंके<sup>१</sup> समान नहीं हैं, केवल उसकी शिक्षा तथा 'द्विज' होनेके 'सस्कारों' में उसकी लोक-समानता कही जा सकती है।

राजसत्ता राजाको शासनाधिकारसे सुगोभित करती थी। अधिकार तथा शक्तिका प्रयोग करनेके लिए राजाका वयस्क होना आवश्यक नहीं था। राज्यसत्ताधिकारी होनेकी विशेषताओंसे

राजसत्तात्मक

अधिकार तथा

राजकीय मर्यादा

ही एक अल्पवय राजा भी राजपदपर प्रभावक हो सकता था।<sup>२</sup> छोटी-वयसवाले राजकुमार में स्वभाव-सिद्ध यह राज-सत्ता, छोटे-बड़े अन्य हाथियों पर विजय करनेवाले ऐरावत हाथीके

वच्चेके मदकी तीव्र गन्ध और सबको उसके शरीरसे अलग रखनेवाले सँपोले के मारक विषके समान उसको अपनी प्रजापर शासन करनेके योग्य बनाती है।<sup>३</sup> एक अप्रसूत राजा भी, जो अभी अपनी माँके गर्भमें है, (अपने सम्पर्क एव स्पर्शके कारण) अपनी माँ रानीको ऐसा अधिकार देता था जिसका कोई उल्लंघन नहीं कर सकता (अव्याहताज्ञा<sup>४</sup>) और उसके शरीर को बहुत पवित्रताकी उपलब्धि होती थी। वह अपने गर्भमें राजकीय शक्ति धारण करनेके कारण राज्याभिषेकके योग्य भी हो सकती थी।

राजा बड़े धूमधामसे<sup>५</sup> निकलता। जब वह नगरमें प्रवेश करता और हाथीपर अपने राजनगरकी सड़कोसे होकर आगे बढ़ता तो वह ऐसा वाजगेजोंके साथ करता। नगर और उसके राजपथ उसके स्वागतके लिए ध्वजा-पताकाओं और कृत्रिम तोरणोंसे सजाये जाते। अपनी राजधानीमें पदार्पण करते ही वह जय-धोपोंसे अभिनन्दित होता और राजपथ

१ त वेधा विदधे नूनं महाभूतसमाधिना वही, १, २६। अनन्य-साधारण वही, ६.३८। २ षड्वर्ष वही, १८.३६, अर्भकोऽपि १८.४२, विक्र०, ५.१८। ३ विक्र०, ५.१८। ४ रघु०, १६ ५७। ५ वही। ६ वही, ४.१५, ३०, ३६, १७.३७। ७ ऋतु०, २.१। ८ वही, रघु०, २.७४, ११.५, १५.३८।

के दोनों पाश्र्वोपर लौग दौड़-दौड़कर 'महाराजकी जय हो !' 'वे यहाँ आ रहे हैं !' की घोषणाके साथ उत्तका स्वागत करते । इस प्रकारकी घोषणाका लाक्षणिक नाम 'आलोकशब्द'<sup>१</sup> की घोषणा है । वाक्यांशोंके इस सूत्रका उच्चारण राजाके निकट आनेपर प्रत्येक व्यक्तिके लिए आवश्यक था । अतएव 'आलोकशब्द' का अर्थ था, अंगरक्षकोंकी प्रशंसात्मक जयव्वनि जिसका उच्चारण राजाके पयमें गमन करनेपर मार्ग-घोषणा के लिए वे करते थे । जब राजा राजनगरके राजपथसे होकर निकलता तो पर्दोंकी ओटसे कुमारियाँ तथा वयस्का स्त्रियाँ उसपर लाजा<sup>२</sup> या धानके लावे फेंकती थीं और इस प्रकार उसके लिए अपनी मंगल-कामनाएँ प्रकट करती थी । इस बीच उसके राजवशकी महिमाके गीत गाये जाते<sup>३</sup> और राज्य-चिह्नके रूपमें उसपर चामर डुलाये<sup>४</sup> जाते । राजागमन राजा-द्वारा उसकी प्रजाके हितके लिए किसी-न-किसी दयाके कार्यसे<sup>५</sup> चिह्नित होता । जब वह किसी स्थानका निरीक्षण करता तो उसके अविकारी पूर्व ही उसकी देख-भाल<sup>६</sup> कर लेते । जब वह परोक्षके किसी व्यक्तिको कोई बात कहलवाता तो वह अंगरक्षकको प्रभावोत्पादक शब्दोंमें आदेश करता—'मेरे वचनके साथ ( अमुकको ) कहो !', 'जिसका यह अभिप्राय होता कि राजाके वचन कभी व्यर्थ नहीं जाते और उनकी योग्यता-अयोग्यता के सम्बन्धमें कोई प्रश्न नहीं हो सकता । केवल अवसर विधेय<sup>७</sup> पर ही राजासे मिला जा सकता था ।

साम्राज्यका शासक सर्वसत्तासम्पन्न सम्राट् था । 'एक राजछत्र<sup>८</sup> और एक राजाकी वारणा'<sup>९</sup> थी । कविके अनुसार वह 'एक छत्रके नीचे

१ जयतु जयतु देवः शाकु०, पृ० १५६ । २ रघु०, २.६ । ३ आचार-  
लाजैः वही, २.१०, ४.२७ । ४ यशः उद्गीयमानं वही, २.१२ ।  
५ वही, १८.४३ । ६ वही, २.१४ । ७ प्रत्यवेक्षिता शाकु०, पृ०  
१६८ । ८ मद्रचनात् वही, ५.१५६ । ९ अवसर्पणीयाः राजानः वही,  
पृ० १८५ । १० रघु०, २.४७, ५.२३, ८.४; विक्र०, ३.१६ ।

सारे जगत्<sup>१</sup> का शासन करता था। जो राजा इस आदर्शको कार्यरूप दे सकता था वह 'दिगाओंके अन्ततक रथ ले जाता था जिसका मार्ग कोई रोक नहीं सकता (अप्रतिरथः)।'<sup>२</sup> अपने कालके हिन्दु-जगत्के विजेता समुद्रगुप्तके एलाहाबाद स्तम्भ-लेखका<sup>३</sup> वाक्याग 'अप्रतिरथः' कालिदास के वाक्याग 'अप्रतिरथः'<sup>४</sup> में अपनी पुनरुक्ति और उनके उसी प्रकारके दूसरे वाक्यागो 'दिगन्तविश्रान्तरथः', आनाकरथवर्त्मनाम्<sup>५</sup> 'और जयति वसुधामप्रतिरथः'<sup>६</sup> में अपनी प्रतिध्वनि पाता है। इनमेंसे कईका समीकरण गुप्त राजाओंको मुद्राओंपर अंकित आख्यानोंसे भी किया जा सकता है।

एक सम्राट्के साम्राज्यकी सीमाओंका एक आदर्श वर्णन कालिदास करते हैं। वे प्राकृतिक सीमाओंका समर्थन करते हैं और ऐसे एक सम्राट्के महत्त्वका वर्णन स्पष्ट शब्दोंमें करते नहीं थकते जो शासक है एक राज्यका, जो सागरों तक विस्तृत है।<sup>७</sup> एक चक्रवर्ती अपने समस्त साम्राज्य पर एक नगरके समान शासन करता था, जो समुद्रतक विस्तृत था और सारी पृथ्वीपर शासन करनेमें भी उसके अधिकारमें भाग लेनेवाली कोई विरोधी शक्ति नहीं थी।<sup>८</sup> समुद्रगुप्तके एलाहाबाद स्तम्भ-लेख<sup>९</sup> और

---

१ रघु०, २.४७। २ वही, दिगन्तविश्रान्तरथः ३.४; शाकु०, ७.३३, पृ० २५८। ३ चन्द्रगुप्तका मयुरा शिलालेख २, कुमारगुप्तका विल्सर शिलास्तम्भ-लेख, स्कन्दगुप्तका बिहार शिला स्तम्भ-लेख, इत्यादि, मिलाकर अप्रतिवार्यवीर्यः समुद्रगुप्तका ईरान शिला-लेखसे श्लोक ४। ४ शाकु०, ७.३३, पृ० २५८। ५ रघु०, २.४७। ६ वही, १.५। ७ शाकु० ७.३३। ८ शाकु०, २.१५, ३.१७, रघु०, १.१५, १६.१, १८.४, २३। ९ "स वेलादप्रवलयां परिखीकृतसागराम्। अनन्यशासनामुर्यां शशासैकपुरीमिव ॥" रघु०, १.३०। ११ चतुर्दधि-सलिलास्वादितयशसो; विल्सर शिला में भी, स्तम्भ-लेख। बिहार शिला-लेख २ अध्याय। भीतरी शिला स्तम्भ-लेख।



कुमारगुप्त तथा ब्रधुवमकि मन्दसर-गिला-लेखकी' एतादृश वाक्य-रचना के समानान्तर भी यह संकेत उपस्थित है । एक राजाका एक नगरके समान साम्राज्यका शासन करना, सघशासनकी धारणाके विरुद्ध, एक सम्पूर्ण राजतंत्रका भाव प्रकट करता है और इस विषयमें कविके ग्रन्थों-द्वारा दिये गये सामान्य प्रमाणोंका खण्डन करनेको तत्पर है ।

इस सम्बन्धमें हम कुछ शब्दोंका विचार भी कर सकते हैं । वे हैं—  
 अक,<sup>१</sup> शासन<sup>२</sup>, शासनाक,<sup>३</sup> नाम-मुद्रा<sup>४</sup> और घोषणा<sup>५</sup> । सामान्यतः

अकका अर्थ गोद, अकवार, राज्य-मुद्राका  
 राजसत्ता सम्बन्धी चिह्न है । कालिदास-द्वारा उल्लिखित 'अका-  
 शब्द गत सत्त्ववृत्ति'<sup>६</sup> प्रकारान्तरसे राजाका  
 अपने राज्यमें राज्याधिकारका संकेत कर

सकता है । उपर्युक्त कथनानुसार 'अक' का अर्थ है, एक छाप, एक चिह्न । यह राज-मुद्रा था । रघुवंशमें एक स्थलपर पाठ है—'अत्याचार किये विना उस भूमिपर शासन करते हुए जिसपर उसके राज्यादेशोंके चिह्न अंकित थे'<sup>७</sup> इत्यादि । समुद्रगुप्तके एलाहाबाद स्तम्भ-लेखमें गरुडाकृति उत्कीर्ण एक मुद्राके अर्थमें हमें उसी प्रकारका एक वाक्यांश 'गरुत्मदंके' मिलता है । तदनसार यह कहा जा सकता है कि सम्राट्के आदेशोंपर, जिनमें साम्राज्यकी मत्ताके अवीनस्थ शासन करनेके नये अधिकारके आदेश भी शामिल थीं, राज्यकार्यालयकी ओरमें राजमुद्रा, जो 'अक' कहलाती थी, लगायी जाती थी । शासनका अर्थ है आज्ञा, अधिकारीका

१ चतुस्समुद्रान्तविलोलमेखलां सुमेरुर्कलासवृहत्पयोधराम् ।

वनान्तवान्तस्फुटपुष्पहासिनीं कुमारगुप्ते पृथिवीं प्रशासति ॥२३॥

मिलाकर स्कन्दगुप्तका जूनागढ़ चट्टान-लेखका चतुरुदधिजलान्तां स्फीत-पर्यन्तदेशाम् भी, श्लोक ३ । २ रघु०, २.३८ । ३ वही, १७.७६; शाकु०, पृ० १८५-२२० । ४ रघु०, १८.२६ । ५-शाकु०, पृ० २०५; माल०, पृ० ८७ । ६, शाकु०, ६.२३ । ७ रघु०, २.३८ । ८ रघु०, १८.२६ ।

## राज-सत्ता, सामन्त और दिग्विजय

आदेश । 'विक्रमोर्वशीय' के एक मुख्य प्रकरणमें इस शब्दका उल्लेख है जिसमें सम्राट् कहता है, एकान्त राजद्वय तथा अधीनस्थ राजप्रधानोंकी मुकुट-मणियोंसे रजित<sup>१</sup> अपने राजादेशोंसे चिह्नित परम राजसत्ताकी प्राप्तिसे वह अपनेको उतना घन्य नहीं मानता । इस उद्धरणसे यह स्पष्ट हो जाता है कि राजा 'शासन' या लेखवद्ध आज्ञाओं या शासनके आदेशों को निकाला करता था जिनकी राज्यभरमें घोषणा कर दी जाती थी । इस उद्धरणका समर्थन 'शकुन्तल' का एक उद्धरण करता है जहाँ यथायथत् । एक घोषणा ( इति घुष्यताम् ) की गई है ।<sup>२</sup> एक सम्राट्के अधीन कई सामन्त-उक्त उद्धरणका 'सामन्तमौलि'—होते थे । सामन्त सम्राट् को अपने राज्यकी मर्यादाके अनुकूल कर देते थे और उसके बदलेमें उनको सम्राट्की ओरसे वैधानिक अधिकार-पत्र प्राप्त होते जिनके प्रति सम्मान प्रदर्शन करनेके लिए वे उन्हें अपने मुकुट धारण किये हुए सिरसे लगा लेते थे । उनके मुकुट-जटित रत्नोंकी किरणें उन अधिकार-पत्रोंपर पड़ती थीं और वे चमक उठते । साहित्य तथा लेखोंके ग्रन्थ सकेतोंसे इसका समर्थन हो सकता । उपर्युक्त कथनानुसार ये 'शासन' सामन्त राजाओंके लिए उनको अपने राज्योपर शासन करनेके अधिकारकी राज्य-कार्यालयकी नयी स्वीकृतिर्या हो सकते हैं । विजयके कारण सामन्तशाही राज्योंके सारे स्वत्व उनके विजेता सम्राट्के हाथोंमें चले जाते थे, किन्तु क्योंकि उनके राज्य उनको फिर लौटा दिये जाते थे, इसलिए उनका राज्याधिकार सम्राट्के आदेश, इच्छा तथा प्रसन्नतासे प्राप्त होता माना जा सकता है । यह ध्यान देने योग्य है कि इस प्रकारकी प्रथा वस्तुतः साम्राज्यवादी गुप्तों की शासन-पद्धतिमें समाविष्ट थी ।

शासनका वर्णन करता हुआ कौटिल्य कहता है—“(अव्यापक) कहते हैं कि (शब्द) 'शासन, आदेश, (केवल प्रयोगमें आता है) (शासन) राजाज्ञाओंके लिए आता है ।”<sup>३</sup> कौटिल्यके समान गुरुने भी 'शासन'

<sup>१</sup> विक्र०, ३.१६ । <sup>२</sup> शाकु०, ६.२३ । <sup>३</sup> अर्थशास्त्र, पुस्तक २,

का उल्लेख किया है । इस पक्षमें वह कहीं अधिक फलप्रद है और उसकी पुस्तक 'गुक्रनीति' राज्यादेशोंके 'शासन' के भेदोंकी एक लम्बी सूची बनाती है ।<sup>१</sup> उसके अनुसार एक 'शासनपत्र' या सर्वसाधारणके लिए सूचना और व्यवस्थाका पत्र वह है जिसपर राजाका हस्ताक्षर तिथिके साथ हो और जिसका आरम्भ इस प्रकार हो—“सभी सुनें, या सूचना दी जाती है कि, आदि, ऐसी-ऐसी बातें आपको अवश्य करनी हैं, इत्यादि ।”<sup>२</sup> वह दूसरे एक उपयोगी 'आज्ञापत्र' या आदेशक पत्रका उल्लेख करता है और उसका भाष्य करता कहता है कि 'यह वह पत्र है जिसके द्वारा करद राज्योंके प्रधानों, अधिकारियों या प्रदेशोंके शासकोंको कार्यव्यवस्था सौंपी जाती थी ।'<sup>३</sup> कालिदासके उल्लेखोंमें आये दो प्रकारके 'शासनों' का भेद हमें - यहाँ स्पष्ट कर लेना है । वहाँ लिखित आदेशक साधारण 'शासन' था जिसका नीचे उल्लेख किया गया है और वे 'शासन' भी थे जो राजाके द्वारा उसके अधिकारियोंको सम्बोधित किये गये थे । ये अधिकारियोंके सम्बन्धित 'शासन' 'गुक्रनीति' के आज्ञापत्र थे । इसी प्रकारके एक 'शासन' का संकेत अभिज्ञानगाकुन्तलके 'वाक्यांग' पत्रहस्तो राजशासनम् में हुआ है । राजाका लिखित होने पर गुक्रनीति अधिक बल देती है । वह व्यवस्था देती है, "राजाके लिखित आदेश पाये बिना अधिकारी या कर्मचारी को कुछ भी करना नहीं है । राजाको भी केवल लेखवद्ध आज्ञा ही देनी चाहिए ।"<sup>४</sup> लेखवद्ध आदेशपर वह इससे भी अधिक बल देती है, "राजा, जो बिना लिखे आदेश करता है और अधिकारी जो लेखवद्ध आदेशके बिना कोई काम करता है, दोनों चोर हैं ।"<sup>५</sup> वह यह भी घोषणा करती है— "राजमुद्रासे अंकित लिखित पत्र ही वास्तविक राजा है । 'राजा, राजा नहीं है ।"<sup>६</sup> अतएव 'शासन' या 'राजशासन' लिखित राजादेश था ।

१ खण्ड २ । २ वही, ६०७-६०८ । ३ वही, ६०३-६०४ ।

४ पृ० १८६ । ५ खण्ड २, ५८२-८३ । ६ वही, ५८५-५८६ । ७ वही-

५८७ । ८ शाकु०, पृ० १८६ । ९ शासनार्पिताम् आज्ञां रघु० १७.७६ ।

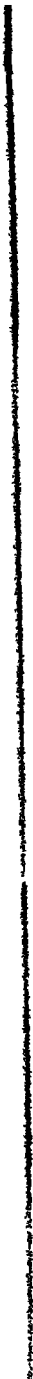
‘शासन’ पर कदापि कोई प्रश्न नहीं हो सकता था, क्योंकि वह राजसत्ता-विकारी राजाके द्वारा निकाला जाता था जिसके ‘शासन’का कभी विरोध नहीं हो सकता था, किन्तु सदा सम्मानित होता था, जिसका उल्लेख कालिदासने ‘महनीयशासनः’<sup>१</sup> द्वारा किया है। जैसा कि ‘शासन-हारिणः’<sup>२</sup> शब्दसे प्रकट होता है, ऐसे सवादवाहक भो धे भो इतस्ततः इन ‘शासनो’ का वहन करते थे। शासनाक, जैसा ऊपर कहा गया है, राजकीय मुहर था जो राजकीय घोषित आदेशोपर लगाया जाता होगा।

पुन, मुद्रा एक चिह्न और मुहर थी और ‘नाममुद्रा’ एक ऐसी मुहर थी जिसपर नाम खुदा होता था। ‘घोषणा’ शासनकी ओरसे जनसाधारण के लिए किसी आज्ञा या सूचनाको प्रकाशित करना था। हम ‘शाकुन्तल’ में पढ़ते हैं, दुष्यन्त एक घोषणाके प्रकाशनकी आज्ञा दे रहा है।<sup>३</sup> यह ध्यानमें लाया जा सकता है कि महान् बौद्ध शासक, अशोक चट्टान तथा स्तम्भ लेखो द्वारा अपने सम्पूर्ण साम्राज्यमें अपने आदेशोंको अपनी प्रजाके लिए घोषित कराते थे।

कालिदासकी रचनाओंसे राज्योंके अनेक नामोंका संग्रह किया जा सकता है जो ‘अर्थशास्त्र’ तथा ‘कामन्दकीय नीतिशास्त्र’ के सदृश राजनीतिक ग्रन्थोंमें राज्योंके प्रकारोंका सकेत करते हुए लाक्षणिक राजनीतिक शब्दोंके रूपमें वर्णित हैं। वे हैं—‘राज्य’,<sup>४</sup> ‘माहाराज्य’, ‘आधिराज्य’,<sup>५</sup> ‘द्वैराज्य’,<sup>६</sup> ‘साम्राज्य’,<sup>७</sup> और ‘सार्वभौम’ या राज्योंके प्रकार ‘चक्रवर्ती’<sup>८</sup>—राज्य। किन्तु यह स्पष्ट है कि केवल द्वैराज्य शब्दको छोड़कर कालिदास उनका प्रयोग राज्योंके विभिन्न प्रकारके जैसा नहीं करते। वास्तवमें

१ वही, ३.६६। २ वही, ३.६८। ३ शाकु०, ६.२३।  
४ रघु०, २.५०, ४.१, १४.८५, इत्यादि। ५ वही, १७.३०।  
६ तत्र भवतोर्षज्ञसेनमाधवसेनयोर्द्वैराज्यमिदानीमवस्थापयितुकामोऽस्मि।  
माल०, पृ० १००। ७ रघु०, २.५, ४.५, ८८। ८ कुमा०, ७.५२,  
शाकु०, १.११, पृ० २१, १७६, २४२, २६१।

Main body of handwritten text, consisting of several paragraphs of cursive script.



## राज-सत्ता, सामन्त और १८००-१८

बतलाता है। 'दोका राज्य' न तो राजतंत्र था और न उच्चवर्गीय तंत्र। यह सविधान भारतीय इतिहासकी विशेषता है। हमारे साहित्य तथा लेखकोंको इस सविधानके ऐतिहासिक उदाहरण ज्ञात है। हिन्दू-इतिहासके किसी कालमें अवंती इसी सविधानसे शासित थी क्योंकि 'महाभारत' में दो राजाओंके अधीन थी। .. ई० स० की छठी तथा ७वीं सदियोंमें नेपाल इसी प्रकारके सविधानसे शासित था। काठमाण्डुमें लिच्छवी वंश तथा थकुरी वंशके राजाओंके सम्मिलित उत्कीर्ण लेख पाये जाते हैं। एक ही राजधानीके दो स्थानोंसे निकाले गये ये आदेश हैं, और तिथियोंसे यह प्रकटित होता है कि दोनों राजवंश एक साथ ही शासन कर रहे थे। ...परीक्षण किये बिना विचारनेपर इस प्रकारका सविधान कल्पनातीत और अव्यवहार्य है। भारतवर्षमें इसकी क्रियाशीलता एक विचित्र सविधानिक परीक्षण तथा सफलताका निर्देश करती है। नेपालका सविधान प्रभूत कालतक चलता रहा।<sup>१</sup> तथापि यह स्मरण रखने योग्य है कि 'मालविकाग्निमित्र'का 'द्वैराज्य'-सम्मिलित शासन तथा दायित्वके प्रकार का सकेत करता नहीं प्रतीत होता। यह एक ऐसा दो भागोंमें खण्डित राज्य प्रतीत होता है जिसका प्रत्येक खण्ड एक राजके शासनाधीन था। कवि-द्वारा उल्लिखित 'साम्राज्य' अपने शासकोंसे, जहाँतक उनके आन्तरिक शासनका सम्बन्ध था, स्वतंत्र रूपसे शासित अवीनस्थ राज्यों की सघगत इकाइयोंसे सघटित स्पष्ट ही एक विशाल राज्य था। तथापि

१ सभापर्व, अध्याय ३१, उद० पृ० १६५, इत्यादि। २ प्लेट, गुप्त लेख. . . ४। ३ हिन्दु पोलिटि, भाग २, पृ० ६६-६७। यहाँ यह संकेत किया जा सकता है कि डा० जायसवालके इस कथनका कि ऐसा 'हारिक' है, सरलतासे प्रतिवाद किया जा सकता है, क्योंकि हम जानते हैं कि रोमके दो स्थानीय शासक थे जिनके अविभक्त समान अधिकार थे और शासन-कार्य शान्तिपूर्वक संचालित होता था।



यह अर्थ है कि एक बहुत बड़ी संख्यामें राजे अपने सम्राट्के चरणोंमें, उससे मिलते या विदा' लेते समय, साष्टांगपात करते थे। स्वभावतः सम्राट् उन राजाओंकी राजसत्ता (श्री) को अपने साम्राज्यान्तर्गत कर लेता था जिनके राज्योपर वह विजय प्राप्त करता, किन्तु फिर जिनको राज्यासनपर बैठा देता था। वह उनकी राज्यश्री ले लेता था, उनका राज्य नहीं।<sup>१</sup> सामन्त-गण अपने सिर झुकाकर, जिनपरसे राजछत्र पृथक् कर दिये गये होते थे<sup>२</sup>, उसके आज्ञा-पत्रोंको स्वीकार करते थे। क्योंकि परमसत्ताधारी राजा एकछत्र सम्राट् (एकातपत्र<sup>३</sup>) था और उसका अपने साम्राज्यपर एकमात्र अधिकार था, दूसरा कोई भागीदार<sup>४</sup> नहीं था, इसलिए विधानतः वे राजछत्र<sup>५</sup> नहीं रख सकते थे। इस सर्वशक्तिमान् सम्राट्के प्रस्थान-कालमें ही अश्वोंके सेनामुखसे उठी हुई धूलसे उन करद राजाओंके मुकुटखचित रत्नोंके किरण-जाल म्लान हो जाते थे, जो समुदाय में उसका अनुगमन<sup>६</sup> करते थे। वह मानो उस वृषभका ककुद (नृपति-ककुद)<sup>७</sup> था जिसके अग्र थे, सामन्तगण और जो लाक्षणिक शब्दोंमें राजाओंसे बने वृत्तका केन्द्र कहा जाता था (नाभिर्नृपमण्डलस्य)<sup>८</sup> तथा ग्रन्थ-पाठका 'सामन्त-मौलि'<sup>९</sup> था। कालिदास-कालमें सम्राट्की राज-सभामें सामन्तोंकी उपस्थिति एक विशेषता थी, कारण, उन्होंने अपने ग्रन्थोंमें इसका बहुधा<sup>१०</sup> उल्लेख किया है। साम्राज्यवादी गुप्तोंकी राज-सभाओंकी भी यह एक विशेष उल्लेखनीय बात थी जैसा कि शिला-लेखोंसे, विशेषकर समुद्रगुप्तके एलाहाबाद स्तम्भ-लेख तथा स्कन्द-

१ प्रस्थानप्रणतिभिः—रघु०, ४.८८। २ श्रियं जहार न तु मेदिनीम् वही, ४.४३। ३ दूरापवर्जितच्छत्रैस्तस्याज्ञां शासनापिताम्—रघु०, १७.७६। ४ एकातपत्रं जगतः प्रभुत्वम्—वही, २.४७, १८.४; विक्र०, ३.१६। ५ अनन्यशासनामुर्वीम् रघु०, १.३० जगदेकनाथः ६.२३। ६ वही, ४.८५, १७.७६। ७ वही, ६.३३। ८ वही, ७०, ३.७०। ९ वही, ६.१५, १८.२०। १० विक्र०, ३.१६। ११ रघु०, ४.८७, ६.३३, ६.१३, १४ १३.६६, १७.२८; विक्र०, ३.१६।



गुप्तके कहीं-प्रन्त-स्वम्भ-नेत्रमें उदाहृत लेखोंमें स्पष्ट होता है । विजयों या यज्ञों-जैसे मुख्य अवसरोंपर ये नामन्त राज-सभामें उपस्थित होते थे या वे उत्तर-कालीन मृगुल दरवारके राजाओंकी तरह सम्राट्की प्रसन्नता एवं राजकीय पदोंके लिए एक-दूसरेमें स्पर्धा करने हुए वहाँ स्थायी रूपमें रहते थे । प्रसूनतर प्रमाण उपस्थित करनेके उद्देश्यमें नामन्तोंका कुछ वर्णन यहाँ देना समयोचित होगा । निम्नलिखित, कविका दिया हुआ एक नावर्षीय सम्राट और सामन्तमण्डलके बीच उसकी उपस्थितिका वर्णन है:—

नामन्तगण सम्राट्के हाथों अपने उन्धान तथा पतन दोनोंका अनुभव करते थे, क्योंकि जो उसके आदेशोंका उल्लंघन नहीं करते उनके लिए उसका हृदय दयात्र, किन्तु उल्लंघकोंके लिए लौहके मद्दुग्ध कठोर था । यद्यः नामन्त, उसके पद-सखोंके लोहित रागसे चमक उठनेवाली अपने मुकुटोंके हीरोमें छिटकनी किरणोंमें उसका चरण-स्पर्श करने थे । अपने शत्रुओंकी उन पत्नियोंपर दया करके, जो केश-विन्यासमें रहित थीं और जिन्होंने धमा-प्रार्थनाके चिह्न-स्वल्प अपने मंत्रियोंमें उसके सामने अपने शिशु पुत्रोंके हाथ जाँडनेका निवेदन किया था, सम्राट् महानागर्क तटोंमें गज-धानीमें प्रत्यावृत्त हुआ । द्वादश राजाओंके मण्डलके प्रधान-पदपर प्रतिष्ठित होने पर भी वह नावर्षीय सम्राट् जिसका व्यक्तिगत प्रकाश अग्नि तथा चन्द्रमाके मद्दुग्ध था और जिसके शत्रु न राजछत्रके पार्श्वमें पृथ्वीपर कोई दूसरा (धवन) छत्र नहीं ऊँचा किया जा सकता था, यह विचारने हुए कि नावर्षीय नृपकी महानता अविजितपर विजय प्राप्त करना है, नदा चौकसा रहता था ।

सम्राट् सुवर्ण-विमानके नीचे आर्मान होता और उसकी पञ्चदशमें चामरवाग्निगिया और चाण्ड खड़े होते और वर्षिक-जन वाग्निज्योत्संग-

१ सम्राजश्चररणपुर्ग प्रसादलन्धं—रघु०, ४.८८ । २ वही, ६.६ ।  
३ वही, १० । ४ वही, १४ । ५ वही, ६.१५ ।

द्वारा उसके साम्राज्यको धनसे परिपूर्ण करते ।<sup>१</sup> एक राजद्वयकी विद्यमानता और सामन्तोंके मुकुट-रत्नो (सामन्तमौलि-मणिरजित)<sup>२</sup> से रजित उसके आदेश-पत्रों (शासनांक) से वह अपनी सार्वभौम-सत्तामें दीख पड़ता था । सामन्त (सीमान्त, शाब्दिक अर्थमें, सीमाका राजा कतिपय ग्रामोंका शासक एक साधारण मुखिया—‘कतिपयग्रामपतिः’) सम्राट्के अधीन शासन करता था । शुक्रनीति सामन्तकी परिभाषा लिखती कहती है कि ‘सामन्त वह है, जिसके राज्यमें प्रजाजनको विना सत्ताये, एक लक्षमें तीन लक्ष ‘कपों’ की वार्षिक राजस्व-प्राप्ति नियमित हो सकती है ।’<sup>३</sup> वह आगे कहती है कि राजकीय कर्मचारी भी ‘सामन्तोंके समकक्ष’<sup>४</sup> नियुक्त किये जा सकते थे ।

सामन्त-राज्य साम्राज्यकी इकाइयाँ थे जो सामन्त-सघीय साम्राज्य हुआ प्रतीत होता है । यद्यपि कालिदास एक सम्राट्के अधीन एक साम्राज्य का उल्लेख करते हैं तथापि गणतन्त्रीय राज्यके अस्तित्वपर स्पष्ट ही सन्देह किया जा सकता है । यथार्थमें ये इकाइयाँ अपनी आन्तरिक शासन-व्यवस्थामें स्वतंत्र थी और सामन्त राजाओंको केवल सम्राट्की सत्ताको स्वीकार करना, उसको कर देना और समय-समयपर शासनाधिकारके पुराने अधिकारपत्रोंके स्थानमें नवीन अधिकार-पत्र प्राप्त करते रहना था । वे उसके अधिकारसे और उसकी प्रसन्नताके कालमें ही अपने राज्यो पर अधिकार रखते थे । वे अपने-अपने राज्योके शासनाधिकारके

१ विद्युल्लेखाकनकहचिरं श्रीवितानं ममाभ्रं

व्याघ्रयन्ते निचुलतरुभिर्मञ्जरीचामराणि ।

धर्मच्छेदात्पटुतरगिरो वन्दिनो नीलकण्ठा

घारातारोपनयनपरा नैगमा सानुमन्तः ॥ विक्र०, ४.१३ ।

२ सामन्तमौलिमणिरंजितशासनांक-

मेकातपत्रमवनेन तथा प्रभुत्वम् । वही, ३.१६ ।

३ खण्ड, १.३६५-३६७ । ४ वही, ३७७-७८ ।

नये आदेश-पत्रके लिए मन्नाट्के नामने उपस्थित होने थे। नमुद्रगुप्तके एलाहाबाद स्तम्भ-शेखरे में सुरक्षित जापक चित्रणमें यह बहुत स्पष्ट हो जाता है जिसमें उसके नामन्तोको मन्नाट्को प्रणाम करने, उसके आज्ञा मानने और अपने-अपने राज्योंपर सामनाधिकारके लिए गुप्त-मन्नाट्की गन्त-वृत्ति मुद्राके साथ नये अधिकार-पत्र प्राप्त करनेके लिए उन्मियत होने कहा गया है।

मगधर विजय प्राप्त कर मन्नाट् 'विश्वजित्' यज्ञ करता था, जो मगध यज्ञोंमें श्रेष्ठ और केवल विश्वविजेता-द्वारा अनुष्ठेय था। यह एक प्रकारका यज्ञ था जिसमें यज्ञमान अपनी मारी नम्यति यज्ञ करानेवाले पुरोहितोंको दक्षिणा-स्वरूप दान कर देता था। मन्नाट्के हाथ तथा परंके तलवांका ध्वजा, कुन्डल और छत्रके चिह्नोंसे चिह्नित होना माना जाता था।

एक महत्स्वाकाशी राजा मिहाननपर बैठनेके पश्चात् शीघ्र ही दिग्विजय के लिए प्रस्थान करता था जिसकी एकमात्र सकलताके बाद ही अश्वमेध या राजपूय यज्ञ किया जा सकता था और दिग्विजय भारतीय राजाकी महत्स्वाकाशा पूरी हो सकती थी। दिग्विजयकी दो पद्धतियाँ थीं जिनमेंसे किसी एकका अनुसरण करना था—या तो राजा 'मालदिव्याग्निमित्र' के पुत्रमित्र शुंगके मदन अश्वमेधके लिए छोड़े गये अश्वकी रक्षाके लिए नियुक्त रक्षक, अपने विजयी युवराजके प्रत्यागमनकी राह परपर रहकर ही देखता था

१ नर्वरुद्रदानाज्ञाकरणप्रणामागमन—रघु०, १७.७६; वि० ३.१६। २ आत्मनिवेदनकुर्योपायनदानगुरुमदंरुस्वविषयभुस्त्रिशासन-याचन —मिताकर स्वन्दगुप्तके कर्हाम-शिला-स्तम्भ-शेखरे प्रथम श्लोक भी। ३ रघु०, ४.८६, ५.१। ४ ते देवाश्चक्रकुनिशानयचिह्नं—वही, ४.८८, ६.१८। ५ दिग्विजयीपथा वही, ४.२६। ६ पृ० ८८।

## राज-सत्ता, सामन्त और दिग्विजय

या रघुके समान स्वयं अपने सैन्यका संचालन करता और एक-के-बाद दूसरे-बाद तथा देशपर विजयवैजयन्ती फहराता दिग्विजय करता था। विजयके लिए सबसे उपयुक्त काल था शरद ऋतुका, जब वर्षा समाप्त हो जाती थी और निर्बल राजाओंका हृदय प्रतिक्षण विजय-यात्रा की आशकासे दोलित होता रहता था। शरद विजेताके समक्ष युद्ध-संचालनके लिए विचित्र-विचित्र मुविधाएँ ला उपस्थित करता है और इस प्रकार उसको अभियान प्रारम्भ करनेको प्रोत्साहित करता है। शरदमें भारवाही पशु ( विशेषतया वृषभ ) पूरे उमरमें होते हैं, इन दिनों मद चूनेके कारण सैन्य-गज युद्धके लिए सर्वथा उपयुक्त हो जाते हैं, नदियाँ हेलकर पार करने-योग्य हो जाती हैं और मार्ग शुष्क हो जानेसे विजेताकी सेना सरलतासे प्रयाण करती है। इस विषयमें जिस प्रमाणका कालिदासने अनुगमन किया है वह कांडिल्यका तीत होता है। अर्थशास्त्र शत्रु-विशेषके लिए विगिष्ट समयका निर्देश करता है। वह कहता है कि यदि विजेता अपने शत्रुकी शारदीय फसल तथा वानन्ती खलिहानोंको नष्ट करना चाहता है तो उसे चैत्र मास (मार्च) में आक्रमण करना चाहिए।

## विजय का समय

अभियान अपनी तथा शत्रुकी सैन्य-शक्ति, स्थितियाँ तथा समय आदिका ठीक अनुमान कर लेनेके बाद विजेता अपने शत्रुपर आक्रमण करे, यदि वह अपनेको उससे अधिक शक्तिशाली समझता हो, अन्यथा, वह चुप हो बैठे। राजा यदि विजय पानेका निश्चय कर लेता तो सर्व प्रथम राजधानी (मूल) तथा सीमाके (प्रत्यन्त) दुर्गोंकी रक्षा और उनको भेनाने सज्जत करनेका प्रवन्ध करता और राज्य छोड़नेसे पूर्व

१ रघु०, ४। २ वही, २६। ३ वही, २१। ४ यात्रायं चोदया-  
नाम तं शक्तेः प्रथमं शरत् वही, ४२४, २२, २३। ५ पुस्तक ६।  
खण्ड १। ६ रघु०, १७५६। ७ गुप्तमूलप्रत्यन्त वही, ४, २६।

वह सभी छः प्रकारके बलों<sup>१</sup> में अपनेको आवृत्त कर लेता था । राजधानी और सीमा-दुर्गोंकी सुरक्षाका प्रबन्ध करते समय राजा अपने पृष्ठ-देश<sup>२</sup> ( शुद्धपाणि ) की रक्षाकी भी उचित व्यवस्था करता था । यह स्मरण रखना चाहिए कि कालिदासका यह विचार अर्थशास्त्रके प्रमाणोद्घाटन पूर्णतया पुष्ट होता है । अर्थशास्त्र विजेताको मावधान करना कहना है कि अपने पीछे पडे शत्रुओंसे अपने पृष्ठ-भागकी रक्षाका उपाय कर लेनेके उपरान्त उसे शत्रुपर आक्रमण करना चाहिए ।<sup>३</sup> राजधानीकी महिलाएँ उसपर लाजाकी वर्षा कर जब उसको एक गौरवपूर्ण विद्रा दे देती<sup>४</sup> तो विजेता अपनी राजधानीसे प्रस्थान करता था । युद्धमें प्रस्थानके एक दिन पूर्व राजा उद्यम करता तथा रात्रमें<sup>५</sup> शस्त्रास्त्रोंके साथ पटा रहता । अर्थशास्त्रमें कांटिल्यने भी विजेताको एनादश आदेश किया है ।

विजय-यात्रामें विजेता देशोंको अर्धान<sup>६</sup> करता और विजय-मन्त्र<sup>७</sup> स्थापित करता अग्रसर होता । वह जंगलोंको<sup>८</sup> साफ करता और नदियोंपर हाथियोंके पुल बाँध देता । कालिदास युद्ध-यात्राका विस्तारमें वर्णन करते हैं जिसका उल्लेख अमगन नहीं होगा—“अनूक मन्व-दलोमें विभक्त उस सेनाने विन्व्य पर्वतकी उपत्यकाकी तराडियोंके मन्वने मार्ग खोज निकालते समय गर्जनपरायणा रेवाके समान गुफा-द्वारोंकी प्रतिव्वनियों में भ्रम दिया । अभियानके शब्दोंके साथ तुम्हीके शब्द मिल गये ।” उमने प्रचण्डतामें<sup>९</sup> अवरोधकोका मूलोत्पादन किया, उनको बन्दी बनाया, मृज्ज

१ पड्विधं बलं बहो, मिलाकर अमरकोषः 'मौलं भृत्यः १ मुहूर्च्छणी द्विपदाटविकं बलम् ।' २ शुद्धपाणिपरयान्वितः रघु०, ४.२६ । ३ रघु०, ४.२७ । ४ वही, ५.२८ । ५ रघु०, ४ ६ । निचयान जयं स्तम्भान् वही, ३६, कौतिलस्तम्भ वही, १५.१०३ । ७ विपिनानि प्रकाशानि, चकार वही, ४.३१ । ८ द्विरदसेनुभिः वही, ३८, गजनेतुबन्धान् वही, १६ ३३ । ९ वही, १६.३१-३२ । १२ उत्थान वही, ४.३३ । अनभ्राणां नमुद्धतुं ३५ उत्थाय तरमा ३६ ।

किया<sup>१</sup> और जिन राजाओंने उसको धर्मात्मा विजेता मानकर उसकी शूरताके सम्मुख सिर झुकाये उनको उसने फिर राजसिंहासनपर दिठाया । भयभीत शत्रु धर्मात्मा तटस्थ राजाकी<sup>२</sup> शरणमें जा पड़े । उसके शत्रुओंके देशोसे होकर जानेवाला उस विजेताका मार्ग सम्पूर्ण था और वह उससे राजाओंपर आधिपत्य जमाता और जिन्होंने सामना करनेका साहस किया उनको निर्मूल करता चला जाता था ।<sup>३</sup> इस प्रकार पराजित, सिंहासन-च्युत और पुन. राज्याधिकार-प्राप्त राजे विजेताकी महाप्राणतापर मुग्ध हो जाते और कृतज्ञतासे प्रेरित होकर उसके पास आते और उसके सम्मुख प्रणत हो अपनी भेंट<sup>४</sup> अर्पित करते थे । अभियानमें सेनाका शिविरोमें पड़ाव होता, जहाँ क्रीडा तथा दूसरे मनोरजनके साधन प्रस्तुत<sup>५</sup> होते । यह प्राचीन यूनानी सेनाके अभियान-सा लग सकता है । विजित या विजय करने योग्य रूपमें जिन देशोंका उल्लेख कालिदासने किया है, वे मुख्यतः ऐसे हैं जो सीमा-स्थित हैं और भारतके प्राकृतिक सरहदका निर्माण करते हैं ।<sup>६</sup>

कालिदास एक धर्मविजयीकी<sup>७</sup> विजयीकी उत्साहपूर्वक प्रशंसा करते

१ गृहीतप्रतिभुक्तस्य वही, ४४ उत्त्वात्प्रतिरोपिताः ३७ । २ वही; १३.७ धर्मोत्तरं मध्यममाश्रयन्ते । ३ वही, ४.३५ । ४ उपायनपाणिवु वही, ४.७६, ८३ । ५ तस्योपकार्यारचितोपचाराः...विहारकल्पाः वही, ५.४१ मिलाकर भी । सेनानिवेशान् वही, ७.२ । ६ पूर्वी समुद्री किनारेपर स्थित देश, वही, ४.३२, ३४, बंगाल ३६, ३४, कलिङ्ग, ४०, मलयजपत्यका, ४६, पाण्ड, ४६, ताम्रपर्णी, ५०, मलयदर्वुर, ५१, अपरान्त, ५३, केरल, ५४, त्रिकूट, ५६, पारसीक, ६०, उत्तर, ६६, बंक्षू, ६७, हूणो ६८, कम्बोज, ६६, गौरीगुरुम, शैलम, ७१, किरात, ७६, , ७७ उत्तवसंकेत, ७८, लौहित्य, आटवीक ८१, प्राग्ज्योतिष, ८१, कामरूप, ८३ । ७ गृहीतप्रतिभुक्तस्य सधर्मविजयी नृपः रघु०, ४.४३ ।

है। वे धर्मविजेता ऐसे व्यक्ति थे जो केवल आजानुवर्तितामे ही मन्तुष्ट हो जाने थे और पराजितका राजपद ले लेते, किन्तु उसका देश नहीं। काटिल्य-द्वारा उनके 'अर्थशास्त्र' में उल्लिखित तीन प्रकारके आक्रमकोंमें न्यायी या धर्मात्मा विजेताका संकेत 'धर्मविजयी' में क्वि करता प्रतीत होता है; दूसरे दो हैं, राक्षस तथा लोभी विजेता।

द्विविजयका दूसरा रास्ता था अश्वमेध यज्ञका करना। कालिदास-

ने इस यज्ञका बहुधा उल्लेख किया है। 'माल-

अश्वमेध

विकाग्निमित्र' का अश्वमेध-यज्ञ-वर्णन स्पष्ट

है। यज्ञके निम्नलिखित आरम्भिक कर्मकाण्डों

का उल्लेख डीमन<sup>१</sup> करता है।

"कुछ मन्कारोंके द्वारा एक विशिष्ट रणके घोड़ेको पवित्र किया जाता था और फिर उसको एक वर्षपर्यन्त भ्रमणके लिए छोड़ दिया जाता। राजा या उसका प्रतिनिधि घोड़ेका अनुसरण सन्त्यके साथ करता था और इस पशुके किमी अन्त देशमें प्रवेश करनेपर उस देशके राजाको युद्ध या अधीनता स्वीकार करना पड़ता था। यदि घोड़ेका रक्षक उन समस्त देशोंको, जिनसे होकर घोड़ा जाता था, अपने अधीन होनेकी स्वीकृति स्वेच्छामे या उनको अपने अधीन होनेकी लाचार करके प्राप्त कर लेता तो वह विजय-वैजयन्ती पहराना लीटता और उसके साथ विजित राजाओं का समूह होता, किन्तु यदि वह अपने प्रयाममें विफल होता, तो वह आमानित होता और उसके इस द्विविजयकी मित्त्वियाँ उड़ाई जाती। उसके नफल प्रत्यागमनपर महात्मव मनाया जाता जिसमें घोड़ेका वनिदान होता।"

नीचे उद्धृत पुष्यमित्रके पत्रके अंशमें यह पना चलता है कि जिस प्रकार घोड़ेका अनुसरण दूसरे देशोंमें किया जाता था।

१ अथं महेंद्रनायस्य जहार न तु मेदिनीम् वही। २ क्नामिरन डिकमनरी : एम० वी० अश्वमेध।

## राज-सत्ता, सामन्त और दिग्विजय

“राजसूय (अश्व) यज्ञके लिए अभिषिक्त अश्व, जिसको मैंने निर्वाच घूमनेके लिए छोड़ा था, जिसके रक्षक-पदपर एक सौ राजकुमारोंके साथ वसुमित्र नियुक्त किया गया था, और जिसको एक वर्षके उपरान्त लौटना था, जब सिन्धुके दक्षिण किनारेपर जा रहा था तो उसको ‘यवनो’ के एक प्रश्व-सैन्य-दलने पकड़ लिया। दोनो सेनाओंके बीच भयानक युद्ध छिड़ गया। इसके उपरान्त वलशाली घनुर्धर वसुमित्रने शत्रुओंको पराजित कर उस सुन्दर अश्वको छुड़ाया जो वलपूर्वक उनके द्वारा हरण किया जा रहा था।

तब, मैं, अपने पौत्रके द्वारा अपने यज्ञ-अश्वको लौटा हुआ पाकर अश्व सगरके समान, जिनके अश्वको ‘अशुमत्’ लौटा लाया था, यज्ञका अनुष्ठान करूँगा। अतएव यज्ञ देखनेके लिए तुमको अविलम्ब मेरी पुत्र-वर्षके साथ विगतक्रोध हो आना चाहिए।”

कालिदासके ग्रन्थोंमें अश्वमेधके पुन-पुन<sup>३</sup> सकेतोंसे उनके समयमें इसके प्रचारकी सूचना मिल सकती है जो वास्तवमें ब्राह्मणधर्मके महत्त्व तथा पुनरुद्धारका प्रचार था। इस यज्ञका सम्पादन करके यज्ञकर्त्ता अन्य राजाओंपर अपना प्रभुत्व स्थापित कर लेता था। यदि यज्ञका बेलगाम घोड़ा घूमकर लौट आता तो जिन-जिन देशोंसे होकर वह घूमता उनकी सारी भूमि उसके रक्षकके हाथमें आ जाती और उन देशोंके राजे उसके सामन्त हो जाते।

यज्ञीय अश्वकी रक्षामे उसका अनुगमन करना कोई साधारण बात नहीं थी। इस प्रकार घूमनेवाले अश्वका रक्षा-भार बड़ा दायित्वपूर्ण था जो राज्यके बहुत बड़े उत्तरदायी अधिकारियों, सामान्यतया, राजकुलके लोगोंको सौंपा जाता था। यज्ञीय अश्वके रक्षक-पदपर नियुक्ति एक बड़ा सम्मान समझी जाती थी जो उस उल्लाहसे सिद्ध हो सकता है जिनको

१ माल०, ५; पृ० १०२। २ रघु०, ३ ३८, ३९, ६-६१, १५-५८;  
माल०, पृ० ८८, १०२। ३ निरगंलत्तुरगो माल०, पृ० १०२, वुरंगमुत्पुष्ट-  
मनगंलं, ३-३६।



वमुमित्रके माना-मिज्ञाने अपने पुत्रके अशक्तों पर लौटा जानेका संदेश मुनकर दिग्दलाय था ।<sup>१</sup> वमुमित्रकी माना, वारिणी अपने विचारपूर्ण तथा गौरव-युक्त शब्दोंमें उक्त सूचनाका स्वागत करती है : "मेरे पुत्रको सेनापतिने मन्मथ एक दायित्वपूर्ण पदपर (अधिकारे खलु) नियुक्त किया है ।"<sup>२</sup> उस मुकदमनाकाके गनेके लक्ष्यरूप अग्निमित्र अपने राज्यके सारे वस्त्रियों की मृच्छिका<sup>३</sup> बोगना करता है और हर्म्यकी रात्रियोंको वमुमित्रकी विद्योंकी सूचना देनेवाली प्रतिहारों उनके बहुमूल्य पुरस्कारोंसे लब्ध<sup>४</sup> जानी है । राजाका ऐसा उल्हास था और ऐसी प्रतिष्ठा तथा महती आकांक्षावाली उदात्ति थी, काग्य अश्व-रक्षकों व्यक्तिगत वृत्तापर ही मूल्यतः इन यज्ञकी प्रसिद्धि और महत्त्व निर्भर करते थे ! युवराज, जो अश्वकी रक्षा करता था, अपने माय अपनी सेनाके अतिरिक्त अपने पिता के नामकी<sup>५</sup> और संत्रियोंके<sup>६</sup> पुत्रोंको भी रक्षता था ।

यह कहा गया है कि यज्ञका इतना महत्त्व था कि मन्थं मगवान् ईश्वर प्राग्निमत्र संस्कारमे यज्ञकृतिके संस्कृत शरीरका अविनाशित करता था जिसकी वाणी मन्थन थी, जिसके हाथोंमें मृगजर्म तथा दण्ड थे, कुशकी मन्थना प्रारम्भ किये था, मृग-शृङ्गमे युक्त था जिसको उसने अनुसुम आना मे आनामिन किया था ।<sup>७</sup> कानिदास-द्वारा प्रतिगठित अश्वमेवकी प्रवृत्ति विद्वत्सु राजनीतिक थी । कल्पे कल इम प्रकारगर्भे इमंसे किमी वामिक गणिमान या योग्यताके प्रतिगठित होनेकी आशा नहीं की जाती थी । पृथ्विमित्रने इसको द्विविधका एक भावने बनाया था ।

१ माल०, पृ० १०२-४ । २ अधिकारे खलु मे पुत्रकः सेनापतिना नियुक्तः वही, पृ० १०४, एम० आर० कले-द्वारा मध्यादिन । ३ मीद्-गन्ध, यज्ञमेवशास्त्रमूरीकृत्य मोच्यन्तां सर्वे वयनस्याः माल०, पृ० १०३ । ४ पुत्रविजयनिमित्तेन परिनिषेगान्पुराणानामाभरणानां मञ्जूपास्मि संवृत्ता वही, पृ० १०४ । ५ रघु०, ३, ३८; माल०, पृ० १०२ । ६ रघु०, ३.२८ । ७ वही, ६.१७ ।

## राज-सत्ता, सामन्त और दिग्विजय

रत्नकी समाप्तिपर प्रसन्नचित्त यज्ञकर्ता ( अपने मन्त्रियोंके प्रति  
 वत् भाव रखनेवाला ) यज्ञ देखने आये सामन्त क्षत्रिय राजाओंको  
 नी राजधानियोंमें लौट जानेकी आज्ञा देता था जिनका पराजयका  
 ताप उसके प्रभूत सम्मानसे दूर हो गया होता और जिनके हर्म्योकी  
 अनियमित चरविद्योगके कारण उत्कण्ठासे उनकी प्रतीक्षा करती होती थी ।  
 सफल अश्वमेधके पश्चात् साम्राज्यके विस्तारकी सीमा नहीं रहती  
 थी । ऐसे ही साम्राज्योका सकेत कालिदास अलंकारिताके साथ 'एकातपत्रं  
 जगत प्रभुत्वं' 'आसमुद्रक्षितीशाना,' 'बेलावप्रवल्य परिलीकृतसागर,'  
 'अन्यशासनापूर्वाम्,' 'आनाकरथवल्मनाम्,' 'दिगन्तविभ्रान्तरथा,' 'जयति  
 वसुधाप्रतिरथ' आदि अर्थपूर्ण वाक्यांशों करते हैं । उक्त सकेत  
 अनेक अंशोंमें पारम्परिक है । पारम्परिक ऐतिहासिक इतिवृत्तका  
 वर्णन करते हुए कालिदास राजनीतिकी पारम्परिक घटनाओंसे अपनेको  
 निर्लेप रखनेमें समर्थ नहीं हुए हैं, समर्थ हो भी नहीं सकते थे, किन्तु जहाँ  
 कहीं उनके वर्णनने समसामयिकताके भ्रू-पृष्ठका स्पर्श किया है, जिसके  
 लिए वह विवग था, उनके अपने युगको प्रतिबिम्बित करनेके लिए समाना-  
 न्तरताएँ ला उपस्थित की गई हैं ।

## अध्याय ७

### अमात्य, राज्यकार्यागार और अधिकारीवर्ग

शामन-संचालनमें राजाका मंत्रिमण्डल उसकी सहायता करता था, जिसका लाक्षणिक नाम अमात्य-परिपद्<sup>१</sup> या मंत्री-परिपद्<sup>२</sup> था। यह अमात्य-परिपद् वास्तवमें बहुत प्राचीन सस्था थी। ये वैदिक राजकृन् (राजा बनाने वाले) से विकसित की गयी थी जो पीछे रत्निन्के रूपमें प्रकट हुए।

अर्थशास्त्र अमात्य-परिपद्का विस्तारसे उल्लेख करता है और गुकनीति<sup>३</sup> भी मंत्रियो तथा उनके कार्योंके सम्बन्धमें लिखते हुए इस परिपद्का

उल्लेख करती है। जातक<sup>४</sup> अमात्य-परिपद्को

अमात्यपरिपद् परिशाके नामसे पुकारता है। महावस्तु,<sup>५</sup> तथा अगोकके स्तम्भ-लेख भी उसको वही नाम देते

है। कवि अमात्य-परिपद्को प्राचीन राजवगके साथ सम्बन्धित करता है किन्तु यह बात उसके अपने युगके लिए भी उतनी ही नत्य थी।

कालिदास मंत्रियोकी प्रधानताका वर्णन करते है। सारा शासन-कार्य उन्हीके हाथो संचालित होता था। जब कभी वह अपने राज्यसे

बाहर जाता राजा शासनका सारा दायित्व

राजा तथा मंत्री मंत्रियोपर<sup>६</sup> छोड़ जाता। एक स्थानमें<sup>७</sup> राजा अपने मंत्रीको इस प्रकार सूचित करता है;

“तुम केवल अपनी बुद्धिको प्रजाकी रक्षा कुछ समय तक करने दो।”

१ माल०, पृ० १००। २ वही, पृ० १०१। ३ खण्ड, २.७१-७२।  
४ भाग ६, पृ० ४०५, ४३१। ५ भाग, २. पृ० ४१६, ४४२। ६ तेन धूर्जगतो गुर्वा सचिवेषु निचिक्षिये—रघु०, २.३४, सचिवालम्बितघुरं ६.६६, १६.४; शाकु० ६.३२; अमच्चेसु णिहिदकञ्जघुरं विक्र०, पृ० ८७। ७ त्वन्मतिः केवला तावत्परिपालयतु प्रजाः शाकु०, ६.३२।

कभी-कभी राजवशका कोई विशिष्ट व्यक्ति राजाके अनिवार्य कार्योंका कुछ वर्षों तक सम्पादन करता और फिर उनको मंत्रियोंके हवाले कर अपना अधिकांश समय युवतियोंके साथ बिताता ।<sup>१</sup> इस प्रकार जिन दो बलोंमें राज्यका शासन चलता वे थे, राजाका हाथ ( वनपुत्र और मंत्रीका मस्तिष्क । जब पहला किसी दूसरे स्थानमें लगा ( व्यापत्य ) होता तो दूसरा अकेला ( केवला ) राजधानीमें शासन-सूत्र पकड़नेके लिए उपस्थित रहता ।<sup>२</sup> कविने राजाको ( सचिवसख )<sup>३</sup> कहा है, जिसका भाव यह है कि राजा और उसके मंत्री सदा पूर्णरूपेण एक मतसे काम करते थे । वह प्रतिदिन अपने मंत्रियोंसे परामर्श करता और उनके साथ राज्य के मामलों पर विचार-विनिमय भी, किन्तु उसका उनमें इतना गहरा विश्वास था कि उनके वार्त्तालापको भेद तनिक भी कहीं प्रकट नहीं होता ।<sup>४</sup> हिन्दू-राजनीतिके सभी लेखकोंने राजाको सदा अपने मंत्रियोंके परामर्शसे काम करनेका आदेश किया है । मनु,<sup>५</sup> याज्ञवल्क्य,<sup>६</sup> कात्यायन, कीटिल्य<sup>७</sup> और शुक्र<sup>८</sup> सभी इस विचारके साथ सहमत हैं । डा० जायसवाल कहते हैं, "यह एक विशिष्ट बात है कि राजाको मताधिकार तक नहीं प्राप्त है ।"<sup>९</sup> शुक्रनीति कहती है कि जब किसी व्यक्तिके लिए एक साधारण कार्य भी करना कठिन होता है तो राजाके लिए एक राज्यका अकेला शासन चलाना कितना गुरुतर है । इसलिए, यद्यपि वह नभी विज्ञानमें निपुण हो और राज्य-संचालनके सभी पहलुओंमें पारंगत हो, तो भी उसे अपने मंत्रियोंकी मम्मतिके बिना काम नहीं करना चाहिये और उसे परिपक्वसे सदस्यो, कार्यमंचालको, प्रजावर्ग और सभामें उपस्थित लोगोंके विचार-पूर्वक निश्चित निर्णयोंके अनुसार अपना कार्यक्रम बनाना चाहिये और

१ रघु०, १६.४ । २ शाकु०, ६.३२ । ३ रघु०, ४.८७ । ४ मंत्रः प्रतिदिनं बभूव सह मंत्रिभिः ; वही, १७.५० । ५ स जातु सेव्यमानोऽपि गुप्तद्वारो न सच्यते वही । ६ मनुस्मृति, ७ ३०-३१ । ७ वीरमित्रोदय, १४ । ८ अर्थशास्त्र.... । ९ शुक्रनीति, खण्ड २. ५-६ । १० हिन्दु पोलिटो, भाग २. पृ० ११८ ।

कभी भी इस विषयमें स्वेच्छाचारिताको नहीं आने देना चाहिये । अपनी इच्छाके अनुसार काम कर वह आपत्तिका कारण हो जायेगा और शीघ्र ही उसे अपना राज्य-भार छोड़ना पड़ेगा और उसकी प्रजा उसका गन्तु बन जायेगी ।' आगे चलकर वहाँ कहती हैं कि जो राजा अपनी भलाई और वुराईकी बातोंके सम्बन्धमें मंत्रियोंकी सम्मति पर ध्यान नहीं देता वह शासकके रूपमें डाकू और जनताके वनका शोषक है ।'

राज्यके मंत्री अविभागमें जन्मसिद्ध<sup>१</sup> मंत्रियोंके परिवारसे नियुक्त किये जाते थे । तथापि निपुण राजनीतिज्ञोंकी योग्यताओंकी कभी अवज्ञा नहीं होती थी और राजाका गुणज्ञतापूर्ण मंत्रियोंकी चुनाव अक्सर उनके पक्षमें ही होता था । नियुक्ति कालिदास इस बातका समर्थन करते हैं कि दक्ष राजनीतिज्ञ राज्यके मंत्री-पदपर नियुक्त किये जाते थे । ये नियुक्तियाँ राजाके द्वारा होती थीं और हमें जूनागढ़के चट्टान-लेखमें एक प्रान्तीय शासक (गोप्ता)<sup>२</sup> की नियुक्तिको लेकर राजाको जो चिन्ता करनी पड़ी उसका उपयुक्त प्रदर्शन मिलता है । अर्थ-शास्त्रमें कौटिल्यने जिन हिन्दू-राजनीति सिद्धान्त-शास्त्रियोंका हवाला दिया है, उनमेंसे कुछके विचार यहाँ उपस्थित करना असंभव नहीं होगा । कौणपदन्त<sup>३</sup> ऐसे जन्म-सिद्ध मंत्रियोंकी नियुक्तिके पक्षमें है 'जिनके पिता और पितामह पूर्वमें मंत्री रह चुके थे ।' वह आगे लिखता है कि "ऐसे व्यक्ति भूत घटनाओं में परिचित होने तथा राजाके साथ पुराना संबन्ध रखनेके कारण क्रुद्ध होनेपर भी उसका नाश नहीं छोड़ेंगे ।" कौणपदन्तके इस कथनका विरोध करता वानव्याधि<sup>४</sup> कहता है कि ऐसे व्यक्ति राजापर अपना पूर्ण आविपत्य कर लेते हैं और स्वयं राजाके सदृश आचरण करने लगते हैं । वह लिखता

१ शुक्रनीति, खण्ड २. १-८ । २ वही, ५१५-१६ । ३ मॉलै: रघु०, १२.१२.१६.५७ । ४ मंत्रिभिः नीतिविशारदः वही, ८.१७ । ५ श्लोक, ८-१२ । ६ अर्थशास्त्र, भाग १ अध्याय ८ । ७ वही, भाग १, अध्याय ८ ।

है, "इसलिए वह ऐसे नये व्यक्तियोंको ही मंत्री-पदपर नियुक्त करेगा जो राजनीति-शास्त्रमें विचक्षण हैं। ऐसे नये व्यक्ति ही राजाको यथायथ दण्डघर समझेंगे और उसके विरुद्ध आचरण करनेका साहस नहीं कर सकेंगे।" किन्तु बाहुदन्तो-पुत्रका भिन्न विचार है। वह कहता है, "एक ऐसा व्यक्ति जिसको केवल शास्त्रीय ज्ञान है और व्यावहारिक राजनीतिका जिसको अनुभव नहीं है, वास्तविक कार्य-क्षेत्रमें जानेपर भयानक भूल कर सकता है।" वह इसका प्रतिपादन इन शब्दोंके साथ करता है: "अतः वह ऐसे व्यक्तिको मंत्री नियुक्त करेगा जो उच्च वंशमें उत्पन्न हुआ है और जिसमें ज्ञान, विचारकी पवित्रता, दूरता और राजभक्तिके भावकी प्रचुर मात्रा है, क्योंकि राज-मन्त्रीकी नियुक्ति केवल योग्यतापर निर्भर करती है।" कौटिल्य भी इन विचारको स्वीकृति देता कहता है "यह समग्र दृष्टिसे सन्तोषजनक है। कारण, किसी व्यक्तिकी योग्यताका पना उसकी कार्यमें प्रकटित दक्षतासे ही चलता है और कार्य करनेकी क्षमताके पार्थक्यके अनुसार।"<sup>१</sup> गुकनीति' बल देती है, 'केवल कार्य, आचरण और योग्यताकी प्रतिष्ठा होती है—जाति और वंशमें एककी भी नहीं। न तो जातिसे और न वंशके द्वारा प्रधानता प्राप्त की जा सकती है। कालिदास एक मध्यम मार्गका अवलम्बन करते प्रतीत होते हैं। वे ऐमी मन्त्री-सभाका समर्थन करेंगे जिनका निर्माण जन्म-सिद्ध मन्त्रियों (माला)<sup>२</sup> और राजनीतिमें निपुण व्यक्तियों (नीतिविशारद)<sup>३</sup> दोनोंको मिला कर हुआ हो। यह ध्यान देनेकी बात है कि साम्राज्यवादी गुप्तोंने जन्म-सिद्ध वंशसे मन्त्रियोंके चुनाव करनेके विचारका पक्ष लिया जो चन्द्रगुप्त द्वितीयके एक शिला-लेखमें आये 'अन्वयप्राप्तसाच्चिव्य वाक्याग्ने प्रमाणित होता है।

१ वही। २ अर्थशान्त्र भाग १, अध्याय ८। ३ अध्याय २, १११-११२। ४ रघु०, १२-१२, १६-५७। ५ वही, ८-१७। ६ चन्द्रगुप्तका उदय-गिरि गुफा-लेख २-५।

हमें एकाधिक मंत्रियोंके होनेके अनेक उल्लेख मिलते हैं ।<sup>१</sup> अमात्य-परिपद्<sup>२</sup> और मन्त्री-परिपद्<sup>३</sup> पदोंसे ही उनका होना आवश्यक हो जाता है । कवि एक स्थलपर कहता है, 'यह दूसरा'<sup>४</sup> अमात्यवर्ग (अथ अपरः); जो एकसे अधिक मंत्रियोंका बोध करानेके लिए है । राज्यके अनेक विभागा-विपत्तियोंके अतिरिक्त जिनके कार्योंका यथा-प्रसंग वर्णन किया जायगा, कालिदास कमसे कम तीन मंत्रियों, यानी प्रवान-मंत्री, वैदेगिक मन्त्री तथा अर्थ-नियम-न्याय मन्त्रीके कार्योंका उल्लेख करते हैं । ये मन्त्री युवराज और सम्भवतः दूसरोंके साथ मिलकर, जिनका उल्लेख कविने नहीं किया है यायद अमात्य-परिपदका संगठन करते थे ।

राज्यके महत्त्वके मामले मन्त्रिमण्डलके सभी मंत्रियोंकी उपस्थितिमें निर्णीत होते थे और उनका निर्णय प्रवान-मंत्री इन शब्दोंमें राजाको पहुँचाता था . "अमात्य निवेदन करता है । मन्त्रिमण्डलका कार्य विद्भर्गके सबबमें हमें क्या करना चाहिए, हमने निश्चय (अवधारितम्) किया है । देवका क्या विचार है, हम जानना चाहते हैं ।"<sup>५</sup>—यह एक प्रकारकी शैली हो सकती है । विज्ञापक मन्त्रीके लिए एक वचनका प्रयोग स्पष्ट ही राज्यके प्रधान मन्त्रीके लिए है, जिसके द्वारा मन्त्रिमण्डल तथा राजाके बीच का माग विचार-विनिमय हुआ दीख पड़ता है; किन्तु ऐसा प्रतीत होता है

---

१ सचिवेषु रघु०, १.३४,—४६, मौलैः १०.१२, मंत्रिभिः ८.१७, मन्त्रिवृद्धान् १३.७१, वृद्धैरमात्यैः १३.६६, अमात्यवर्गः १८.३६, अमात्यैः वही, ५३, १६, ४, ७, ५२, ५४, ५७; विक्र०, पृ० ८७ । २ माल०, पृ० १०० विक्र०, ५ । ३ माल०, पृ० १०१ । ४ वही, १ । ५ अमात्यो विज्ञापयति । विद्भर्गतमनुष्ठेयमवधारितमस्मानिः । देवस्य तावदभि-प्रेतं श्रोतुमिच्छामीति । माल०, ५, पृ० १०३, एम० आर० फले-द्वारा सम्पादित ।

कि राज्यकी नीति पूरे मन्त्रिमण्डलसे निश्चित होती थी । मन्त्रिमण्डल जिन निर्णयोंपर पहुँचता था वे राजाकी स्वीकृतिके लिए उसके पास भेज दिये जाते थे । यह उपर्युक्त प्रसंगसे स्पष्ट है कि जब मन्त्रिमण्डलने एक कार्य-पद्धतिका निष्पत्ति कर लिया तो राजाकी सम्मति माँगी गई ( विदर्भगत-मनुष्येयमवधारितमस्माभिः अर्थात् विदर्भके मन्त्रन्वयमें जो करना चाहिए, हमने निश्चित कर लिया है । ) यह स्मरण रखा जा सकता है कि राज्यकी सम्मति एक मन्त्रीने माँगी है जैसा एकवचनके प्रयोगसे मालूम होता है— अमात्यो विज्ञापयति—किन्तु कार्यका निर्णय पूरे मन्त्रिमण्डलने किया है, जो अपना व्यक्तिगत विचार दे चुके हैं । शुकनीति<sup>१</sup> इसपर बल देती है कि व्यक्तिगत रूपसे प्रत्येक मन्त्री और राजा विना एक दूसरेके विचारोंके जाने अपने विचार अलग-अलग प्रकट करे जिसमें इस प्रकार प्राप्त विचारों पर कोई प्रभाव न पड़ने पावे और एक स्वतंत्र सम्मेलन संभव हो सके ।

मनु राजाको पहले मन्त्रियोंकी अलग-अलग सम्मति प्राप्त करने और पुन सत्रकी मम्मिलित, यानी परिपक्वी<sup>२</sup> राय लेनेका आदेश करता है । अर्थशास्त्र<sup>३</sup> इन विचारमें पूर्णरूपेण महमत है । यह ध्यान देने योग्य है कि मालविकाग्निमित्रमें मन्त्री विदर्भके सबधमें निश्चित हुए कार्यक्रमके विवरणका प्रकाशन राजाके सामने नहीं करता, प्रत्युत वह केवल उन विषय पर उसका विचार जानना चाहता है क्योंकि अमात्य-परिपक्वो, जिसका वह प्रतिनिधित्व करता है, उसकी अपेक्षा है । अमात्योके निर्णयपर राजा का विचार जाननेका यह अनुरोध नहीं कहा जा सकता क्योंकि उमने वह

१ अध्याय १, ७३२-७३३ । वह कहती है : "राजा प्रत्येकके लिखित अलग-अलग विचारोंको उनकी दलीलोंके साथ लेकर अपने विचार के साथ उनकी तुलना करे और फिर उसीको कार्यमें परिणत करे जो बहुमत को मान्य हो ।" २. तेषां त्वं स्वमभिप्रायमुपलभ्य पृथक् पृथक् । समस्तानां च कार्येषु विदध्याद्विद्वित्मात्मनः ॥ ७५७ । ३. तानेकैः कदाः प्रच्छेत् समस्ताश्च । ५० ८ ।



विल्कुल अनभिज्ञ है। उससे वे केवल उसका 'अभिप्रेत' ज्ञात करना चाहते हैं। विवक्षित विषयपर जब वह अपना मत प्रकाशित कर देता है तब विद्वपक अमात्य-परिपदको ( प्रधान-मंत्रीके द्वारा ) राजाका विचार बतलाने जाता है जो सयोगवश अमात्य-परिपदके किये गये निर्णयसे विल्कुल मिल जाता है। यह बात स्पष्ट हो जाती है जब हम विद्वपकको यह कहते पढ़ते हैं कि "महाराज, प्रधान मंत्री यह निवेदन करते हैं कि 'आपकी बुद्धि कल्याणकारिणी है; ठीक यही निर्णय (दर्शनम्) अमात्योंका भी है।' 'दर्शनम्' पदका प्रयोग विचारणीय है। इसका अर्थ है, एक ऐसा विवेक जिस पर किसी समाने विचार किया है और जो उसके द्वारा निश्चित हो चुका है। उपर्युक्त विचार-विमर्श निस्सन्देह यह बतलाता है कि मंत्रिपरिपद् राजाकी रायको अपनी स्वीकृति प्रदान करती थी और इस प्रकार उसकी स्वेच्छाचारितापर अपना नियंत्रण रखती थी। इस विषयपर गुकनीतिके लेखकसे कही अधिक सचेत कालिदास है, क्योंकि वे राजाको तब तक मंत्रियोंके निर्णयसे अपरिचित रखते हैं जबतक वह अपना विचार प्रकट नहीं कर देता जब कि गुकनीति मंत्रियोंसे अपने व्यक्तिगत विचार उसके निकट प्रकट कराती है। मालविकाग्निमित्रसे लिये गये उदाहरणसे मन्त्रि-मण्डलके कार्य पर्याप्त मात्रामे प्रदर्शित हुए हैं। गुकनीतिके प्रमाण-द्वारा इस विषयपर और प्रकाश डालना यहाँ अमगत नहीं होगा। उसमें भी इसी प्रकारके कार्य-क्रमका वर्णन है। वह कहती है कि एक ऐसे लेख-पत्रपर जो कार्यरूप देनेके लिए भेजा जा रहा है मंत्री, प्रधान न्यायाधीश, विद्वान् मन्त्रीमन्त्रि और राजदूतको क्रमशः इस प्रकार लिखना चाहिए, 'यह लेख-पत्र मेरी सहमतिसे लिखा गया है।' अमात्यको लिखना चाहिए कि 'यह अच्छी प्रकार लिखा गया है' और तब मन्त्रको लिखना

१. माल०, पृ० २०३, एम० आर० कले-द्वारा सम्पादित। २. देव, अमात्यो विज्ञापयति। कल्याणी देवस्य बुद्धिः। मंत्रिपरिपदोऽप्येतदेव दर्शनम्। वही। ३ अध्याय १, ३३२-३३३।

चाहिए 'सुविचारित' । प्रधानको लिखना चाहिए 'सत्य' । प्रतिनिधिको लिखना है 'यह अब स्वीकृत किया जा सकता है ।' युवराजको लिखना चाहिए 'यह अंगीकार किया जाना चाहिए ।' पुरोहितको लिखना है, 'स्वीकृत' । अपने लिखनेके बाद उन्हें अपनी-अपनी मुद्रा अंकित कर देनी चाहिए । राजा लिखेगा, अंगीकृत' और अपना हस्ताक्षर कर देगा । उपर्युक्त विवेचनके अनुसार कविके दिये गये मंत्रियोंके कार्य-विवरण निस्सन्देह किसी हद तक प्रथा-निर्वाहक थे, किन्तु जो विवरण वे कभी-कभी देते हैं, वे किसी प्रकार पारम्परिक नहीं हैं और साधारणतः उनके समयके कूटनीतिके कार्योंको प्रतिबिम्बित कर सकते हैं ।

राजाकी अनुपस्थितिमें शासन-सूत्र संभालने तथा उसकी उपस्थितिमें राज्यके आवश्यक कार्योंकी सम्पादन-पद्धति निश्चित करनेके अतिरिक्त मन्त्रि-परिषद् कुछ विविष्ट पारम्परिक कार्योंको भी करती थी ।

राज्याभिषेकके अवसरपर यह मन्त्रि-परिषद् ही थी जो सिंहासन त्याग करनेवाले शासककी आज्ञाके अनुसार भावी राजाके अभिषेकका आयोजन करनी थी ।<sup>१</sup> मंत्री ही नये नृपति मंत्रिमण्डलके बहुविध को राज्य-लिंगने<sup>२</sup> विभूषित करते और उनको पूर्ण राज्यसत्ता अर्पित करते थे । ये मंत्री ही थे जिन्होंने रामके वन जानेके बाद महाराज दशरथकी मृत्युके कारण कोमलका राज्य-निहासन रिक्त और प्रजाके राजा-विहीन<sup>३</sup> होनेपर भरतको बुलाकर राज्य-शक्ति उनके हाथमें दी थी । कोई उत्तमधिकारी न रहनेकी अवस्थामें मंत्रियोंकी महाप्रतापे गर्भवती राज्ञी राज्याधिकार पाती थी, जो तुरत ही प्रजावर्गमेंसे मुत्स्य नागरिको ( प्रकृतिमुत्स्य. ) को एक सभा बुलाते थे ।<sup>४</sup> किसी राजाके राज्याभिषेकके अवसरपर प्रजाका प्रतिनिधित्व जनताके मुत्स्य पुरुषों-

१ अध्याय २, ७३१-७४० । २ विक्र०, पृ० १३६. रघु०,

३ १-४ । ३ रघु०, १७.२७ । ४ वही, १२.१२ । ५ वही, १६.५५

द्वारा होता था । यह एक विशिष्ट बात है कि इस सम्बन्धमें कालिदास 'पारों तथा जानपदोंका उल्लेख करते हैं जिनको डा० के० पी० जायसवाल ने 'हिन्दू पोलिटी' के एतत्सम्बन्धी अध्यायोंमें बड़ी योग्यतासे विवेचित किया है । उनको उन्होंने राजनीतिक सम्याएँ माना है, जो क्रमशः नगर और ग्रामोंकी जनताका प्रतिनिधित्व करती थी ।

प्रत्येक राज्यारोहणपर पारों तथा जानपदोंके प्रतिनिधियोंकी उपस्थिति का उल्लेख कालिदास नहीं करते क्योंकि वे प्रत्येक राजाके राज्याभिषेक का वर्णन नहीं देते, फिर भी जहाँ कहीं राज्याभिषेकका वर्णन उनके द्वारा होना है, अविकलतः वे पारों तथा प्रकृतिमुख्योंका संकेत करते हैं । इसके सिवा उन्हें काव्य एव छन्दगत संस्थानोंपर भी ध्यान रखना पड़ता है । राज्याभिषेकके समय उपस्थित रहनेके लिए प्रकृतिमुख्योंका बुलानेकी बातसे यह लक्षित हो सकता है कि राजाको राज्य-सिंहासनपर आसीन करनेमें उनका भी वैधानिक हाथ होना था और राजाकी स्वेच्छा-चाग्निापर अकुशल होनेमें अमान्य-गण्डके साथ उनका भी बल स्पष्ट था । यह ध्यान देने योग्य है कि प्रजाके प्रतिनिधियों तथा अमात्योंकी महम्मतिने गर्भवती रानीका अभिषेक किया जाता था और अभिषिक्ता होनेपर ही वह नुवर्ण-सिंहासनपर बैठ और राज्यका शासन चला सकती थी और 'उमकी आज्ञा निर्विरोध मान्य थी ।' दूसरे प्रसंगका भी उसी और निर्देश है : "उस द्विवंशत राजाके मन्त्रिमण्डलने राजाहीन प्रजाकी दुर्दशा देखी और उन्होंने नियमानुसार उम व्यक्तिका राज्यासनपर विठलाया जो राजवचका एकमात्र तन्तु बच रहा था ।"

१ वही, १२.३, १६.५५, २.७४, १५.१०२, १६.६, ३७ ।  
२ २७ और २८ मिलाकर रघु०, १२.३, १६.५५, २.७५, १५.१०२,  
१६.६, १६.३७ ।

३ "मौलैः सार्धं स्थविरसचिर्वह्मंसिंहासनस्था

राज्ञी राज्यं विधिवदशिषुर्भूतुरध्याहताज्ञा" रघु०, १६.५७ ।

४ वही, १८.३६ ।

कालिदासके वर्णनमें आता है, जब कोई राजा मर जाता था तो संक्रान्ति-कालमें, जब अधिकार-युवराजके हाथमें स्थानान्तरित होनेवाला होता, मंत्रियोंका कर्त्तव्य इस बातपर दृष्टि रखना था कि कहीं अराजकता और अव्यवस्थामें राज्यका अहित न होने पावे। राज्यकी रक्षाका प्रबन्ध मंत्रियोंपर सौंपकर जब कोई विपयी राजा अपनी वासनाओंकी तृप्तिके लिए राज्य-कार्यमें अवकाश ग्रहण करता और अपनेमें प्रजाका विद्वान खो देता था तो अराजकताका भय बलवान् हो उठता था, और यह अवस्था विशेषकर तब उपस्थित होती थी जब इन प्रकारके राजाकी मृत्यु हो जाती थी और उनके बाद उनकी गर्भवती रानीके सिवा उमका कोई उत्तराधिकारी नहीं होता था। तब, जैसा कि अग्निवर्णके साथ देखा जाना है, मंत्रियोंने राज-पुरोहितके साथ राज-प्रामादकी पुष्पवाटिकामें उसका गुप्त रूपमें दाह-मन्कार कर दिया और यह प्रकाशित कर जन-माघाण्णकी आंखोंमें उभे नहीं आने दिया कि रोगके दोषको दूर करनेका अनुष्ठान किया गया है। अर्थशास्त्र इसको समर्थन करता हुआ कहता है - "मन्त्री इन प्रकार राजा पर आनेवाली आपत्तिको दूर करेगा; राजा की मृत्युकी आशका होनेके बहुत पूर्व वह अपने मित्रों तथा अनुचरोंके साथ राय करके राजामें मिलनेवालोंको यह कहकर कि राजा देगपर आनेवाली विपत्तियोंको दूर करने या शत्रु-नाशके लिए या दीर्घजीवनकी प्राप्तिके अर्थ या पुत्रकी उत्पत्तिके लिए यज्ञ-याग करनेमें लगे हैं, एक अथवा दो मानमें उनको राजामें मिलने देगा (हमारे अवमरोपर उन्हें मिलनेका प्रणव नहीं आने देगा, या "धीरे-धीरे शान्तका भार युवराजके कंधों पर ग्वक्क मन्त्री राजाकी मृत्युकी घोषणा प्रजाको" कर सकता है।"

अमात्य-परिपद्की बैठकोंके अव्यवस्था स्थान राजा नहीं ग्रहण करता था और वहाकी कार्यवाहियां उनके द्वारा निर्देशित और नियंत्रित नहीं होती थी। यह प्रधान मन्त्रोंके उनको भेजे हुए नदेगने स्पष्ट होता है

१ वही, १६.५२. ५४। २ वही, ४। ३ वही, १६.५४। ४ भाग, ५, अध्याय ६। ५ वही।

जैसा हमने ऊपर विवेचना की है जिसका उल्लेख मालविकाग्निमित्रमें हुआ है। इस सम्बन्धमें हिन्दू राजनीतिके अनेकों लेखकोंने कालिदास का हवाला दिया है। शुक्रनीतिके अनुसार परिपद्का अपना प्रधान<sup>१</sup> होता था। अर्थशास्त्र विलकुल स्पष्ट नहीं है यद्यपि भाग १, अध्याय १५ से यह अर्थ निकलता है कि राजा परिपद्की बैठकोंमें उपस्थित होता था। मुद्रा और शिला-लेख कालिदासकी सहायता करते हैं। अशोक अपने एक चट्टान-आदेश-लेखमें<sup>२</sup> कहता है कि यदि मंत्री-परिपद् (परिपद्) वाद-विवादके बाद उसके किसी भी आदेशको ताकुर रख देता है तो उसकी सूचना उसे तुरंत मिलनी चाहिए। परिपद्में उसके लिए स्थान नहीं रहने पर ही वह ऐसा लिख सकता था।

उपरिलिखित विवेचनासे यह प्रत्यक्षतः स्पष्ट हो जायेगा कि मंत्री और प्रजाके प्रतिनिधि प्रजातंत्रीय तत्त्व थे और अपने राजाके स्वेच्छाचरण पर एक बड़ी रोक प्रमाणित होते थे। किन्तु यहाँ हमें कालिदास-द्वारा वर्णित स्थितिको स्वीकृत करनेमें सावधान रहना चाहिए, क्योंकि जो प्रभाव उपस्थित किये गये हैं वे पारम्परिक और अव्यावहारिक प्रकारके हैं और हमें यह मान्य नहीं हो सकता कि शक्तिशाली गुप्त शासन-कालमें मंत्रियों-द्वारा ऐमा नियंत्रण वास्तवमें सम्भव हो सकता था। इस बातके प्रमाणमें अग्निवर्णका उदाहरण दिया जा सकता है। हमें ऐसा उल्लेख नहीं मिलता कि यदि मंत्र्योगव्य वे सहमत नहीं होते और एक सम्भव कार्यविरोध आ खड़ा होता तो राजा अथवा मंत्री किस मार्गका अनुसरण करते। शुक्रनीति हमारी महायताके लिए आती है और कहती है कि राजा ऐसी अवस्थामें अक्षम था।<sup>३</sup> वह मंत्रियोंसे एक प्रतिनिधि-मन्त्रा-धारी मंत्रीसे परिपद्का संगठन करवाता है, 'और राजासे वह ऐसे कार्य कराता है जो अनिवार्य हैं चाहे वे अनुकूल हों अथवा प्रतिकूल।'<sup>४</sup> वह राजाका प्रतिनिधि नहीं होता और प्रो० विनयकुमार नरकारका

१ अध्याय २. १५०-१५५। २ आई० ए०, १६१३, पृ० २४२।

३ हिन्दू पोलिटि, भाग २, पृ० १३६। ४ शुक्रनीति, खण्ड, २.१६८।

प्रतिनिधिका अग्रेजी पर्याय 'वायसराय'<sup>१</sup> लिखना लक्ष्यान्तर ही जाता है। "यदि राजा मंत्रियोंके समयनसे भय खाता है तभी ही वे भले कहे जा सकते हैं।"<sup>२</sup>

मंत्रीका पद बहुत ऊँचा था जिसका योग्य सम्मान राजा करता था। जब अग्निमित्र अपने मंत्रीको विदर्भ-राज्यपर आक्रमण करनेके लिए वीरसेनको सूचित करनेका आदेश देता है, मंत्रियों के पद वह मंत्रीके लिए 'भवान्'<sup>३</sup> सर्वनाम का प्रयोग और उपाधि करता है जिससे एक विशिष्ट सम्मानका बोध होता है। यह वही सम्बोधन-शब्द है जिसका प्रयोग विदर्भ-राजने अग्निमित्रको<sup>४</sup> लिखते हुए अपने पत्रमें किया था। शाकुन्तलमें<sup>५</sup> राजा अपने मंत्रीके प्रति आर्य-जैसे सम्मानार्थी पदका प्रयोग करता है। परन्तु अग्निवर्ण यहाँ भी एक अपवाद ही है। विदर्भराज की मूर्खता और उद्वेगतासे अतीव क्रुद्ध होकर जब अग्निमित्र उनके सर्वनाश के लिए वीरसेनके अघीन सैन्य-दलको आदेश भेजनेकी आज्ञा मंत्रीको देता है, वह सहसा रुककर मंत्रीसे पूछता है कि कहीं उसके विचार उनसे भिन्न तो नहीं है। मन्त्रां. मंत्रीका कोई भिन्न विचार नहीं होता। वह तन्त्रकारके वचनसे प्रमाण उपस्थित करता हुआ कहता है<sup>६</sup> कि जिस शत्रुने अभी थोड़े दिन पहले किसी राज्य पर अधिकार किया है अपनी प्रजाके हृदयमें स्थान न करनेके कारण वह उसी प्रकार सहजमें ही निर्मूल किया जा सकता है जिस प्रकार हालका लगाया हुआ होनेके कारण निर्बल पेट।<sup>७</sup> इस प्रकार शासन-कार्यमें बहुत आवश्यक भागका उपभोग करनेवाले और पर्याप्त अधिकार तथा शक्तिको प्रयोगमें वरतने वाले मन्त्रिगणके साथ राजा विनिष्ट सम्मानका व्यवहार करता था।

१ वही, १५०-१५५ अनुवाद। २ वही, १६३। ३ अथवा कि भवान्मन्यते. माल०, पृ० ११। ४ माल०, पृ० ११। ५ शाकु०, पृ० १६८। ६ शास्त्रदृष्टमाह देवः वही, तन्त्रकारवचनम्, वही। ७ वही, १७।

कालिदास मंत्री, अमात्य और सचिव शब्दोंको पर्याय-वाचकके रूपमें और नामान्य अर्थमें प्रयोग करते हैं। मनु<sup>१</sup> प्रधान मंत्रीको अमात्य कहता है, जबकि अर्थशास्त्र<sup>२</sup> तथा शुक्रनीति उसे मंत्री ही कहते हैं। कालिदास इस प्रकारका कोई भेद नहीं करते।

अब हम मंत्रि-परिपदके सम्भव सदस्योंके सम्बन्धमें विचार करेंगे यद्यपि इस विषयके उपलब्ध प्रमाण नगण्य-से हैं। हम देख चुके हैं कि युवराज एक पदाधिकारी और राज्यका संचालक था जिमन मानो अपने पिताकी राज्य-सत्ताको उमके और अपने बीच

मंत्रि-परिपदके  
सदस्य

विभक्त कर रखा था। कौटिल्य उसको मंत्रि-परिपदके सदस्योंमें रखता है और प्रधान मंत्रीके बाद उसको चतुर्थ स्थान देता है।<sup>३</sup>

कालिदास मंत्रि-परिपदके सदस्योंकी संख्या नहीं लिखते, किन्तु वे उन अधिकारियोंके नामोंका उल्लेख करते हैं जो हिन्दू राजनीतिके तंत्र-ग्रन्थोंमें मंत्रि-परिपदके सदस्योंके रूपमें वर्णित हैं। अतएव हम इन विशेष अधिकारियोंको उन अधिकारियोंके समकक्ष रखनेकी चेष्टा करेंगे।

विदर्भके मामलेमें 'मालविकाग्निमित्र'में<sup>४</sup> जिम मंत्रीने मंत्रि-परिपदके निष्पत्तिको राजाके पान पहुँचाया था और राजाकी राय गुप्त रखनेका भार जिमको दिया गया था, अवश्य ही विशेषाधिकार-प्राप्त मंत्री होगा, जो मंत्रि-परिपद और राजाके विश्वासका पात्र था। यही वह व्यक्ति था जिसको सबसे पहले परिपद तथा राजाके विचारोंकी एकता अथवा भिन्नताका ज्ञान प्राप्त होता था, अतएव वह राज्यके प्रधान मंत्री

१ मिलाकर, रघु०, १.३४, ८.१७, ९.४६, १२.१२, १३.६६, ७१, १८.३६, ५३, १६.४, ७.५२, ५४.५७; विक्र०, पृ० ८७, इत्यादि।  
२ मनुस्मृति, ७.६५। ३ खण्ड ११.१६८-७३। ४ विभक्ता विक्र०, ५.२२। ५ अर्थशास्त्र. .। ६ एम० आर० कले द्वारा सम्पादित, ० १०३।

के समान ही कोई व्यक्ति था। 'अर्थशास्त्र' केवल उनको मंत्रीके नामसे पुकारता है और उनके विचारमें वह मंत्रियोंमें सर्व-श्रेष्ठ है। मनु इन पदपर ब्राह्मणको नियुक्त करनेके पक्षमें है और उनपर सर्वभावेन विन्वास करनेको राजाको अनुमति देना है और सभी निश्चिन् प्रस्तावोंको कार्य-रूप देनेके लिए उनको सौंपना है, फिर भी मनु उनको मंत्रीका अभिधान न देकर 'अमान्य' कहता है। उनके शब्दोंमें मन्त्र दंड, यानी शान्त उमके अधिकारमें है। 'दिव्यावदान' में प्रधानमंत्री गणगुप्त 'अमात्य' कहा गया है।

'मालविकाग्निमित्र'के पंचम अंकमें, अमात्यकी घोषणामें जैना स्पष्ट होता है, हम राजनीतिक पत्र-व्यवहारके अधिकारी मंत्रीके सम्बन्धमें पढ़ते हैं, जो अधीनस्थ राजाओंकी आई हुई

वैदेशिक मंत्री राजनीतिक भेंट तथा पत्रोंको स्वीकार करता तथा राजदूतोंमें मिलना या (और दूसरे

मित्र या ननु विदेशी शक्तियोंके भौ), "देव", अमान्य विनय-पूर्वक कहता है—'विद्वभं देवने जो भेंटें आयी हैं उनमें कलामें प्रवीण दो कुमारियाँ आप महाराजके पान नहीं भोजी गयी, क्योंकि यात्राकी श्रान्तिके कारण समुचित वेग-विन्यास करनेमें वे असमर्थ समझी गयी थी। अब वे आप महाराजके दर्बानमें उन्निहित होनेके योग्य हो गयी हैं, इसलिए देव उनके सम्बन्धमें आज्ञा देनेको कृपा करें।" यह मंत्री आज-कालके वैदेशिक मंत्री ने मिलना-जुलना था। विदेशी-राज्योंमें आई हुई भेंटोंके नामानोंका एक त्रिवर्ण्य वह राजाके पान उनके सम्बन्धमें उनकी आज्ञा जाननेके लिए भेज देता था। वह राजा और मन्त्रि-परिषद्के आदेशानुसार राजनीतिक संधिवातों भी चलाना था। गुप्त-शिला-शैलोंमें स्थित 'मन्धि-विशहिक' के मदग ही किन्ही कार्यभारका वह उत्तरदायी हो सकता है।

१ वही। २ मनुस्मृति, ७५८-५९, १२.१००। ३ वही, ७.६५। ४ वही। ५ अशोकवदान। ६ माल०, पृ० ६४। ७ वही, पृ० ११, वही, ६४। ८ एलाहाबादका स्तम्भ-स्तल : अन्तिम पंक्तियाँ; चन्द्रगुप्तका उदयगिरि गुफा-स्तल २, श्लोक ३।



राजस्व तथा नियम-न्याय' के दो कार्य-भारोंके अधिकारी एक मंत्री का उल्लेख कालिदास करते हैं। साधारणतः कोषका<sup>१</sup> अधिकारी राजा कहा गया है और यह सम्भव है कि राजा ही राजस्व-नियम तथा न्याय-मंत्री अपना अर्थ-मंत्री था। यह स्मरण रखा जा सकता है कि मनु, जिसका हवाला अक्सर कालिदास देते हैं, कोषका अधिकारी राजाको बताता है।<sup>२</sup> नहीं तो, 'अभिज्ञानशाकुन्तल' का मंत्री पिशुन अपने दो कार्यभारों, राजस्व तथा नियम-न्यायके साथ अर्थको भी शामिल किये समझा जा सकता है। हमें इस मंत्रीके न्यायासनपर बैठने और मामलोंके सम्बन्धमें फैसला देनेके उल्लेख भी मिलते हैं।<sup>३</sup> यह भी सम्भव है कि राजस्व तथा नियम-न्यायके अलग-अलग दो मंत्री हों और इस अनिश्चयताका हल यह स्वीकार कर निकाला जा सकता है कि प्रत्येक मंत्री अपने विभागके मामलोंको राजाके सामने उपस्थित करता था। 'शाकुन्तल'में इस मामलेका संकेत हुआ है। यद्यपि उस मामले के साथ नियम और न्यायके उच्च तथा पेचीदे सिद्धान्त लगे हुए हैं, फिर भी शायद वह राजस्व-नियमसे सम्बन्धित था और ऐसा होनेके कारण उसका विचार राजस्व-मंत्री-द्वारा किया गया। राजस्व-मंत्री सारे राजस्व-शासनकी देखभालका उत्तरदायी था। वह सारे राजस्वका संग्रह करता, उनका परिगणन करता और उनको कोषमें<sup>४</sup> रखता था और अर्थविभागमें उत्पन्न होनेवाले सभी मामलोंको राजाके सामने उपस्थित करता था। वह

१ अर्थजातस्य गणनावहुलतयैवमेव रीरकार्यमवेक्षितम् । तद्देवः पत्राहृदं प्रत्यक्षीकरोत्विति । ...समुद्रव्यवहारी...शाकु०, ५० २१६ मिलाकर मद्रचनादमात्यमार्यपिशुनं ब्रूहि । ...पीरकार्यं वही, पृ० १६८ । २ रघु०, ५-१, २६, १७-६०, ८१ । ३ नृपती कोषराष्ट्रे च, मनुस्मृति, ७-६५ । ४ माल०, पृ० १६८, २१६ । ५ अर्थजातस्य गणनावहुलतया माल०, ५० २१६ ।

अपने मारे वक्तव्यका एक लिखित पत्र प्रस्तुत करता था।<sup>१</sup> राजा जब अपने न्यायासन<sup>२</sup> ( व्यवहारामन ) पर बैठकर अभियोगोंको मुनता था तो नियम-न्याय मंत्री उनके साथ ही आसनासीन होते थे और इन प्रकार वे उस न्यायालयके निर्णयका एक लेखा तैयार करते थे। शुरुवाति कहती है कि राजाको न्यायके मामलोंमें अकेला कोई भी निर्णय नहीं करना चाहिये और उसे अवश्य अपने मंत्रियोंके साथ प्रजा-द्वारा उपस्थित किये गये आवेदन तथा माँगें सुनना चाहिये।<sup>३</sup> यहाँ कालिदास विलकुल परम्पराके साथ चल रहे हैं। जब राजा अपनी रुग्णताके कारण खूले न्यायालयमें बैठनेमें अनमर्थ होता है, तो न्याय-मंत्री नागरिकोंके आवेदन-पत्रोंको प्राप्त करता और स्वयं उनका पहले निरीक्षण करनेके बाद राजाके परीक्षण के लिए अन्त पुरमें भेज देता था। कालिदासके कथनानुसार यह मामला व्यवहार था जो राजाके इन शब्दोंसे प्रतिबन्धित होता है, "मेरे शब्दोंको मंत्री पिंगुनको जा मुनाओं—अधिक समय तक जागते रहनेके कारण आज न्यायालयमें उपस्थित होना हमारे लिए सम्भव नहीं था। नागरिकों के इन मामलोंका धार्यने अवलोकन दिया है, उनको लेखबद्ध कर भेज देना चाहिये।"<sup>४</sup>

विषयकी स्पष्टताके लिए हम नियम-न्याय तथा राजस्व (धर्म) को दो अलग-अलग विभागोंके रूपमें वर्णन करेंगे।

पुरोधा या पुरोहित<sup>५</sup>, जिनका उल्लेख कालिदासकी पुस्तकोंमें प्रत्येक राजकीय समारोहमें मिलता है, राज्यनायकमें अत्यन्त सम्बन्धित था।

राजाके अभियोगके समय तो वही सर्व-सर्वो है। पुरोहित और गुम्के प्रति राजा परम आदरके साथ व्यवहार करता है यद्यपि कालिदास उन्हें मन्त्रि-परिषद्का सदस्य होनेका विशेष उल्लेख नहीं करते तथापि

१ पत्रारट्ट वही, पृ० २१६, पत्रमारोप्य वही, पृ० १६८।  
 २ मद्रचनान् .. वृत्ति। चित्रप्रबोधनात् नमनायितमत्मानिररुध  
 धर्मान्तमप्यानिर्तुम् । यन्प्रत्यक्षेतिनं पौरवार्थमार्येण तत्पत्रमारोप्य  
 दीयतामिति वही, पृ० १६८। ३ सप्त १.६६०। ४ माल०, पृ० १६८  
 (अन्ते उल्लिखित)। ५ पुरोहितपुरोधा. सप्त०, १७१३. पुरोधना  
 वही, १६.२४।

यह न्यायपूर्वक माना जा सकता है कि वह एक सदस्य था, क्योंकि "वह मनुस्मृतिमें लिखित मान या आठ मंत्रियोंमें सम्मिलित हो सकता है" और 'काटिल्य' उसे प्रधान मंत्रीके वाद दूसरा स्थान देता है। यह स्मरण करने योग्य है कि कालिदास ऊपर लिखे दो शास्त्रकारोंका प्रत्यक्ष अथवा अप्रत्यक्ष रूपमें सम्मानपूर्वक अनुसरण करते हैं। 'शाकुन्तल'<sup>१</sup> का प्रमाण साफ-साफ बतलाता है कि पुरोहित, जिसकी सम्मति राजा तुरत स्वीकार करनेता है, न्यायालयमें उसके साथ बैठता और उसको परामर्श भी देता है। आप्तमन्त्र<sup>२</sup> और जातक<sup>३</sup> उसके वर्मशास्त्र और तंत्रमें निपुण होनेकी आशा करते हैं। अर्यशास्त्र उनके बारेमें कहता है "ऐसे व्यक्तिको जिसका वंश तथा आचरण प्रशमनीय हो, जो वेदों तथा पंडगोंका पूर्ण ज्ञाता हो, जो आधिभौतिक या आधिदैविक शक्तियोंको जाननेमें निपुण हो, नीतिशास्त्र-विद्यार्थी हो और जो आज्ञाकारी हो और जो अथर्ववेदमें विहित शुभ कर्म-काण्डों और यज्ञोंको करके दैविक या मानसिक भावी आपत्तियोंको रोक सकता हो, राजा प्रधान पुरोहित बनावे। जिन प्रकार विद्यार्थी अपने अध्यापकका, पुत्र अपने पिताका और मेवक अपने प्रभुका अनुकरण करता है उसी प्रकार राजा उसका अनुकरण करे। इस बातमें शुक्रनीतिका आदेश और भी कड़ा है। वह पुरोहितकी नियुक्तिके लिए आदेश करती है; "वह जो मंत्रों तथा यज्ञोंका पूर्ण ज्ञाता है, त्रिविद्यामें निष्णात है, कार्य में प्रवीण है, जिमने इन्द्रियोंका निग्रह किया है, जिमने क्रोध पर विजय प्राप्त की है, जो काम और वासनाओंमें रहित है, जो पंडगों (वेदागों)का जानकार है और वनविद्यामें निपुण है, जो वर्म तथा नीतिके नियमोंको जानता है, जिसके कोपके भयसे राजाको भी धार्मिक जीवन बिताना पड़ता है, जो नीतिशास्त्रज्ञ है और जो युद्धके आयुधों तथा नीतिका पूर्ण ज्ञाता है, पुरोहित है"<sup>४</sup> इस मंत्रीका ऐसा महत्त्व था।

१ जायसवाल: हिन्दु पोलिटो भाग २, पृ० १२६ । २ अर्यशास्त्र... ।

३ शाकु०, ५ । ४ धर्मसूत्र २.५, १०, १३-१४ । ५ भाग, १. ०

४३७, २ ० ३० । ६ खण्ड २, १५६-१६० ।

यह सम्भव है कि मैनापति<sup>१</sup>, जिन्का कविने उल्लेख किया है, मन्त्रि-परिषद्का सदस्य हो, किन्तु हम इन विषयमें कोई निश्चित विचार नहीं प्रकट कर सकते, क्योंकि इन सम्बन्धमें कालिदासकी पुस्तकोंमें कोई प्रत्यक्ष प्रमाण नहीं मिलता। प्रत्युत इसके विरुद्ध प्रमाण हैं। जब विदिग्धाकी मन्त्रि-परिषद् विदभंगजपर आक्रमण करनेके लिए सेना भेजनेका निश्चय करती है, मैनापति वीरमेन मोर्चे पर है और उनके पास राजाका आदेश भेजना पड़ता है।<sup>२</sup> इसको विरुद्ध प्रमाणमें रखा जा सकता है। गुरुनीति<sup>३</sup> वस्तुतः उनकी उपेक्षा कर जाती है, हालांकि कौटिल्य<sup>४</sup> उसको प्रधान मंत्रीके बाद तीसरे स्थानमें होनेका उल्लेख करता है।

कालिदास यह नहीं बतलाते कि मन्त्रि-परिषद् किनने मन्त्रियोंमें संगठित होती थी और इन प्रसंगमें वे 'कौटिल्य' का अनुसरण करते हैं, जो उनकी कोई निश्चित मर्यादा नहीं रखना चाहता, किन्तु मनु<sup>५</sup> तो उनकी मातृ या आठकी मर्यादा रखना पसन्द ही करता है। यह ध्यान रखने योग्य है कि मन्त्री-परिषद्के संगठनके लिए बृहस्पति सोलह सदस्य, मानव<sup>६</sup> बारह और उपनि<sup>७</sup> तीन, आवश्यक मानते हैं। महाभारत<sup>८</sup> इस परिषद्को मैत्रीस सदस्यों-द्वारा संगठित करके एक पर्याप्त बड़ा रूप दे देता है जिन्को सदस्य जानिके प्रतिनिधित्वके आधारपर चुने जाते थे।

राज्य लोकनश्रके<sup>९</sup> शास्त्रीय नाममें अभिहित होता था और उमगा मानन एक पूर्ण संगठित राज्य-विभागके हाथों संचालित होता था जिन्को कई विभाग होते थे और उन विभागोंके अलग-सचिवालय तथा अलग प्रधान थे। कालिदास इन उद्धरणमें राजकीय विभाग विभागोंके प्रधान (तीर्थों) का नामान्वय उल्लेख करते हैं; "इस प्रकार राजाको राज्यका अनुचित मानन करना आवश्यक बनता है जहाँ तक अठारह तीर्थोंका

१ शाकुन्, ५० ६३-माल०, पृ० ११। २ माल०, पृ० ११। ३ २.७१-७२। ४ जायसवाल हिन्दू पोलिटी, भाग २ पृ० १२६। ५ वही। ६ वही। ७ पुम्ब-एड-शान्ति, सप्ट० = ५. ७-११। ८ शाकुन्, पृ० १५४।

सम्बन्ध है उसने उसका फल प्राप्त किया।<sup>१</sup> तीर्थपद पूर्वमें अच्छी प्रकार समझाया जा चुका है और अठारह विभागोंके प्रधानोंका भाव विहित होना भी सिद्ध हो चुका है। कालिदास इस शब्दका उल्लेख करते हुए उन विभागोंके निश्चित नाम नहीं लिखते और न उनके प्रधानोंके। यहाँ उनके नाम दूसरे साधनोंसे प्राप्त हुए दिये जा सकते हैं।

महाभारतके एक टीकाकार चतुर्वर्णने अठारह तीर्थोंके नाम दिये हैं। वे निम्नलिखित हैं; “मन्त्री, पुरोहित, युवराज या भावी नृपति, राजा, द्वारपाल या राजप्रासादका अंगरक्षक, प्रधान अमात्य, कारागार-सरक्षक, राजस्वाधिकारी, राज्यादेगप्रयोजक, प्रवेष्टा, नगर-संरक्षक, व्यवहार-सचालक, धर्माधिकारी, सभाव्यक्ष, सैन्यसंस्थापक, अंतर्देशीय रक्षाधिकारी, राष्ट्रीय-सीमा-संरक्षक और जांगल-व्यवस्थाधिकारी।”<sup>२</sup>

जैसा कि आगे के कथन से प्रतीत होता है यह अधिकांशमें कौटिल्य की दी हुई सूचीके आधारपर दिया गया है। कौटिल्य-द्वारा दी हुई तीर्थों की निम्नलिखित सूचीके साथ इनकी तुलना करनेपर यह स्पष्ट हो जायगा कि उपर्युक्त सूचीका आधार भी यही है, केवल कुछ अपवाद हुए हैं। कौटिल्य<sup>३</sup> आगे के अठारह तीर्थोंका उल्लेख करता है;

१ रघु०, १७.६८ ।

२ मन्त्री पुरोहितश्चैव युवराजश्च भूपतिः ।

पंचमो द्वारपालश्च षष्ठोऽन्तर्गिकस्तथा ॥

कारागाराधिकारी च द्रव्यसंचयकृतथा ।

कृत्याकृत्येषु चार्यानां नवमो विनियोजकः ॥

प्रवेष्टा नगराध्यक्षः कार्यनिर्माणकृतथा ।

धर्माध्यक्षः सभाव्यक्षो दण्डपालस्त्रिपंचकः ॥

षोडशो दुर्गपालश्च तथा राष्ट्रान्तपालकः ।

अष्टवीपालकान्तानि तीर्थान्यष्टादशैव तु ॥ रघुवंश जी० आर० नन्दर्गिकर-  
द्वारा सम्पादित, ऊपर की टिप्पणी । ३ अर्थशास्त्र, खण्ड १, अध्याय १२ ।

१. मंत्री
२. पुरोहित
३. सेनापति
४. युवराज
५. दौवारिक या राज्यप्रासादका अंगरक्षक
६. अन्तर्वेशिक या प्रधान अमात्य
७. प्रशासक या कारागार सरक्षक
८. समाहन्तृ या राजस्वमंत्री
९. सन्निधातृ या अर्थमंत्री
१०. प्रदेशाष्ट
११. नायक
१२. पौर या राजनगरका राज्यपाल
१३. व्यावहारिक या न्यायाध्यक्ष
१४. कर्मान्तिक या खान तथा निर्माणियोंका अधिकारी
१५. मंत्रीपरिषद्—अध्यक्ष या परिषद्का अध्यक्ष
१६. दंडपाल
१७. दुर्गपाल
१८. अन्तपाल १

‘तीर्थ’ पद पर टिप्पणी लिखते हुए टीकाकार चरित्रवर्धन ‘कौटिल्य’ का प्रमाण देता है ।<sup>२</sup>

कालिदास विभागोंके इन अठारह प्रधानोंमेंसे किन्हीं एकका भी उल्लेख नहीं करते, किन्तु अर्थशास्त्रकी दी हुई सूचीके प्रायः आधे नाम

१ हिन्दूपोलिटोमें जायसवाल-द्वारा अनूदित इस शब्दके पर्याय दिये गये हैं—खण्ड २, पृ० १३३-१३४ । २ मन्त्रिपुरोहितसेनापतिराजदौवारिकान्तर्वेशिकप्रसास्तृनमाहन्तृसन्निधातृपार्यदाध्यापकदण्डकारकदुर्गपाला-स्तोत्रमिति कौटिल्य, भाग २, पृ० १३३-३४ । एन० जी० नन्दगिंकर द्वारा सम्पादित रघुवंशमें उल्लिखित, तीर्थ पर टिप्पणी १७.६८ ।

जो ऊपर दिये गये हैं कविके विशेष वर्णनोमे आये हैं । वह उस सूचीके इन नामोको लिखता है—(१) मंत्री (प्रधान मंत्री जिसका उल्लेख ऊपर हुआ है ), (२) पुरोहित (३) सेनापति (४) युवराज (५) दीवारिक<sup>१</sup> (६) अन्तर्वैगिक ( कालिदासका कचुकी जो सस्कृतके नाटकोमे महा-प्रतिहारका काम करता है । ) (७) पौर ( कालिदासका नागरिक ) (८) व्यावहारिक ( नियम और न्यायका मंत्री जो ऊपर आ चुका है ) और (९) अंतपाल ।<sup>२</sup>

पिछले पृष्ठोमे मन्त्रि-परिपद्का उल्लेख हो चुका है । अब वड़े और छोटे दूसरे अधिकारियोंके कार्योंकी ओर सकेत किया जायगा । ऊपर जिनका विवेचन हो चुका है उनके सिवा कवि नीचे लिखे उच्च अधिकारियों का वर्णन करता है; “अंतपाल,<sup>३</sup> कचुकी,<sup>४</sup> नागरिक,<sup>५</sup> राष्ट्रीय,<sup>६</sup> धर्मा-व्यक्ष,<sup>७</sup> दूत<sup>८</sup> और दूसरे मुख्य राज्याधिकारी<sup>९</sup> । कम महत्त्वके अधिकारियों में कालिदास इनके नाम गिनाते हैं; चारण<sup>१०</sup> और वन्दी,<sup>११</sup> प्रवक्ता,<sup>१२</sup> पत्रकार और लेखक, दैवचिन्तक,<sup>१३</sup> शासन-हारिण,<sup>१४</sup> प्रत्यवेक्षक,<sup>१५</sup> कोप<sup>१६</sup> तथा अंत पुरका<sup>१७</sup> सरक्षक, गुप्तचर,<sup>१८</sup> सारथी<sup>१९</sup> तथा

१ शाकु० पृ० ६२ । २ माल०, पृ० १०, अन्तपालदुर्गा वही, पृ० ९ ।  
३ वही । ४ शाकु०, पृ० १५४; विक्र०, पृ० ३ । ५ शाकु० पृ० १८२ । ६  
वही, पृ० १९३-१९४ । ७ राजा धर्माधिकारे नियुक्तः वही, पृ० ४० ।  
८ माल० पृ० ८८-८९; रघु० ५.६३ । ९ शाकु० पृ० ४९ अधिकार-  
पुरुषाः रघु० ५.६३ । १० रघु० ४.६, ५.६५, ७५, ६.८ । ११ वंतालिकाः  
शाकु०, पृ० १५७, माल०, पृ० ३२, २.१२; विक्र०, १, २ । १२ माल०,  
पृ० ८८ । १३ वही, पृ० ७१ । १४ शासनहारिणा रघु०, ३.६८ ।  
१५ शाकु०, पृ० १९८ । १६ कोपगृहे नियुक्ताः रघु०, ५.२९ । १७  
अवरोधरक्षः वही, ७.१९ । १८ प्रणिधि वही, १७.४८; कुमा०,  
३.६, १७; अपसर्पेः रघु०, १७.५१ । १९ यन्तार, सारथि, इत्यादि  
रघु०, १.५४, ७४; ३.३७ ।

हस्तियतार, 'द्वारस्थ, 'गृहपाल, 'किराती' और यवनी ।<sup>५</sup>

अतपाल, रक्षाका अधिकारी पुरुष था, जो राज्यकी सीमाओंकी रक्षा करता था । अतपालके सीधे अधिकारमें सेनाओंसे सज्जित<sup>६</sup> सीमाओं पर स्थित दुर्ग<sup>७</sup> थे । वीरसेन ऐना ही एक अतपाल था जो अग्निमित्र के राज्यकी दक्षिणी<sup>८</sup> सीमाओंकी रक्षाके लिए नियुक्त किया गया था । उस नाटकका कचुकी वही है जो गुप्तशासनका प्रतिहार या महाप्रतिहार है जिनको अर्थशास्त्र अतर्वधिक कहता है । वह प्रधान अमात्य था जो व्यक्तित्वमें 'वयस्क' था जिनका राजा बड़ा सम्मान करता था और बड़े आदरके साथ उममें वार्तालाप भी । वह राज्यप्राप्तादके अन्त पुगकी व्यवस्थाका सर्वाधिकारी था और उमके अवीन सारे प्रानाद-रक्षकोंकी सेना तथा यवनियाँ थी । अपना अधिकार जतलानेके लिए वह एक सुवर्णदण्ड ( हेमवेत्र<sup>९</sup> ) लिए चलता था । इस अधिकारीको राज्यकी सभी आवश्यक गुप्त बातोंके लिए विद्वान-पात्र समझा जाता था, क्योंकि वह मन्त्रिपरिषद् और राजा<sup>१०</sup> दोनों पक्षोंके विचारोंको प्रकट करता था । प्रतिहारी<sup>११</sup>, जो गुप्त प्रतिहारके मन्त्री-कक्षके अवीन काम करती थी और राजाके रनिवानकी गनियोंके साथ जिनका प्रत्यक्ष सम्पर्क था वह भी कचुकीकी तरह अपने हाथमें एक दण्ड रखती थी जो वेतका<sup>१२</sup> होता था । नागरिक, 'अर्थशास्त्र'का नागरक<sup>१३</sup> नगरका प्रधान अमात्य था और उसके हाथमें नगरका रक्षा-विभाग था । वह नगरके रात्रि-अपराधियोंपर पहरेका प्रबन्ध करना और उनके पकड़े जाने पर उनके दण्डकी व्यवस्था

१ आधोरण वही, ५ ४८ । २ द्वारस्था कुमा०, ६ ४८ । ३ कुशलं विरचितानुकूलवेश रघु०, ५.७६ । ४ वही, १६ ५७ । ५ शाकु०, पृ० ५७, २२४ । ६ माल०, पृ० ६; रघु०, ४.२६ । ७ रघु०, ४ २६ । ८ वीरसेनो नाम स भर्त्रा नर्मदातीरेऽन्तपालदुर्गे स्थापित. , माल०, पृ० ६ । ९ शाकुन्तल और मालविकाग्निमित्र-द्वारा । १० कुमा०, ३.४१ । ११ माल०, पृ० १०१ । १२ रघु०, ६ २०, २६, ८२ । १३ वेत्रग्रहणे वही, ६.२६, वेत्रभृदा वही, ८२ । १४ संड २, अध्याय ३६ ।



कराता था। 'कौटिल्य' का कथन है कि "प्रधान राजस्व-हर्ताकी तरह राजधानीका रक्षाधिकारी (नागरक) राजधानीके मामलोंको देखता था।" 'राष्ट्रीय' राष्ट्रकी शान्तिकी रक्षाके लिए नियुक्त होता था किन्तु जिस प्रसंगमें इसका व्यवहार होता है उससे यह निष्कर्ष निकला है कि 'राष्ट्रीय' नागरकका सम्मानार्थी था।

धर्मविभाग धर्माधिकारीके अधीन चलता था इस प्रकारके एक अधिकारी के कथनसे यह प्रमाणित होता है; "जो पीरव राजाके द्वारा धर्माधिकार पर नियुक्त किया गया है, वह मैं यह जाननेके लिए इस आश्रममें उपस्थित हुआ हूँ कि आपकी तपस्वर्यामे कोई विघ्न तो नहीं होता।"<sup>२</sup> इस प्रकार हम देखते हैं कि वनवासी तपस्वियोंकी देखरेख करनेके लिए वहाँ सचमुच एक राजकीय विभाग था और उसका एक अधिकारी नियुक्त होता था। यह स्मरण रखने योग्य है कि महान् बौद्ध मौर्य सम्राट् पवित्रता-प्रिय अगोक ने बहुत पहले ही इस विभागकी स्थापना की थी और उन्होंने ऐसे अधिकारी भी नियुक्त किये थे जो 'धर्म-महामात्र'<sup>३</sup> कहलाते थे और जिनका कर्तव्य था, उसके धर्मके उत्थानपर ध्यान रखना जिसका वह अपने शिला तथा स्तम्भ-लेखोंके द्वारा प्रचार करता था। मालूम होता है, कालिदासके काल तक यह विभाग चलता रहा था। कालिदास पुरोहित या पुरोधा और धर्माधिकारी दोनोंका उल्लेख करते हैं जिसमे प्रकट होता है कि ये दोनों दो भिन्न अधिकारी थे। हम बतला चुके हैं कि पुरोहित राज्यका एक उच्च पदाधिकारी था और गायद वह मंत्रि-परिपक्का सदस्य भी था। यह सम्भव है, धर्माधिकारी अठारह तीर्थोंमेंसे एकके प्रधानके रूपमें पुरोहितके आदेशानुसार काम करता हो। यह भी स्मरण रखा जा सकता है कि चतुर्वर, महाभारतका टोकाकार जिसका उल्लेख ऊपर हो चुका है और रामायणका<sup>४</sup> टोकाकार गोविन्दराज दोनों ही विभागों

१ अर्यशास्त्र, खण्ड २, अध्याय ३६। २ यः पीरवेण राज्ञा धर्माधिकारे नियुक्तः सोऽहमविघ्नक्रियोपलम्भाय धर्मारण्यमिदमायातः शाकु०, पृ० ४०।  
३ स्तम्भ-लेख नं० ७, शिला-लेख नं० १२। ४ २.१००, ३६।

के अठारह प्रधानोंमें एक धर्माध्यक्षका कथन करते हैं। कालिदासका सकेत स्पष्टतः उमी और है। डा० ए० एस० अल्टेकरकी मान्यता है कि "हमारे (राष्ट्रकूट) कालमें पुरोहितका स्थान एक राज्याधिकारीने ले रखा था जिमका काम था धर्म, कथा, नीतिकी रक्षा करना। शुक्रनीतिमें नीति तथा धर्मके जिस मन्त्रीको पंडित कहा गया है वह अशोकका 'धर्म-महामात्य', आन्द्रोका 'समन-महामात' और गुप्तोका 'विद्यास्थिति-स्थापक'<sup>३</sup> की परम्पराका निर्वाह करता है। उत्तरमें चेदिवशवाले इम परम्पराको चलाते रहे, जिनके एक लेखमें महापुरोहितके साथ धर्मप्रधान का भी नाम आया है। आरम्भके राष्ट्रकूट शासक नन्नराजके अधीन ७०८ ई० में यह पद चलता था और उसके अधिकारीको धर्माकुशकी सजा दी गयी थी। यह असम्भव नहीं है कि नन्नराजके वंशजोंने उस पदको तब तक चलाया हो जब तक वे दाक्षिणात्यमें एक साम्राज्यके अधिकारी हो गये। यदि कोई यह निश्चय करे तो उसका निश्चय युक्तिसंगत होगा कि अमोघवर्ष प्रथम तथा अमोघ वर्ष तृतीयके शासन-कालमें जो भौतिक बातोंसे कही अधिक आध्यात्मिक बातोंमें रुचि रखते थे, इस पदका अवश्य पुनर्निर्माण हुआ होगा यद्यपि उनके पूर्वजोंके समयमें वह बन्द कर दिया गया हो।"<sup>४</sup> यह कहा जा सकता है कि डा० जायसवाल<sup>१</sup> और डा० अल्टेकर दोनोंकी दृष्टिमें यह बात बच निकली कि 'शुक्रनीति'<sup>२</sup> एक विशेष धार्मिक व्यवस्था और दान-संरक्षणके विभागका दो बार उल्लेख करती है और इसका अधिकारी धर्माधिकारीको बतलाती है। यह मनोरजक बात है कि इस पदाधिकारीके लिए कालिदास उसी शब्दका प्रयोग करते

१ नासिक लेख, ई० आई०, ८ पृ० ६। २ ब्लोच-द्वारा इस अधि-  
कारोका मोहर पाया गया था; आर० ए० एस०, १६०३-४, पृ० १०६।  
३ विजयसिम्बका कुम्भ प्लेट, जे० ए० एस० वी०, ३१, पृ० ११६।  
४ मल्लार्ड प्लेट, आई० ए० १८, पृ० २३०। ५ दो राष्ट्रकूटस एण्ड देअर  
टाइम्स, पृ० १६६-७०। ६ हिन्दू पोलिटो, भाग २, पृ० १३५। ७  
अध्याय २.२४०-४१, वहाँ, ३२७-२८।

है और उसका कर्तव्य वही बनलाते हैं जैसा शुक्रनीतिने किया है। ऐसा मालूम होता है कि चेदियोंकी तरह पूर्वकी परम्पराको चलाते हुए पुरोहित और वर्माधिकारी दोनोंके पदोंका वर्णन करते हैं। उनके राजाके लिए इन दोनों अधिकारियोंकी सहायता लेना स्वाभाविक था क्योंकि कविने बड़े उत्साहके साथ उसको 'वर्णाश्रमाणांमरक्षिता', 'वर्णाश्रमरक्षणे जागरूकः', स्थितेरभेत्ता' 'नियन्तुः' इत्यादि नामोंसे पुकारा है।

दूत राज्यका राजदूत था जो विदेशी राज्योंमें सन्धि और मेलकी वार्ता करने और अपनी तीव्र बुद्धि तथा सुश्रवसरसे शत्रुका हाल जाननेके लिए भेजा जाता था। सम्भव है, राज्यके गुप्तचरोंका दल जो राजाके नेत्रोका' काम करते थे, दूतके अधीन हो। 'मनुस्मृति' और शुक्रनीति<sup>३</sup> दोनोंमें इस उपाधिको धारण करनेवाला अधिकारी कूटनीतिज्ञ मंत्री है, किन्तु कवि अपने उल्लेखमें इस प्रकारका कोई अभिप्राय नहीं रखता। उपर्युक्त अधिकारियोंके सिवा दूसरे मुख्य राजपुरुष भी थे, जिनकी अनेकों प्रकारकी सेवाओंसे शासन-यत्र योग्यता-पूर्वक चलता था। उनके दायित्वमें बहुतसे विभाग चलते थे और उनको ऐसे मुख्य कर्तव्य दिये गये थे जिनके कारण वे अधिकारी पुरुषके<sup>५</sup> नामसे सम्बोधित होते थे। यह सम्भव है कि इसी प्रकारके अधिकारियोंमें 'प्रत्यवेक्षक' भी हो, जिसका काम था, उस स्थानका पहले ही जाकर निरीक्षण करना, जहाँ राजा जानेवाला हो और यह भी देखना कि उसमें कोई खतरा तो नहीं है। वे इस प्रकार राजाकी रक्षाके पहरेदार थे; इसके बाद 'शासनहारिणः'<sup>६</sup> थे। वे राजकीय लेखके वाहक थे, जो राजा तथा राज्यके विभागोंके प्रधानोंके लिखित आदेशोंको इधर-उधर दौड़कर पहुँचाया करते थे और इस प्रकार राज्यके कामोंको द्रुत गतिसे सम्पन्न करानेमें भाग लेते थे। उनका उल्लेख शुक्रनीति<sup>६</sup> भी करती है।

१ रघु०, १७.४८। २ ७.६५-६६। ३ अध्याय, २.८७। ४ रघु०

५.६३। ५ वही, ३.६८। ६ अध्याय २।

निम्न अधिकारी भी वे जिनका उल्लेख यहाँ किया जा सकता है। चारण जिनको वन्दिन<sup>१</sup> वन्दिपुत्रा<sup>२</sup> और सूतात्मजाः<sup>३</sup> के नाम दिये गये हैं, वे राज्यके वास्तविक कामके स्थानमें राजाके ऐश्वर्य और मान प्रदर्शन करनेके लिए ही थे। मुख्य अवमरोपर तथा प्रात-नव्या राज्यवर्गकी महिमाका गीतोर्म कीर्तन करना उनका काम था और उनका काम राज्य-परिच्छेदा<sup>४</sup> भी था। गुप्तकाल<sup>५</sup> में भी वे मुख्य समझे जाते थे। नमय की सूचना देनेवाले अर्थात् वैतालिक राजाके आवश्यक सहचर थे। वे दिन और रातके घटोंकी घोषणा राजाको करते थे जिनके अनुसार राजाका नमय कई भागोंमें बँटा हुआ था और उन्हींके अनुसार वह राज्यके कार्य क्रिया करता था। इस प्रकार वैतालिक राजाको दिन और रातके घटों की सूचना देते थे और इनके फल-स्वरूप यह भी जतला देते थे कि उन घटोंमें उसे क्या करना है। लेखक राजकीय पत्रोंका लिखनेवाला तथा मजमन बनाने वाला था। इसी प्रकारके अधिकारियोंमेंसे वह था जिनने विद्वानोंमें भेजे हुए वीग्नेनके अपनी बहिन अग्निमित्रकी रानीको लिये गये पत्रको अग्निमित्रको पठ मुनाया था। "द्वैचिन्तकाः" वे भविष्यत् वक्ता और दैवज्ञ थे जो राजद्वारमें रहते थे। उनके अतिरिक्त और भी बृहत्तम अधिकारी, जनमेवक और सहचर तथा अन्त पुरके रक्षक, गुप्तचर, रथ तथा गजवाहक, अमात्यप्रतिहार भवन-व्यवस्थापक, किंगती और दवनियाँ राजकीय नेवक और सेविकाओंमें थे। नगर-रक्षक और पहलू-रक्षिण<sup>६</sup> थे जो अपराधियोंको न्यायालयमें ला उपस्थित करते थे। वे नागरिकके अधीन<sup>७</sup> काम करते थे और वे नगरके रात्रिपहलू और दिन-प्रतिहार कहे जा सकते हैं। किरानियाँ और दवनियाँ राजकीय अन्त पुर के अधिकारियोंका काम करती थीं और वे राजाके अपने अस्त्र-सन्धीकी<sup>८</sup>

१ रघु०, ४६. ६ = १. २ वही, ५७५। ३ वही, ६५। ४

विष्णु०, ४१३। ५ चन्द्रकाव्यो, स्कन्दगुप्तका भीतरी शिला स्तम्भ-लेख,

श्लोक ७। ६ शाकु०, पृ० १८२। ७ वही। ८ वही, पृ० २२४।

वाहिकाएँ थी। वे सदा प्रासादमें और बाहर भी राजाके साथ रहा करती थीं। वे अंगरक्षिकाका काम करती थी और जब वह मृगया और दूसरे मनोरंजनके लिए बाहर जाता तो वे उसको घेरे रहती थी। प्राचीन भारतीय राजाओंकी यह प्रथा थी कि वे यवनियोंको अंगरक्षिकाएँ नियुक्त करते थे, विशेषकर अपने अस्त्र-शस्त्रोको बहन करनेके लिए। यवन शब्दसे ग्रीसके निवासी समझे जाते हैं। आखेट करते समय या प्रातःकाल के शुभमूर्हर्तमें गव्या-स्याग करते राजाको स्त्रियोसि घिरा हुआ होना चाहिए ऐसा 'अर्थशास्त्र'का भी आदेश है। यवनियोंका यह उल्लेख एक मुख्य स्थान रखता है क्योंकि मेगास्थनिजके लेखोंसे हमें पता चलता है कि राजा जब अपने राज-भवनसे बाहर निकलता था तो उसकी पालकी ऐसी स्त्रियों से घिरी होती थी जिनके हाथोंमें वनूप और बाण होते थे।'

मंत्रीविभागका काम बहुत कुछ उन्नत था। सभी मुख्य मामले पत्रपर लेखबद्ध कर राजाके निरीक्षणके लिए उसके पास उपस्थित किये जाते थे और राजा उनपर जो आदेश करता था मंत्री-विभागके कार्य उनपर राजकीय मुद्राकी छाप लगाकर राजकीय दफ्तरमें रख दिया जाता था। जैसा हमने पहले देखा है कालिदासने ऐसी मुद्राका बार-बार उल्लेख किया है। मुद्राके लिए जिस शब्दका प्रयोग हुआ है वह अंक है जो एक विधिष्ट हस्ताक्षरको अंकित करता है और आम्नांक शासनका अंक था जो राजा द्वारा लिखित लेखोंपर लगाया जाता था।

मंत्रीविभागके कार्योंकी विशेष बात दिख पड़ती है, कार्यको शीघ्रतासे समाप्त करना। मालविकाग्निमित्रसे हमें विदित होता है कि जब अग्निमित्रको यह ज्ञात हुआ कि विदर्भके विषयमें उसके विचारोंको मंत्री-परिषद् ने मान लिया है तो उसने सेनापति वीरसेनको जिसने विदर्भपर विजय

१ वही, पृ० ५७ । २ रघु०, १६-५७ । ३ खण्ड, १, अध्याय २ ।

४ ई० एच० आई०, पृ० १२६-३० ।

प्राप्त की थी एक अनुमति-पत्र भेजनेके लिए परिपदको आदेश दिया कि वह अनुमति-पत्रकी आज्ञाके अनुसार काम करे ।<sup>१</sup> नर्मदाकी घाटीके उस भागका अधिकारी और सेना-नायक वीरसेन था जो गृहसे आये आदेशो को, आवश्यकता पड़नेपर, तलवारकी नोकपर भी कार्यरूप दे सकता था । इस विषयपर अत्यधिक वाद-विवाद करना इसकी गोपनीयताके<sup>२</sup> लिए हानिकर समझा गया था ।

यहाँ हम यह उल्लेख कर देना चाहते हैं कि कविने पत्रारूढ<sup>३</sup> राजकीय<sup>४</sup> लेख तथा लिफाफोमें<sup>५</sup> वन्द पत्रों<sup>६</sup> (प्राव्रतक) के हवाले दिये हैं । कालिदासने चार बहुत सक्षिप्त राजकीय लेखोंका कुछ राजनीतिक उल्लेख किया है और उनको राजकीय पत्र लेख तथा दूसरे अधिकारी-लेखोंके नमूनेके रूपमें ज्योंका त्यों उद्धृत किया जा सकता है । उनमें सबसे पहला पुष्यमित्र-द्वारा इस प्रकार लिखा गया है —

“तुमको मेरे आशीर्वाद । सेनानायक पुष्यमित्र अपने पृत्र आयुष्मान् अग्निमित्रका सन्नेह आलिंगन कर यज्ञकी वेदिकासे इस प्रकार लिखता है—राजसूय यज्ञके लिए एक सौ राजकुमारोंके साथ वसुमित्रकी सरक्षकतामें मैंने जिस यज्ञीय अश्वको निर्विघ्न परिक्रमा करनेके लिए छोड़ा था और जो एक वर्षके अन्तमें ही लौटकर यहाँ आता, सिन्धुके दक्षिणी तटपर जाता हुआ यवनोकी अश्वारोही सेना-द्वारा पकड़ लिया गया । तब दोनो सेनाओंमें भयानक युद्ध हुआ ।

फिर शक्तिमान् घनुर्धर वसुमित्रने शत्रुओंको हराकर बलपूर्वक ले जाये जाते मेरे भले अश्वको उनके चगुलसे मुक्त किया ।

१ पूर्वकल्पितसमुन्मूलनाय वीरसेनमुत्त दण्डचक्रमाज्ञापय । माल०, २० ११ । २ रघु०, १७ ५० । ३ पत्रारूढं शाकु०, पृ० २१६ । ४ वही, माल०, पृ० ८८, १०२ । ५ सप्ताभृतं लेखं माल०, पृ० १०१, प्रभृतको लेखः वही, मिलाकर लेखं उद्धाटयति (सुलता है) वही । ६ पत्रहन्ता शाकु०, पृ० २१८, पत्रिकां वही, पृ० २१६; लेखं माल०, पृ० ८८ ।

मैं, तब, जिसका अश्व मेरे पाँत्रके हाथों लौटा लाया गया है, सगरके समान जिसका अश्व उसके पाँत्र अंगुमानके द्वारा लौटा लाया गया था, अश्व यज्ञ कहेंगा। अतएव तुमको निर्विलम्ब मेरी पुत्र-वधुओंके साथ निश्चिन्त हो यज्ञ देखनेके लिए आना चाहिए।”

इस पत्रको सम्राट् पुष्यमित्रने अपने पुत्र अग्निमित्रको लिखा था और यह उन अल्पसंख्यक लेखोंमेंसे एक है, जो संस्कृत-साहित्यमें सुरक्षित रह सके हैं। यह सम्राट्के अमात्य-विभागके महत्त्वपूर्ण लेखोंमेंसे है जो यह अच्छी प्रकार प्रमाणित कर सकता है कि उच्च कोटिका राजनीतिक व्यवसाय चलता था। यह लेख-पत्र कष्टपूर्वक संक्षिप्त बनाया गया है। इसमें एक भी निरर्थक शब्द नहीं है और न एक भी वाक्यांश ही ऐसा है जो प्रमगसे शृथक् किया जा सकता है या उसमें कोई सुवार ही हो सकता है। इसका विषय और प्रसंग राजनीतिसे सम्बद्ध है, केवल आरम्भमें शिष्टाचार और स्नेहके कुछ अनिवार्य वाक्यांशोंका प्रयोग हुआ है। लेखपर पूर्ण रूपसे राजकीय रंग चढ़े रहनेसे यह कहा जा सकता है कि कालिदासने वास्तवमें इसको पूर्वके किसी पत्रसे नकल की थी जो उम समय भी सम्राट्के न्याय विभागके अमात्यागारमें सुरक्षित था जिसके साथ शायद वे सम्बद्ध थे।

नौत्रिका भी एक पत्र है जिसको विदर्भराजने अग्निमित्रको लिखा है जिनसे उत्कृष्ट श्रेणीकी राजनीति और राजकीय पत्र-व्यवहारका परिचय मिलता है। एक बड़ी ही स्पष्ट, निश्चित और संक्षिप्त भाषामें व्यवहार की शर्तें रखी गई हैं।

“विख्यात पुरुष ( अग्निमित्र ) ने मुझको लिखा था—‘आपका चचेरा भाई, माधवसेन जिसने मेरे साथ वैवाहिक सम्बन्ध करनेकी प्रतिज्ञा की थी जब मेरे पास आ रहा था आपके सीमा-रक्षकोंने उसपर आक्रमण कर दिया और उसे बन्दी बना लिया। मेरे सम्मानका विचार करके उसको उसकी पत्नी और बहनके साथ छोड़ देनेके लिए आपको आदेश

दे देना चाहिए ।' अब आप अच्छी प्रकार जानते हैं कि समान वशोंके वयजोंके प्रति राजाओंका यही कर्तव्य होता है, इसलिए मान्य महानुभाव को इस विषयमें तटस्थता ही ग्रहण करनी चाहिए । पकड़-धकड़की अन्त-व्यस्ततामें राजकुमारकी बहन लुप्त हो गई, मैं उसका पता लगानेमें कुछ भी उठा नहीं रखूंगा । अब यदि महाराज चाहते हैं कि माधवसेन को अवश्य मुक्त कर देना चाहिए तो कृपाकर नीचे लिखी गतीं पर ध्यान दे ।

“यदि आदरणीय महाराज मेरे बहनोई, मौर्य-मन्त्रीको, जिन को कारागारमें डाल रखा है, बन्धन-मुक्त कर देंगे, तो मैं तुरत माधवसेनको स्वतंत्र कर दूंगा ।”<sup>१</sup>

तीसरा एक लेख-पत्र है जो राजाके आदेशके लिए उसके पास भेजा गया है जिनमें राजस्व-मन्त्रीने एक राजस्व सम्बन्धी मामलेकी सूचना दी है । वह इस प्रकार है —

“सामुद्रिक व्यापारी धनमित्र नामक एक प्रमुख वणिक् एक पौन-दुर्घटनामें मृत्युको प्राप्त हुआ । कहते हैं, विचारा मन्तानहीन है । उनका धन-भण्डार राजाका होता है ।”<sup>२</sup>

इसी प्रकार मामलोंकी सूचना राजाको दी जाती थी । मामलोंका विवरण न्यायाधीशके निर्णयके साथ लेखवद्ध हो राजाके पास उसके विचार तथा अन्तिम आदेशके लिए भेज दिया जाता था । उक्त लेख नचिवालयके कार्यके राजनीतिक मगठनका एक उत्तम नमूना है ।

अन्तमें, एक और पत्र लेखवद्ध है जो वैदेशिक-मन्त्री द्वारा राजाको भेजा गया था जो एक वैदेशिक राज्यसे प्राप्त समन्त भेटोंका स्वीकरण है । मेनानायक वीग्नेनके इस पत्रको राजा अग्निमित्र अपने लेखकोंके<sup>३</sup> द्वारा पढ़ा जाना सुनता है । उनमें लिखा है ।—

१ मालवि०, १.७, और उत्तीका प्रसंग । २ समुद्रव्यवहारी सायंवाहो धनमित्रो नाम नौव्यसने विपन्नः । अनपत्यश्च किल तपस्वी । राजगामी तत्पार्षत्तचय इति । शाकु०, ० २१६ । ३ मगल-गृहे आसन्नत्वा भूत्या विदर्भविषयाद्भ्राता धीरसेनेन प्रेषितं लेख लेखकैर्वाच्यमानं शृणोति ;



“वीरसेनसे संचालित राजाकी विजयिनी सेनाने विदर्भराज पर विजय प्राप्त कर ली है और वीरसेनका सम्बन्धी माघवसेन मुक्त हो गया है। बहुमूल्य रत्नों, यानों तथा दास-समूहों, जिनमें प्रवीणा कुमारियोका आधिक्य है, की भेट लेकर जो राजाका राजदूत आया था, वह आप महाराजकी सेवामें कल उपस्थित होगा।”<sup>१</sup>

मत्रियो, विभाग-प्रधानों और अन्य बड़े-छोटे अधिकारियोंके कार्यों का विवरण देनेके पञ्चात् अब कतिपय विभागोंके सविस्तर सकेत किये जायेंगे।

—:०:—

## अध्याय =

### विभागोंका शासन

राजधानी जो मूलके<sup>१</sup> नामसे भी प्रसिद्ध थी, राज्यका मुख्य नगर थी और उसका शासन राजाकी प्रत्यक्षतामें होता था। शुक्रनीतिका वचन है—“राजाको अपनी राजधानीमें रह कर अपने राजधानी कर्तव्योंका पालन करना चाहिए।” यहाँ प्रतिदिन राजकीय न्यायाधिकरणकी<sup>२</sup> बैठक होती थी जहाँ कठिन परिश्रम करनेवाला राजा राज्यके नागरिकोंके<sup>३</sup> मामलोंका निर्णय करता था।

अधीनस्थ सत्ताधारी सर्दारोंके एक बड़ी सख्यामें उपस्थित रहनेसे राज-सभा विशेष प्रभावसम्पन्न हो जाती थी। राज-सभाएँ मुगल दरबार-सी लगती थी जहाँ सम्राटके अनुग्रहके लिए अधीनस्थ राजे आपसमें एक-दूसरेमें ईर्ष्या करते थे।<sup>४</sup>

राजधानीमें मंत्रि-परिषद्का अस्तित्व होनेसे यह पता चलता है कि शायद भिन्न-भिन्न विभागके प्रधानोंका यह मुख्य निवास-स्थान थी।

जब कभी राजा राजधानीको छोड़ जाता तो योग्य मन्त्रियोंके सुरक्षामें इन्हे रखवाता था। राजधानी सामान्यतः नगरोंके लिए आदर्शका काम करती थी। उसकी रक्षा एक सुदृढ़ दीवारके द्वारा होती थी जिसको प्राकार,<sup>५</sup> वप्रवलय<sup>६</sup> और परिवेष्टन<sup>७</sup> कहते थे जिसके सिंहद्वारको विशाल

१ रघु०, ४.२६। २ रघु०, ८.१८; शाकु०, पृ० १६८।

३ रघु०, ८.१८; शाकु० पृ० २१६। ४ सम्राजश्वरणयुगलं प्रसादलभ्यं

रघु०, ६.८८। ५ सगुप्तमूलप्रत्यन्तं वही, ४.२६। ६ वही, १२.७१।

७ स वैलावप्रयत्नयां परिलोहृतसागराम् वही, १.३०। ८ वही, ६.५२।

किवाड़ोंपर भीतरसे अर्गला टेकर' बन्द करते थे। यह गहर-पनाह चारो ओरमे एक गहरी और चौड़ी खाई" (परिखा) से घिरा हुआ था। राजधानीकी स्थिति-पड़ोस, आकार और इमारतों आदिका विस्तार से वर्णन हमें अर्थशास्त्र<sup>३</sup> और युक्तीति<sup>४</sup> दोनों हीमें मिलता है। युक्तीति राजधानीके सम्यन्वमें लिखती है कि "इसका आकार अर्द्धचन्द्र, वृत्त अथवा वर्गके समान होना चाहिए और वह दीवार तथा खाइयोंसे घिरा हो. . . . .।" युद्धके उन दिनोंमें, जब पनाहके लिए एक दुर्ग ही पर्याप्त समझा जाता था, आक्रमण करनेवाली सेनाके प्रयत्नोंको व्यर्थ करनेके लिए परकोटे और परिखा अवश्य बड़े बाधक प्रमाणित हुए होंगे।<sup>५</sup> हमने ऊपर देखा है कि नगरकी रक्षाका प्रबन्ध एक नागरिकके हाथोंमे था। राजधानीका शासन देखनेमे अन्य नगरोंके शासनका जान हो सकता है। बहुसंख्यक अन्य<sup>६</sup> नगर थे और उस समय सामुद्रिक मार्गसे चलनेवाले विस्तृत वाणिज्यमे यह निष्कर्ष भी निकाला जा सकता है कि समुद्रके किनारे पर वने सम्यन्त नगरोंकी भी कमी नहीं थी। इसकी चर्चा हम यथाप्रसंग करेंगे।

प्रामाद एक विशाल भवन था जो भीतर<sup>७</sup> और बाहर<sup>८</sup> गृहोंमे संयुक्त था। प्रामादोंके कई नाम थे जैसे विमानपरिच्छन्द,<sup>९</sup> मणिहर्म्य,<sup>१०</sup> देवच्छन्दक<sup>११</sup> आदि। एक प्रासादमें अनेक आगार थे। उनमेंसे एक वह्नि आगार<sup>१२</sup> या जिमका वरामदा, ऊंचा किया हुआ था। यही राजा चिकित्सकों और तपस्वियों<sup>१३</sup> या इसी प्रकारके अन्य आगन्तुकोंको<sup>१४</sup>

प्रासाद

१ पुरागर्ला वही, १८.४। २ वही, १२.६६; परिघशाकु०, २.१५।  
 ३ खण्ड, २, अध्याय ३ और ४। ४ अध्याय १। ५ वही, ४२६-३०।  
 ६ दुर्गाणि दुर्ग्रहाण्यासन रघु०, १७.५२। ७ वही, २.७०, ५.४०, १४.१०,  
 १६, २२. २४, ३८। ८ प्राग्ज्योतिष वही, ४.८१, माहिष्मती ६.४३,  
 कुण्डिनपुर ७.३३, अयोध्या १४.२६, १६.११-१२ या साकेत १८.३६;  
 विदिशा माल०, पृ० ८६, ६७ इत्यादि। ९ अवरोधगृहेषु शाकु०, ५.३।  
 १० अविरलजनसंपाते देवच्छन्दकप्रासाद आरुह्य विक्र०, पृ० २६, जनाकीर्ण  
 वही, राजकीय प्रासादके बाहर न्यायालय स्थित था। ११ मेघ० उ०, १।  
 १२ विक्र०, पृ० ६४, ६५ १३ वही, पृ० २६। १४ अग्निशरणमार्गमादेशय  
 शाकु०, पृ० १५६; १ वसंचतुर्योऽग्निरिवाग्न्यगारे रघु०, ५.२५।  
 १५ शाकु०, पृ० १५६। १६ माल०, पृ० ८८।

लेने प्रतिदिन अवकाश ग्रहण कर आया करता था। यह वह आगार था जहाँ परिवारकी यज्ञाग्नि मदा प्रज्वलित रहती थीर यज्ञीय गौ खड़ी रहती थी। पवित्रताके परिणाम-स्वल्प इस आगारको मंगल-गृहकी<sup>१</sup> अभिधा प्राप्त थी। अर्थशास्त्र<sup>२</sup> कहता है, "उस गृहमे जहाँ यज्ञाग्नि प्रज्वलित है बैठकर वह भिषको और तपञ्चरण-परायण तपस्त्रियोंके कामोपर ध्यान देगा और ऐसा तत्र करेगा जब वह अपने पुरोहित तथा आचार्यके साथ उन ( आवेदको ) को नमस्कार कर चुकेगा। इम प्रकार कालिदास की न साक्षीको अर्थशास्त्रने अपना लिया है। कवि-द्वारा उल्लिखित अन्तर्गृहो<sup>३</sup> और बहिर्गृहोकी व्याख्या मानमार<sup>४</sup> पूर्णरूपमे करता है और उनके लिए अन्त गाला और बहि गाला जैसे शब्दोका प्रयोग करता है।

प्रामादमे लगा एक आनन्दोद्यान था जिसको प्रमदवन<sup>५</sup> कहा गया है। यह इस प्रकार बना और सज्जिन था कि प्रासादकी महिलाएँ उसमे डधर-उधर अररिचितोको विना बाबाके विचर नकती थी। मानमार इसका उल्लेख करता है और प्रामादके सिंहद्वारके किनारे इनको म्यान देता है।<sup>६</sup> प्रमदवनका एक भाग चिडियाखानाके काममे आता था और वही जगली जन्तु और पालतू वन्दर रखे जाते थे।<sup>७</sup> यह ध्यान देने योग्य है कि राजकीय घेरोके भीतर दूसरे जीवोंके साथ पालतू वन्दरोंके रखे जानेके सम्बन्ध मे मानमारका<sup>८</sup> विचार उसके साथ एकीकरण रखता है। मालविकाग्निमित्रमे<sup>९</sup> जैसा हम पढते है प्रासादमें कारागृह भी था। प्रासादमें कारागृह

१ वही। २ अग्न्यागारतः कार्य पश्येद्वैद्यतपस्त्रिनाम् लण्ड,  
१ अध्याय १६। ३ पी० के० आचार्य : इण्डियन आर्चिटेक्चर, पृ० ५८।  
४ विक्र०, २ रगनाथ उदाहरण देता है 'त्यादेतदेव प्रमदवनमन्त-पुरोचित'  
इति त्रिकण्डी। ५ पी० के० आचार्य : इण्डियन आर्चिटेक्चर, पृ० ५८। ६  
कुमारी : वसुलक्ष्मी : कन्दुकमनुषावन्ती पिङ्गलवानरेण माल०, पृ० ८५।  
७ पी० के० आचार्य : इण्डियन आर्चिटेक्चर, पृ० ५८। ८ पातालवामं  
निगलपद्यावदृष्ट माल०, पृ० ६४. ७६।

के निर्माणकी वृद्धिमानकीका उल्लेख करता हुआ मानसार<sup>१</sup> इसको निर्जन और एकान्त वृक्ष या अंतरिक्ष भागमें रखता है । यह मालविकाग्निमित्र<sup>२</sup> के वर्णनसे विलकुल सादृश्य रखता है । शुक्रनीतिमें<sup>३</sup> प्रासाद-रचना का पूरा-पूरा व्योरा दिया गया है ।

प्रासादके एक एकान्त भागमें राजाका अन्तःपुर था जिसकी रक्षा अवरौवरक्षक<sup>४</sup> नामक सुसंगठित रक्षा-दल द्वारा होती थी । मृगल वादगाहों के वादके हरमोंके समान ही राजाके अन्तःपुरकी रक्षा स्त्री-रक्षिकाएँ करती थी जो अविकांगमें विदेशी ग्रीसनिवासिनी वीरांगणाएँ (यवनी) थीं । ये प्रतिहारियाँ सीवे प्रतिहाररक्षी<sup>५</sup> या राजाके अन्तःपुरकी रक्षिका के अवीन थी । गुप्त-शासन-कालके प्रतिहार-विभागका जो अंग महिलाओं के द्वारा संगठित था वह प्रतिहाररक्षी या प्रतिहारीके<sup>६</sup> अवीन था । एक वंश का डडा<sup>७</sup> उसके अविहारका सूचक था जिसे वह धारण करती थी । यह स्पष्ट है कि वह कंचुकी, प्रधान अमात्य, अर्थशास्त्रके अन्तर्वंशिक और गुप्तोंके प्रतिहारके अवीन काम करती थी । हर्म्यका विस्तारसे जिक्र करता हुआ अर्थशास्त्र कहता है—“माता-पिता, वयस्क और क्लीवों के वेगमें अस्सी पुरुष और पचास स्त्रियाँ अन्तःपुरके निवासियोंके पवित्र या अपवित्र जीवनका ही पता नहीं लगाते थे किन्तु वे वहाँके कार्योंको इस ढंगसे चलानेकी व्यवस्था करते थे जो राजाके सुख और आनन्दकी वृद्धि करनेमें कारगर होता था ।”<sup>८</sup> राजकीय हर्म्यमें क्लीवोंको रखनेके पक्षका समर्थन शुक्रनीति भी करती है । उसका विचार है—“जो निर्लिङ्ग हैं, सत्यवादी हैं, जिनकी जिह्वामें भावुर्य है, कुलीन हैं और जिनके हिस्से मुन्दरता पडी है, अन्तःपुरमें नियुक्त किये जाने योग्य हैं ।”<sup>९</sup> क्लीवोंको नियुक्त करनेके वारेमें कालिदास कोई विगोप उल्लेख नहीं करते किन्तु

१ पी० के० आचार्य : इण्डियन आर्चिटेक्चर, पृ० ५८ । २ पातालवसां माल०, पृ० ६४ । ३ खण्ड १.४३५-५४ । ४ रघु०, ७.१६ । ५ वही, ६.२० । ६ शाकु०, माल०; रघु०, ६.२०, २६, ८२ । ७ वेत्रग्रहणे रघु०, ६.२६, वेत्रभृदा ८२ । ८ खण्ड० १, अध्याय २० । ९ खण्ड २, ३७१-७२ ।

सम्भव है, वे उन रक्षकोंमें सम्मिलित किये गये हों जिनको उन्होंने अवरोध-रक्षक<sup>१</sup> कहा है ।

प्रासादकी सारी व्यवस्था उपर्युक्त कंचुकीके हाथोंमें दी गई थी । अपने कर्तव्योंके दायित्वको वहन करनेके लिए कंचुकीको न्यायपारायण और कडा होना चाहिए, इसलिए वह राजाके सच्चे सेवकोंमेंसे लिया जाता था । वृद्धावस्थाकी निर्बलताओपर उसके गम्भीर विचारोंको चुनकर अभिनयोंमें उसके प्रवेशका पता लगता है और उमके स्वल्पको उग्र जो एकान्त प्रतिष्ठा प्रदान करती है वह पाठकोपर पडे उसके प्रभावको बडा देती है । वह हमें सूचना देता है कि जब वह पहले पहल इस पदपर नियुक्त हुआ था तब वह शायद अवेड था, बिल्कुल सण्ड-मुसण्ड । परन्तु ज्यों-ज्यों वह वृद्ध होता गया उसके पदकी उसकी योग्यता बढ़ती गई और यही कारण था कि ब्रुडापेमें भी उसको पृथक् नहीं किया गया । यह उमके पद्य-पाठमें स्पष्ट है—“प्रत्येक गृह-स्वामी अपनी आरम्भिक अवस्थामें घन एकत्रित करनेकी चेष्टा करता है और जब उसके निरका पारिवारिक बोज उसके पुत्र अपने पर उठा लेते हैं, वह आराम कर सकता है, किन्तु शरीरको नित्य नष्ट करनेवाले हमारे ब्रुडापेपर यहाँ दासत्वका ताला पडा है । ओह ! अन्त-पुरकी दासता कितनी खलनेवाली है !”<sup>२</sup> इस उद्धरणसे स्पष्ट है कि अन्त-पुरकी स्त्रियोंकी रक्षा और नेवाका भार भी विद्वपक पर था । इस दृष्टिमें उमका पद अर्यशास्त्रके<sup>३</sup> अन्तर्वसिक और अगोकके<sup>४</sup> शिला-लेखके स्त्र्यव्यञ्ज महामात्रका नमानार्थी था । वह प्राणादके व्यवस्था-विभागका प्रधान था और डम पदके चिह्न-स्वरूप वह एक नुवर्ग-दण्ड<sup>५</sup> ( हेमवेत्र ) धारण करता था ।

दोवारिकका<sup>६</sup> विवेचन हम जरूर कर आये हैं । वह कौटिल्यकी सूचीमें राजकीय विभागोंके अष्टादश प्रधानोंमें प्रासादके प्रधान रक्षकके<sup>७</sup>

१ रघु०, ७.१६ । २ विक्र०, ३१ । ३ सण्ड ५, अध्याय २ ।

४ शिला-लेख १०.१२ । ५ कुमा० ३.४१ । ६ शाकु०, पृ० ६२ ।

७ हिन्दू पोलिटो, भाग २ पृ० १३३ ।

रूपमें आया है । हम निश्चित नहीं कर सकते कि वह कंचुकीके अवीन था या स्वतंत्र । किन्तु जैसा कि उसकी उपाधिसे प्रकट होता है वह प्रवेश और निष्क्रमणपर नियंत्रण रखता हुआ प्रासादके सिंहद्वारका अधिकारी था । अतः स्वतंत्र या कंचुकीका सहायिकारी वह नहीं हो सकता । यह स्पष्ट है कि वह उसका अवीनस्थ था । प्रसंगसे जात होता है कि वह अपने से पूर्वके पदाधिकारीसे पदमें बहुत छोटा था और अर्थशास्त्रके कथनका एक वानगी-मात्र था यद्यपि उसकी विगोपता कम नहीं समझी जा सकती क्योंकि उसीकी रक्षा और देख-रेखमें प्रासादके द्वार खुलते और बन्द होते और कारोवारका प्रवेश तथा निष्क्रमण होता था । मथुराके पुरातत्व सम्बन्धी कर्जन म्युजियमकी प्रदर्शित सामग्रियोंमें प्रवेश-द्वार पर दीवारिक की पूरे कदकी एक सजीव-सी प्रस्तरमूर्ति हाथमें दण्ड लिये खड़ी देखी जा सकती है । जिस प्रकार हर्म्यमें कंचुकीके कर्तव्य-पालनमें प्रतिहारी का सहयोग होता था उसी प्रकार दीवारिककी समकक्षा दीवारिका काम करती थी ।

ऐसा प्रतीत होता है रक्षा-विभागका प्रधान नागरिक था जो राज-धानीके रक्षा-विभागसे सम्बद्ध था । नागरिक, अर्थशास्त्रका नागरक,

शायद उत्तरकालीय कोष्टपालके सदृश नगरके रक्षक व्यवस्थाका प्रधान था । शाकुन्तलमें

रक्षा-विभाग हम इस अधिकारीको अपने रक्षको ( रक्षिणः ) के साथ एक अपराधीको न्यायालयमें लिये जाते देखते हैं । विक्रमोर्वशीय में भी वह नगरकी शासन-व्यवस्थासे सम्बन्ध रखता है । वहाँ भी राजा उसको नगरके रक्षा-विभागका कार्य सौंपता है और आदेश करता है— 'जब वह पक्षी अपराधी ( राजाकी मोनेकी जंजीरको ले टड़नेवाला पक्षी ) नव्याकालमें निवास-वृक्षके ऊपर अपने नीड़में जाता है, उसका पीछा

१ रघु०, ६.५६ । २ शाकु०, पृ० १८२-१८६ । ३ विक्र०, पृ० १२४ मद्रचनादुच्यन्तां नागरिकाः सायं निवास्तवृक्षाग्रे विचौयतां विहगावमः । मिलाकर शाकु०, ५ नागरिकवृत्त्या संज्ञापयेनाम्, मुष्टु आर्यं नागरिकः खल्वसि भी ।

करो ।' यहाँ 'नागरिकाः' बहुवचनान्त पदका प्रयोग किया गया है जो नगरके शासनकी मारी व्यवस्थाको बतलानेके लिए है । विक्रमोर्वशीयमे राजा जिस नागरिककी ओर नकेत करता है वह शाकुन्तलके नागरिकसे उच्च श्रेणीका अधिकारी भाषित होता है । शाकुन्तलका नागरिक प्रहरियो के ऊपरका एक नाधारण अधिकारी-सा लगता है । जो रक्षक शाकुन्तलके नागरिकका अनुगमन करते हैं, पहरेदारोंके खान डगके हैं और उनका मन्मिष्क और कार्य आजकलके पुलिसवालोंसे बहुत कुछ मेल खाता है । उनमेंसे एकके हाथ एक अभियुक्तके सिरपर बंधके फूल लटकाने के लिए खुजला रहे हैं । परन्तु जब अभियुक्त पुरस्कारके साथ मुक्त कर दिया जाता है उनमेंसे एक पुरस्कारके रूपके 'ईप्यमि'<sup>१</sup> देखने लगता है और अर्थपूर्ण भाषामें धूर्ततासे कहता है कि नागरिकने धीवरका खूब उपकार किया । इनपर धीवरने आधे पुरस्कारको उनमें बांट दिया जो उन 'सुमन-मूल्य'<sup>२</sup> के लिए था जिसको उनमेंसे एकने विलकुल उचित और न्याय्य<sup>३</sup> समझा था और इनपर स्वयं नागरिकने कहा, "धीवर, तुम महान् हो । अब तुम मेरे हादिक मित्र हो । मद्य हमारी इस प्रथम मित्रताका नाधी हो, अन हस मद्य-विजेताकी दुकानमें चले चले ।"<sup>४</sup> ये उद्धरण हमें बतलाते हैं कि गन्धा-विभागका नैतिक बल कोई उच्च नहीं था ।

परन्तु उनपर भी एक बात ध्यानमें रखने योग्य है कि रक्षक तबतक उन अनराधी नमने गये धीवर्के प्रति अत्यन्त कठोरताका व्यवहार करते रहे जब तक न्यायालयने उनके सम्यन्धमें कोई निर्णय नहीं दिया, यहाँ तक कि वे उमें मृत्यु-दण्डकी धमकियाँ भी दे रहे थे । न्यायके उद्देशके

१ प्रस्फुरतो नम हन्तावस्य दधाय सुमन्तः पिनद्धुम् शाकु०, पृ० १२५ । २ असूयया पश्यति वही, पृ० १२६ । ३ सुमनोमूल्यं वही, पृ० १२७ । ४ एतावद्युज्यते वही, पृ० १२८ । ५ धीवर, महत्तरस्त्वं प्रियवदरः शरानां मे संवृत्तः । कादम्बरीसजित्त्वमन्नाकं प्रथमशोभित-निष्पन्ने । तच्छोष्णिकापणनेव गच्छामः । वही ।



रजोगुणका पता चलता है। उसे निष्पक्ष कार्य करना था। उसी प्रकार शुक्रनीतिकी मान्यता है कि राजाको धर्म-शास्त्रोंके<sup>१</sup> आदेशानुसार अपने को लालच और भयसे मुक्त कर कानूनी अभियोगों ( व्यवहारों ) का निरीक्षण करना चाहिए। अपने हाथमें दण्ड-शक्ति धारण कर राजा वृत्ते मार्गमें जानेवालो ( विमार्गप्रस्थितानाम् ) को नियंत्रित करता था ( नियमयसि ), झगड़ोको तय करता ( प्रशमयसि विवादम् ) और इस प्रकार रक्षण-कार्यका सम्पादन करता था। यह समझा जाता था कि जब सम्पत्ति आती है तो सामान्यतः प्रत्यक्ष मित्रोंकी कमी नहीं रहती किन्तु राजा तो प्रजाका सदा स्नेही स्वजन था<sup>२</sup>। अपने नियम-न्यायके<sup>३</sup> मंत्री तथा दूसरे लोगोंके साथ राजा न्यायालयमें विराजमान होता था। जैसा कि बहुवचनान्त 'अस्माभिः' शब्दके प्रयोगसे प्रकट होता है। शुक्रनीतिका आदेश है—“राजा दो पक्षोंके मामलोपर अकेला कभी न तो विचार करेगा और न उनके वक्तव्यको सुनेगा ही। न तो बुद्धिमान् राजा या न मंत्री ही गुप्त रीतिसे मुकद्दमे देखेंगे।”<sup>४</sup> आगे वही कहती है; “उसे अपने मंत्रियोंके साथ प्रजाके आवेदन तथा अनुरोधको सुनना चाहिए”<sup>५</sup>। अर्थशास्त्र भी राजाको तदनुरूप ही आदेश करता है—“त्रिशास्त्रो ( त्रिविधा ) में विज पुरुषोंके साथ किन्तु अकेला नहीं...।”<sup>६</sup> इसके साथ शुक्रनीति यह भी जोड़ देती है कि उसे प्रधान न्यायाधीश, अमात्य, ब्राह्मण और पुरोहितके साथ कानूनी अभियोगोंको ध्यानपूर्वक सुनना चाहिए।<sup>७</sup>

प्रासादके<sup>८</sup> वहिर्भागमें न्यायालय होता था। वहाँ शास्त्र द्वारा निर्धारित निश्चित समयपर ( काले ) राजा आसीन होता था और

१ अध्याय ४, विभाग ५.६-११। २ शाकु०, ५.८। ३ मद्रचनात् इत्यादि, वही, पृ० १६८ पूर्व उदाहृत। ४ अध्याय ४, विभाग ५.१२-१३। ५ अध्याय १.१६६। ६ खण्ड १ अध्याय १६। ७ अध्याय ४ विभाग ५.६-११। ८ विक्र०, पृ० २६।

नगरवासियोंके कार्योंकी<sup>१</sup> देखता था। यह ध्यानमें रखा जा सकता है जैसा अन्य स्थानमें उद्धृत किया गया है कि अर्थशास्त्र तथा दशकुमारचरित के अनुसार राजाका दिन आठ भागोंमें विभक्त था जिनमेंसे दूसरा भाग अनुरोधके मुकद्दमोंको चुननेके लिए नियत था। प्रजाके मामलोंकी<sup>२</sup> प्रवृत्तिको आलोचनात्मक दृष्टिमें समझने और उनपर अपना निर्णय देनेके लिए राजा न्यायासन पर विराजमान होता था। वादी तथा प्रतिवादियोंके पेचीदे मामलोंको वह स्वयं बड़ी सतर्कताके साथ निरीक्षण करता था जो मन्देहजनक होनेके कारण सावधान विम्लेषणकी<sup>३</sup> आवश्यकता रखते थे।

न्याय-पीठ व्यवहारासन,<sup>४</sup> धर्मनिन<sup>५</sup> और कार्यासन आदि अनेक नामोंसे लक्षित किया जाता था। व्यवहारासन शब्द राजाकी यथार्थ योग्यताका बोध कराता है जो वह कानूनके विचार-विन्दुओंपर अपना निर्णय स्थापित करता हुआ कानूनी न्यायके साधनमें प्रदर्शित करता है। शुकनीति व्याख्या करती हुई कहती है, "व्यवहार वह है जो भलेको बुरेसे भिन्नकर राजा एव प्रजाके गुणोंकी वृद्धि करता है और उनके आपसके न्नेहे-भूतको दृढ बनाता है।"<sup>६</sup> मध्याह्नके<sup>७</sup> पूर्व काल-विभागके व्यवहार के घटोंमें राजाके न्यायाधीशके रूपमें न्यायासनासृष्ट होनेका यह संकेत करता है। धर्मनिन न्याय-कार्यकी धार्मिक प्रवृत्ति (धर्मकार्य)<sup>८</sup> का बोधक है और कार्यासन बतलाता है, न्याय-साधनमें अदम्य उत्साह और प्रयत्न। न्यायालयोंमें लोग अधिक जाते थे और 'अधिरत्नजनसम्पात'<sup>९</sup> तथा 'जनाकीर्णम्'<sup>१०</sup> जैसे वाच्यार्थ आधुनिक न्यायालयोंके दृश्य प्रवृत्त करते हैं जहाँ मुकद्दमोंका जोका समुद्र उमड़ रहा था।

१ स पौरकार्याणि समीक्ष्य काले रघु०, १४ २४। २ वही, १७ ३६, प्रकृतोरवेक्षितुं व्यवहारासनमाददे वही, ८ १६। ३ वही, १७ ३६। ४ वही, ८-१८। ५ विक्र०, पृ० २६, ३०; शाकु०, पृ० १५४, १६४। ६ अध्याय ४, विभाग ५ ७-८। ७ शाकु०, पृ० १५४, ५४, ५। ८ वही, पृ० १५४। ९ विक्र०, पृ० २६। १० वही।

कालिदास अपराधी नियमकी कठोर धाराओंका उल्लेख करते हैं । कविकी रचनाओंसे जैसा विदित होता है अपराधी-नियमके अनुसार चोरी के अपराधका दण्ड मृत्यु<sup>१</sup> थी । शाकुन्तलका अपराधी-नियम वीवर केवल चोरकर्मका अपराधी था । हाँ वह चोरी राजकीय रत्नकी थी, फिर भी उसे गूलीपर चढाकर, डवानले नुचवाकर या गृत्रोंका गिकार बनाकर मार डालनेकी बात समझी जा रही थी<sup>२</sup> । चोरोंके लिए मृत्युदण्ड मानव धर्मशास्त्र<sup>३</sup> के अनुकूल है जिमसे चोरकर्मके लिए तादृग दण्ड-विधान हुआ है । अठारहवीं शताब्दी तक इङ्ग्लैण्डमे भी यही अवस्था थी । सुवर्ण-कारकी दुकानमें<sup>४</sup> केवल प्रवेश करनेके लिए भी अर्थशास्त्र प्राणदण्डका आदेश करता है । प्राण-दण्डकी सजा, सजा पाये हुए व्यक्तिको गूली<sup>५</sup> देकर और उसके निष्प्राण शरीरको कुत्तों<sup>६</sup> और गीबोंको<sup>७</sup> खानेके लिए अर्पित कर कार्यान्वित की जाती थी । गूली देनेके पूर्व मृत्यु-दण्डके अपराधीको फूलमि मजानेकी प्रथा थी ।<sup>८</sup> हत्याका दण्ड कानूनके अनुसार मृत्यु था<sup>९</sup> । प्राण-दण्ड देनेके पहले प्राण-दण्ड विधायक अधिकारियोंके पास आज्ञा-पत्र अथवा राजकीय<sup>१०</sup> लेखका पहुँचना आवश्यक था ।

उपर्युक्त कथनोंसे यह स्पष्ट होगा कि अपराधी-नियम कठोर थे और कानूनके अपराधपूर्वक भंगके लिए दण्ड-विधान निष्पूर था । मालविकाग्नि-मित्रके एक दृश्यमे यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि अपराधियों

१ यमसदनं प्रविश्य प्रतिनिवृत्तः शाकु०, पृ० १८६ वचार्थं १८५ आत्मनो वधमर्हता विक्र० ५.१ । २ गूलादवतार्यं शाकु०, पृ० १८७, गृध्रव-लिर्भविष्यसि शूनोमुखं वा द्रक्ष्यसि वही, पृ० १८६ । ३ मनुस्मृति, ८ । ४ खण्ड २ अध्याय १३ । ५ गूलादवतार्यं शाकु०, पृ० १८७ । ६ वही, पृ० १८६ । ७ वही । ८ वचार्थं सुमनसः पिनद्धुम् वही, पृ० १८५ । ९ इत्यं गते गतधृणः किमयं विद्यतां वध्यस्तवेत्यभिहितो वसुधा-धिपेन रघु०, ६.८१ । १० पत्रहस्तो राजशासनम् शाकु०, पृ० १८६ ।

स्त्रियोको भी ह्यकडियाँ और ब्रेडियाँ दी जाती थी ।<sup>१</sup> अपराधी-निदम की कठोरता के होते हुए भी चोरों<sup>२</sup> ( भाटकार ) और ठगों<sup>३</sup> ( गडभेदक ) और पय-दस्युओंसे लोग अपरिचित नहीं थे और कविका यह दावा कि चोरी व्यवहारमें नहीं केवल पुस्तकोंके लेखमें ही पायी जाती थी<sup>४</sup>, वुरी तरह आलोचनाके सामने आ खड़ी होती है, यदि हम इसके किमी प्राचीन राज-तंत्रमें घटित नहीं माने । मालविकाग्निमित्रका एक श्लोक<sup>५</sup> पथिकोंको लूटनेवाले मार्ग-दस्युओंका उल्लेख करता है जो हथियारबन्द वणिकोंको भी अपने बलशाली सगठनसे परास्त कर देते थे । वर्णन है कि "अमर्य पय-दस्यु आ निकले जिनके वक्ष-स्थल बधे हुए थे और जिनके शिरस्त्राणके मयूर-पख उनके कानों तक लटक रहे थे । इनके प्रथम आक्रमणका नामना नहीं किया जा सकता था ।"<sup>६</sup> सीमापर होनेवाली नूटका एक चित्र इनको कह सकते हैं ।

फिर भी अपराधी-कानूनकी कठोरताका अनायाम ही वर्णन किया जा सकता है । कालिदास उम युगके कारनामोंका चित्र उपस्थित कर रहे थे जो उनके कालमें भी अति प्राचीन समझे जाते थे और इन कारनामोंके आग्नि स्रभावतया महाकाव्योंमें लिये गये थे । उमलिए सम्भवतः बाल-निर्णयके दोषसे बचने तथा उसमें अपनेको ऊपर रखनेके लिए उन्होंने प्राचीन पग्निनियोंके साथ मानवधर्मशास्त्र तथा कौटिल्य अर्थशास्त्र द्वारा निर्धारित नियम-ब्रह्मन्वाका मयोग करनेका प्रयत्न किया है । २मी कारण वे बार-बार उन्ही राजनीति तथा निदमके ग्रन्थोंका हवाला देते हैं जो उनके समयमें पुराने समझे जाते और कदाचित् बहुत कम अग्रमें ही बरते जाते थे । अन्यथा चोरोंके अपराधके लिए प्राण-दण्डकी सजा यदि आली पक्तियों-जैसे उनके अधिकारपूर्ण आदेशके साथ पडी जाय

१ निगलपद्यादृष्ट माल०, पृ० ६४, निगलबन्धनेन कृता पृ० ७६ ।

२ शाकु०, पृ० १२३ । ३ वही, पृ० १२४ । ४ श्रुती तस्करता स्थिता रघु०, १-२७ । ५ माल०, ५-१० । ६ वही ।

तो नितान्त निरर्थक और बे-मेल होगी ।—“कठोर दण्ड देनवाला प्रजाकी दृष्टिमें गिर जाता है और जो दण्डको कोमल बनाता है वह उनको घृणाका पात्र बनता है ।” इस प्रकार वे राजाको अपराधके लिए दण्डका निश्चय करते समय मध्यम मार्गका अनुसरण करनेका आदेश करते हैं । अपराधीको दण्ड देनेमें उनका आदर्श है, यथापराधदण्ड, जिसका कोई अर्थ नहीं रह जाता यदि हम विचार करें कि वे अपनी कथा-वस्तुमें कुछ पुराने आख्यानोंको स्थान दे अपने तथा अपने कालको वास्तविकतासे दूर प्रकट करते हैं । प्राण-दण्डकी बात व्यग्यके रूपमें और अविक्त पुरानी न्याय-पद्धतिका परिहास करनेके लिए कही गई हो सकती है जो अपराधके भारी-पनके साथ मतुलित नहीं होता था और निरकुण्ठ शासनकी कठोरता का चित्र खींचनेवाला कविका यह व्यंग्य अभिनयकी दर्शकमण्डली को अवग्य रुचिकर प्रतीत होता होगा ।

राज-प्रासादके एकान्त भागमें पृथ्वीके नीचे एक अन्वकूपमें कारा<sup>१</sup> का निर्माण होता था जैसा ‘पातालवासम्’<sup>२</sup> पदसे स्पष्ट होता है । हम देख चुके हैं कि मालविकाग्निमित्र और मानसार कारा प्रासादके बहिर्प्रान्तमें काराके होनेका उल्लेख करते हैं । निगलपवा<sup>३</sup> और निगलवन्ने<sup>४</sup> में हमें जंजीर और कड़ियोका हवाला मिलता है ।

कालिदासकी रचनाओमें तुलनात्मक दृष्टिमें व्यवस्था-नियमोंका, बहुत कम जिक्र आता है । शाकुन्तलके छठे अंकमें इसका एक अनोखा और निश्चित संकेत पढ़नेको मिलता है जहाँ व्यवस्थानियम राजा नागरिकोंके मामलोंकी जो उसके पास<sup>५</sup> आये हैं, जाँच करनेका आदेश न्याय-मंत्रियोंको करता है और जाँचके पश्चात् एक लिखित विवरण उपस्थित करनेकी

१ न खरो न च भूयसा मृदुः रघु०, ८, ६ । २ कारागृह रघु०, ६, ४० । ३ माल०, पृ० ६४ । ४ वही । ५ वही, पृ० ७६ । ६ पृ० १६८, पाठ पूर्व उदाहृत ।

भी आज्ञा देता है । कार्यकी गुरुताके कारण जिस एक मामलेकी 'सुनवाई' उस दिन मंत्री कर सका उसका वह इस प्रकार विवरण देता है.—

“समुद्र-मार्गमें व्यापार करनेवाले धनमित्र नामक एक प्रमुख वणिक् की मृत्यु जल-पोतकी एक दुर्घटनामें हो गई । लोगोंका कहना है कि उन विचारेके कोई सन्तान नहीं है । उसके धनका भण्डार राजाका होता है ।”

इस विवरणको पढनेके बाद राजा मंत्रीको यह ज्ञात करनेका आदेश देता है कि उसकी पत्नियोंमेंसे कोई वच्चा जननेवाली तो नहीं है । जांच करनेपर पता चलता है कि धनमित्रकी पत्नियोंमेंसे एकका हाल हीमें पुनवन मस्कार हुआ है । राजा धनमित्रकी सम्पत्ति उसके परिवारको लौटा देनेकी आज्ञा मंत्रीको देता हुआ कहता है, निश्चय ही गर्भ अपनी पैतृक सम्पत्तिका अधिकारी है ।<sup>१</sup> उपर्युक्त उद्धरण इस बातका भी साक्षी है कि सुने गये मामलेका विवरण नियमित रूपमें रखा जाता था । यह साक्षी कालिदासकी कोई विशेषता नहीं है । जातक<sup>२</sup> भी 'विनिष्कय-पुन्तक' द्वारा उनका उल्लेख करते हैं ।

जार के विवरणमें यह प्रकट होता है कि मरे हुए व्यक्ति की सम्पत्ति उसके पुत्र उतराधिकारियोंके अभावमें राज-कोषके हवाले हो जाती थी ।

यह भी प्रकट होता है कि विधवाको अपने विधवाका पतिकी सम्पत्तिपर अपना कोई वैधानिक दायादाधिकार अधिकार नहीं प्राप्त था । मंत्रीने धनमित्रके पुत्र होनेके सम्बन्धमें शायद जांच की होगी और यह पता चलनेपर कि उसके कोई पुत्र नहीं है उसने निषेध किया था कि वह सम्पत्ति राज-कोषमें जानी चाहिए । सम्पत्तिके हस्तान्तरित करने के सम्बन्धमें कालिदास कुछ शीघ्रता कर जाते हैं । कारण, वे पुत्ररहित विधवाकी सारी सम्पत्ति राजकोषको दिला देते हैं । वास्तवमें प्रायः सभी स्त्रियाँ किन्ती पुरुषकी सम्पत्तिका प्राप्तकर्ता राजाको बतलाती हैं,

१ शाकुं०, पृ० २१६, पाठ पूर्व उदाहृत २ ननु गर्भः पित्र्यं विधवाहंनि—यही । ३ सप्त ३, पृ० २६२ ।

केवल उसी अवस्थामें जब उसके वगमें कोई उत्तराधिकारी नहीं रह जाता । इस प्रकार नारद<sup>१</sup> राजाको तभी यह अधिकार देता है जब पुत्र, पुत्री, नप्ता सकुल, वान्धव और सजातीय—इनमेंसे कोई न हो । वशिष्ठ,<sup>२</sup> याज्ञवल्क्य<sup>३</sup> और विष्णुके<sup>४</sup> विचार इनसे और भी उग्र हैं और वे छः प्रकारके दायदो की नामावलीके बाद मरे हुए व्यक्तिकी सम्पत्ति राजाके हाथोंमें जानेके पूर्व आचार्य तथा उसके गिष्णोंको भी सन्निविष्ट करते हैं । नारद<sup>५</sup> विधवाको केवल निवहिका अधिकार देता है और सो भी उस अवस्थामें जब वह पतिव्रता रहती है और अपने मृत पतिकी शय्याको कलुपित नहीं होने देती । यह व्यान देनेकी बात है कि याज्ञवल्क्य,<sup>६</sup> विष्णु<sup>७</sup> और बृहस्पति<sup>८</sup> विधवाको उसके दिवंगत पतिकी सम्पत्तिकी सर्वप्रथम अधिकारिणी बनाते हैं । विधवाके पक्षका समर्थन बृहस्पति बल देकर करता है । वह कहता है कि विधवा अपने पतिकी सर्वसम्मत अर्द्धांगिनी (शरीराद्धं)<sup>९</sup> है और इसलिए जब पति मर जाता है तो उसका आधा शरीर उसकी विधवाके रूपमें मजीब रहता है । वह पूछता है, ऐसी दशामें किस प्रकार अर्द्धजीवित पतिके अधिकारोका कोई अपहरण कर सकता है ?<sup>१०</sup> फिर वह बल देकर कहता है कि सभी दायदोंकी उपस्थितिमें पातिव्रत्यका पालन करनेवाली विधवा ही सारी चल एव अचल सम्पत्तिकी<sup>११</sup> यथार्थ उत्तराधिकारिणी<sup>१२</sup> होती है । यदि विधवाके दाय-भाग ग्रहण करनेके मार्गमें मृत पतिके सम्बन्धी

१ नारदवर्मशास्त्र, दायभाग, त्रयोदश व्यवहारपद, ५०-५१ ।

२ वसिष्ठवर्मशास्त्र, १७ वां अध्याय, ८१-८२ । ३ याज्ञवल्क्यस्मृति,

दायभाग प्रकरण, ८, १३५-३६ । ४ उसीकी टीकामें उल्लिखित ।

५ नारदवर्मशास्त्र, दायभाग, १३, २६ । ६ दायभाग, ८, १३५ । ७

उसीकी टीकामें उल्लिखित । ८ वही । ९ वही, शरीराद्धं स्मृता भार्या ।

१० जीवत्यर्धशरीरेऽयं कथमन्यः समाप्नुयात् । वही । ११ जंगमं

स्थावरं हेमं रूप्यवान्धरसावरम् वही । १२ पत्नी तद्भागहारिणी वही ।

आ खड़े होते हैं, तो वह राजाको आदेश करता है कि वह उनको वही दण्ड दे जो चोरोको दिया जाता है ।<sup>१</sup>

साक्षीके मामलोमें तत्सम्बन्धी वातावरण और साक्षी देनेवालेके आचरणके परीक्षणमें उचित सावधानी बरती जाती थी । शाकुन्तलके

साक्षी

एक पात्रके मुखसे निकली व्यङ्ग्योक्तिमें<sup>२</sup> यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि स्वभावतया ही धार्मिक व्यक्तिकी साक्षी कुटिलसे अच्छी

ममझी जाती थी —उस व्यक्तिके वचन, जिसको जन्मसे कभी शठताकी शिक्षा नहीं मिली है, प्रमाण नहीं है, उनकी बातको ही प्रमाण मान लो जो दूसरोको छाननेकी विद्याके अध्ययन करनेवाले हैं ।

चोरी गई वस्तुओमेंसे कुछ भी यदि किमीके पान पाई जानी तो वह नारोकी सारं प्रति करनेको बाधित किया जाता था । चोरीकी सम्पत्ति कहाँ है यह जाननेके लिए इस प्रक्रियाका प्रयोग होता था । ऐसा कर्मेका यह अभिप्राय होता था कि “जिमके पास चोरी गई सम्पत्तिका एक अंग निकलता है उसे जितना कुछका दावा किया जाता है सबको लौटाना ही होगा ।”<sup>३</sup> इस उदाहरणमें जिस पद्धतिका आश्रय लिया गया है वह कानूनके आधारपर आश्रित है । जब किनी चोरके पानमें चोरीकी कुछ वस्तुएँ प्राप्त की जाती हैं तो वह कानूनके द्वारा मारे मालको ना देनेको नाचार किया जाता है—यहाँ उनके नारी वस्तुओको चुराने की मान्यता काम करती रहती है ।

१ चौरदण्डेन शासयेत् वही ।

२ आजन्मनः शाठघमशिक्षितो यस्तस्याप्रमाण वचनं जनस्य ।

परतिमंधाननयीयते र्वाविद्येति ते मन्तु किलापवाच. ॥शाकु, ५ २५।

३ यदि हंसगता न ते नतन्न. मरसो रोघसि दृष्यय प्रिया मे ।

मदसेलपदं कयं नु तस्याः सकलं चौरगतं त्वया गृहीतम्। चिन०४ ३२।

हस प्रयच्छ मे शान्तां गतिरन्या त्वया हता ।

विभाविर्नपदेशेन देयं यदभियुज्यते ॥ चहो, ३३ का भी ।



न्याय-सम्पादनकी उपर्युक्त विधि ध्यान देने योग्य है। प्रजाके हित-साधनकी राजाकी चिन्ता प्रगंसनीय है। उसकी घोषणा थी कि प्रजा-जनमें यदि किसीका कोई मर गया हो तो उसके स्थानपर वह उसे ही अपना सम्बन्धी समझे। उनकी हित-कामनाके लिए वह इतना इच्छुक था! व्यवहारमें सदा ही बन्धुत्वका भाव था। कुमारगुप्तके<sup>१</sup> आश्रयी बन्धुवमके प्रति कहे गये एक वाक्यागमें वही भाव ( बन्धुरिव प्रजानाम् ) निहित है। उसी गिला-लेखमें अन्य स्थानपर एक प्रजा-मडल सदस्योको अपने पुत्रके समान ( सुतवत् प्रतिमानिताः )<sup>२</sup> राजाके माननेका उल्लेख है। प्रजाके प्रति न्याय करने और अपराधियोंको उचित दण्ड देने तथा अपराधितोके लिए कानूनी दोष-निवारण और आरामका प्रवन्व करनेमें जब राजा इतना जागृत था तो उस देशमें अपराधोके बढ़नेका बहुत कम अवसर होगा ही। सामाजिक अपराधोके कारण जो रोग उत्पन्न होनेदाले समझे जाते हैं वे लुप्त हो जाते हैं ( जनपदे न<sup>३</sup> गदः )। राज्यमें स्वभावतः शान्ति एव समुन्नतिका विस्तार होगा और कवि-द्वारा कथित एक आदर्श शासककी उत्साहपूर्ण घोषणा सत्यतासे दूर नहीं होगी :—“पृथ्वीपर जब उसका राज्य-चक्र चल रहा था, तो वायु भी विहार-भूमिके अर्द्ध मार्गमें निद्राको प्राप्त मद्यपान करनेवाली स्त्रियोंके वस्त्रको अस्त-व्यस्त करनेका साहस नहीं कर सकता था।”<sup>४</sup> इसलिए स्वर्गके राज्यको एक उन्नत शासन मात्र समझना नितान्त संगत था।<sup>५</sup>

राजस्व-विभागके मंत्रोको निरीक्षकतामें राज्यकी आय गणन-कार्यालयमें लायी जाती थी, उसकी जाँच होती थी और वह कोषमें जमा कर दी जाती थी। अर्थशास्त्र एक अर्थ गणन-विभागका उल्लेख करता है और “गणन-कार्यालयमें गणन-व्यवस्था”<sup>६</sup> शीर्षक एक अध्यायमें इसपर विगद प्रकाश डालता है। मौर्य अगोक भी

१ शाकु०, ६.२३। २ कुमारगुप्त और बन्धुवमके मन्दसौर शिला-लेख, श्लोक २६। ३ वही, श्लोक १५। ४ रघु०, ६.४। ५ रघु०, ५.७५। ६ रिद्वं हि राज्यं पदमेन्द्रमाहुः वही, २.५०। ७ भाग २, अध्याय ७।

अपने एक शिला-लेख<sup>१</sup> में गणना-विभागका सकेत करता है जिसका होना बहुत कुछ सम्भव है ।

राजस्व प्राप्त होनेके जिन साधनोंका उल्लेख कालिदास करते है उनका विवेचन निम्नलिखित शीर्षकोमें किया जा सकता है —

१ भू-कर, २. सिचाई, ३ मादक द्रव्य, ४ राजकीय एकाधिकार तथा अन्य कार्य-कलाप, ५ राज-कर, ६. विजय, ७ उपहार तथा भेंट और ८ राज्य-क्रोधमें आनेवाली अनधिकृत सम्पत्ति ।

राज्य प्रजाके जन-धनकी रक्षा करनेके प्रतिफल-स्वरूप उसने भूमिकी उपजका छठा अंश लेता था ।<sup>२</sup> विघ्नने तप तथा लुटेरोंसे धनकी रक्षा करनेवाले राजाको आश्रमवानी और सभी वर्गोंके लोग अपनी योग्यताके<sup>३</sup> अनुसार अपनी प्राप्तिका छठां भाग अर्पित करते थे ।<sup>४</sup> शाकुन्तल

राजाने (भागधेयम्)<sup>५</sup> ग्रहण करता है जो करका द्योतक है । शब्दार्थमें कोई परिवर्तन किये बिना भाग और धेयके मयोगसे यह शब्द बना है । कौटिल्यके<sup>६</sup> अनुसार भूमिकी उपजका वह अंश भाग है जो राज्यको दिया जाता है । मनुका आदेश है कि यदि राजा प्रजाका अच्छी प्रकार रक्षण करने नो वह उनमें छठां<sup>७</sup> भाग लेगा । उनका यह भी आदेश है कि भूमिकी उर्वरताके<sup>८</sup> अनुसार उपजका छठां, आठवां या बारहवां भाग तक प्रजाने राजाको ग्रहण करना चाहिए । जहाँकी सिचाई क्रमश तालाबों, नहरों और कूपों तथा बरों और नदियोंमें<sup>९</sup> होती है वहाँके लिए शुक्रनीति अधिक

१ परिस्तापि युते आजपयितति गणनाय हेतुतो च व्यंजनतो च चतुर्दश शिला-लेख, ३ गिरनर । २ पष्ठाशमूर्ध्या इव रक्षितायाः स्युः, २, ६६, मिलाकर भी वही, २.८, १७ ६५; शाकु०, पृ० ७६, २.१३, ५.४ । ३ तयो रक्षन्तविघ्नेभ्यस्तस्करेभ्यश्च सम्पदः । यया स्वनाश्रमंश्चक्रे वर्णोरपि पटशभाक् । स्युः, १७ ६५ । ४ संक २ । ५ अर्थशास्त्र, भाग २, अध्याय ६ । ६ सर्वतो धर्मं पट्भागो राजो भवति रक्षत. मनुस्मृति, ७ । ७ वही, १३० ।

कठोर हो जाती है और तीसरा हिस्सा, चौथा हिस्सा अथवा आधा वसूल कर लेनेकी सम्मति देती है । उसकी दृष्टिमें छठाँ भाग तो अनुर्वर और पथरीली भूमिसे<sup>१</sup> लेना चाहिए । नारदका वचन है, “राजाकी करसे आय और वह जो भूमिकी उपजका छठाँ भाग कहा जाता है दोनों मिलकर राजस्वका निर्माण करते हैं, जो प्रजाकी रक्षा करनेका पुरस्कार है ।”<sup>२</sup> परन्तु कालिदास पष्ठांगके सिद्धान्तको ही विहित मानते हैं । इसको वे राजाकी जीवन-निर्वाह<sup>३</sup> आय ( वृत्तिः ) का नाम देते हैं । आयका सर्व-प्रथम साधन भू-कर था जो कडाईसे वसूल किया जाता था । इसका संग्रह इतना पूर्ण था कि तपो-भूमिके निवासी तपस्त्रियोंके आध्यात्मिक अर्जन भी इसके अपवाद नहीं थे और एक स्थानपर कहा गया है कि जो वन वर्णों अथवा सामाजिक व्यवस्थाओंसे संग्रहीत होता था नागवान् था किन्तु वास्तवमें आरण्यक राज्यको अपने तपका पष्ठांग देते थे जो नाग-ग्रहित था ।<sup>४</sup> सच तो यह है कि हमें ऐसे संदर्भ भी मिलते हैं जहाँ तपस्वी भी अपनी भूमिकी उपजके भागको चुकाता है और ऐसा कहा गया है कि तपस्त्रियोंके द्वारा संग्रहीत चावलका छठाँ भाग राजाके लिए नदीके किनारे एकत्रित किया जाता था जिसमें वहाँसे राजकीय अधिकारी<sup>५</sup> उसे ले जायें ॥ तपस्त्रियोंसे भू-कर संग्रह अर्थशास्त्रने भी सिद्धान्त रूपमें स्वीकार किया है । उसके इस उद्धरणसे यह स्पष्ट हो जायगा:—“इस भागको पाकर राजा अपनी प्रजाके वचाव तथा सुरक्षा ( योगक्षेमावहाः ) का भार अपने सिरपर लेता था और यथोचित दण्डविवान करने तथा कर वसूल करनेके सिद्धान्तोंकी अवहेलना होनेकी अवस्थामें अपनी प्रजाके पापोंका उत्तरदायी होता था । इसलिए तपस्वी भी अपने संग्रहके अन्नका छठाँ भाग राजाको दे देते हैं यह विचार कर कि यह करस्वरूप उसको दिया जा रहा है जो

१ अध्याय ४, विभाग २. २२७-२२६ । २ वही, २३० ।

३ नारद, १८.४० ( जोल्ली ) । ४ शाकु०, ५.४ । ५ वही, २.१३ ।

६ नीवारवृष्टभागमस्माकमुपहरन्त्विति वही, पृ० ७६ । मिलाकर तान्युच्छ्रयपष्ठाङ्कितसंकेतानि रघु०, ५.८ ।

हमारी रक्षा करता है।" ऊपरके तर्कसे यह निष्कर्ष निकलता है कि नीति-शास्त्र एव धर्म-शास्त्रोंके आधारपर राज्य-कर विधानानुसार निश्चित किये गये थे। इस कारण कर लगानेके सम्बन्धमें राजा तथा प्रजामें सघर्ष की सम्भावना नहीं थी और अक्सर आनेपर वे दोनों अपने समाधानके लिए प्रचलित नियमका हवाला ले सकते थे। शुक्रनीति कहती है— "ईश्वरने राजाको बनाया है, जिसका पद तो स्वामीका है, किन्तु वास्तवमें जो जनताका सेवक है और जो अपना पारिव्यमिक (आजीविका) करके रूपमें प्रजाकी निरन्तर रक्षा और विकासके लिए ग्रहण करता है।"<sup>१</sup>

हमें 'मैतु' का उल्लेख मिलता है जो अन्य अर्थोंके साथ सिचाईके कार्यका अर्थ भी प्रकट करता है जो 'अर्थशास्त्र' के शब्दोंमें फसलका कारण था, सिचाईके क्षेत्रमें आनेवाली फसलोंके सिचाई मन्त्रधर्म वही परिणाम निकलता है जो पूरी वृष्टिमें होता है। क्योंकि राजकीय आयका मुख्य आधार भू-कर ही था। सिचाईकी एक प्रणालीका होना विलकुल उपयुक्त था। गजन्धकी वृद्धि तथा अन्नकी प्रचुरताके लिए भी सिचाईकी ऐसी व्यवस्था की जानी सम्भव है। यह स्मरण रखना चाहिए कि भू-कर निश्चित नहीं था, इसलिए फसलकी वृद्धिके साथ राजाका कर, जो उपज का छत्रां भाग था उन्हीं अनुपातमें दट जाता था। कालिदास-द्वारा सिचाई का यह निदर्शन अर्थशास्त्र तथा ऐतिहासिक तथ्यों द्वारा प्रमाणित किया जा सकता है। अर्थशास्त्रके<sup>२</sup> नामने एक सिचाईका विभाग है जिम्मे राज्य-कर प्राप्त होता है श्री मौर्य-रत्नाद् चन्द्रगुप्तकी राज्य-भूमिमें आया श्रीम-निवासी राजदूत मेगास्थनीज<sup>३</sup> मौर्य-शासनका वर्णन करते हुए इनका उल्लेख करता है।

१ छन्दोगभागधेयमेतेषा रसने निरतति शाकु०, पृ० ७६ । २ अथ्याय १.३७५ । ३ मैतुदानगजदण्ड रघु०, १६.२ । ४ अर्थशास्त्र, भाग ७, अध्याय १४ । ५ यही, भाग २.२४ । ६ इ० एच० आई० पृ० १४० ।

यद्यपि कालिदासके ग्रन्थोंमें मदिराकी भव्य-शालाओंसे कर वसूल करनेका कोई प्रमाण नहीं है तथापि मदिरालयोकी एक बड़ी संख्या वे स्वीकार करते हैं। वे लिखते हैं—राज-पथके  
 भादक-द्रव्य किनारे<sup>१</sup> मदिरालय सामान्यतः देखे जाते थे  
 विभाग और ऐसी कल्पना नहीं की जा सकती कि आयके  
 ऐसे बड़े सावनको कर लगाये बिना छोड़ दिया  
 गया होगा जब हम देखते हैं कि करकी वसूली इतनी पूर्ण थी कि यती या  
 तपस्वी भी इसके अपवादमें नहीं थे। इस प्रसंगमें यह ध्यान रखा जा  
 सकता है कि 'अर्थशास्त्र'<sup>२</sup> जहाँ उनको एक बड़ी आयका सावन बनाता  
 है वही वह यह आदेश भी करता है कि मदिरा-क्रेताओंके ध्यान आकर्षित  
 करने तथा उनकी मुविधा और आरामके लिए मदिरालयोको किस प्रकार  
 मुसज्जित रखना चाहिए।

पुल-निर्माण तथा नावका घाट चलाना, कृषि-खलिहान, मवेगी-पालन  
 और हाथी पकड़ना<sup>३</sup> मुख्य राजकीय एकाधिकार थे जिनसे प्रभूत आय  
 होती थी। पर्याप्त विस्तारमें खोदी गई खानें।  
 राजकीय-एकाधिकार खनिज द्रव्योंसे<sup>४</sup> भरपूर मालूम पडती हैं।  
 तथा प्राचीन भारतमें राजकीय आयके वे ऐसे सावन  
 अन्यकार्य-कलाप थीं कि 'अर्थशास्त्र' उनपर एक पूरा अध्याय<sup>५</sup>  
 ही लिख मारता है और कहता है कि वे उन  
 पदार्थोंका उद्गम स्थान है जो युद्धके कामके<sup>६</sup> हैं। राज्यकी सामरिक  
 आकाक्षाओंकी पूर्तिमें काम आनेके पश्चात् हाथी-दाँतके बाजारमें हाथियों  
 ने भी प्रचुर आयकी प्राप्ति होती होगी। वे जीवित भी बेचे जाते होंगे।  
 अर्थशास्त्र गज-अरण्योंको हाथियोंका प्राप्ति-स्थान मानता है और ऐसा  
 होनेके कारण उनको 'मुखणीय'<sup>७</sup> कहता है।

१ शाकु०, पृ० १८८। २ भाग २, अध्याय २५। ३ सेतुवातगिज-  
 वन्धमुख्यः रघु०, १६.२। ४ वही, १७.६६, १८.२२, ३.१८; माल०,  
 ५.१८। ५ भाग २, अध्याय १२। ६ भाग ७, अध्याय १४। ७ वही।

राज्यके अनेक दूसरे आयोजनोंसे राज्य-कोषमें कम आय नहीं आती थी। सेतु-निर्माण,<sup>१</sup> गोचरभूमि व्यवस्था और मवेशी-पालन (वार्ता) राज्यके दूसरे लाभप्रद आयोग थे। पार जानेके साधन होनेके कारण पुल आयदायक हो सकते थे और अर्थशास्त्रने 'सेतुवन्ध' की जो व्याख्या की है उसीके प्रकाशमें यदि हम 'सेतु' पदकी व्याख्या करें तो हम इससे 'किन्नी प्रकारकी भवन-रचना'<sup>२</sup> का भाव ले सकते हैं। राज्यकी ओरसे व्यवस्थित सामान्य गोचरभूमियोंमें मवेशियोंके चरानेके लिए नाम-मात्रके कर हो सकते थे जो अर्थशास्त्रके अनुसार रथोंके लिए गायो, घोड़ो और ऊंटोंकी आवश्यकताओंकी पूर्ति करती थी।<sup>३</sup> अर्थशास्त्रकी धारणाके अनुसार 'वार्ता' की ठीक-ठीक परिभाषा की जा सकती है। अर्थशास्त्र कहता है— "कृषि, पशु-पालन तथा वाणिज्य मिलकर 'वार्ता' कहलाते हैं। यह बड़े कामकी है क्योंकि यह अन्न, पशु, सुवर्ण, वन-जात वस्तुएँ (कुप्य) और निःशुल्क श्रम देनेवाली है। एकमात्र 'वार्ता' के द्वारा प्राप्त कोष तथा सैन्यके बलपर ही राजा अपने राज्य तथा अपने शत्रुओंको<sup>४</sup> अपने शासनमें रखनेमें समर्थ हो सकता है।" शुक्रनीति भी प्रायः यही व्याख्या 'वार्ता' की करती है। वह कहती है— "व्याज, कृषि, वाणिज्य और गोरक्षण वार्तामें व्यवहृत थे।"<sup>५</sup> ऐसा प्रतीत होता है कि राज्यके पान कुछ नजुल भूमि भी थी जिनमें खेती-खलिहानका<sup>६</sup> प्रबन्ध किया जाता था और जो राजकीय आयोगोंमेंसे एक था।

१ कुमा० ७.३४। २ भाग ३, अध्याय ८। ३ भाग ७, अध्याय १४। ४ भाग १, अध्याय ४। ५ अध्याय १, ३११-१२। ६ श्रेयः सत्यं रघु० १७.६६ राज्यके विभिन्न विभागो पर टीकाकार द्वारा कामन्दक का प्रमाण.—

दृषिर्वणिपययो दुर्गं सेतुः कुञ्जरवन्धनम् ।

सन्ध्याकरधनादानं शून्यानां च निवेशनम् ॥

षष्ट्यर्गमिमं साधुः स्वयं वृद्धोऽपि चर्षते ॥

स्थल तथा सामुद्रिक मार्गसे व्यापार और वाणिज्य उन्नतिशील था और 'नैगम'<sup>१</sup> तथा 'सार्थवाह'<sup>२</sup> जैसे बड़े-बड़े व्यापारी अपने स्वामीको प्रचुर धन देते थे जिसकी रक्षामें वाणिज्य-पथ सुरक्षित था और देगके भिन्न-भिन्न भागोंमें वाणिज्य वस्तुओंके आवागमनकी क्रिया सम्भव और निरापद थी। वणिक्-राजोंके द्वारा राज-कोषमें धन<sup>३</sup> प्रवाहित (धारासार) होता था—भेंटके रूपमें, जो बादके समयका नजर था—और पण्य वस्तुओंपर लगाये गये करके रूपमें भी। व्यापारकी वस्तुओंपर लगाये गये करके सम्बन्धमें कालिदासका कोई उल्लेख उपलब्ध नहीं होता। वे केवल कहते हैं कि वणिकोंसे राज्यको प्रभूत धन प्राप्त होता था। ऐसा उपर्युक्त दो प्रकारोंसे हो सकता है। अर्थशास्त्र<sup>४</sup> व्यापारकी वस्तुओं पर लगाये जानेवाले करका विवरण देता है और ऐसा शुक्नीति<sup>५</sup> भी करती है। देगके अन्तर्गत संचालित व्यापारपर आयात-कर और चुंगीकी वमूली होती होगी और शायद वे व्यापारकी वस्तुओंपर लगे करके साथ सम्मिलित कर दिये जाते हों क्योंकि कौटिल्य<sup>६</sup> उनका हवाला भी देता है।

विजयमें<sup>७</sup> अनुल सम्पत्ति प्राप्त होती थी। विजेता देगको रौंद देते थे और अश्व,<sup>८</sup> गज,<sup>९</sup> मुवर्णके<sup>१०</sup> ढेर और दूसरे बहुमूल्य उपहार<sup>११</sup> लिये जाते थे। भेंट जो सैद्धान्तिक 'उपायन'<sup>१२</sup> नाम से प्रसिद्ध थी विदेशी राज्यों तथा पराभूत आक्रामकोंमें प्राप्त होती थी जो मुद्रामें भेंट की

१ धारासारोपनयनपरा नैगमाः सानुमन्तः विक्र०, ४.१३। २ शाकु०, पृ० २१६; रघु० १७.६४। ३ विक्र०, ४.१३, पा पूर्व उदाहृत ४ भाग ५ विभाग २। ५ अध्याय ४ विभाग २। ६ भाग ५ अध्याय २। ७ मिलाकर रघु० ४। ८ वही, ४.७०। ९ वही, ८३। १० वही, ८३। ११ वही, ७०। वही, ८४; महासाराणि रत्नानि इत्यादि माल० पृ० ८८.६४। १२ उपायन रघु० ४.७६ १६.३२ ४.८४; माल०, ८८, ६४।

बहुत बड़ी रकम चुकाते थे । विजित तथा मित्र शासकोंसे अश्व, 'गज' तथा सुवर्ण-राशि<sup>१</sup> के उपायनके रूपमें लिये जानेका वर्णन आता है । काम-रूपके<sup>२</sup> देशसे हाथी<sup>३</sup> और रत्न सग्रहीत हुए थे । हमें यह पाठ मिलता है कि जब कुश अपनी सेनाओंके साथ अरण्यसे होकर जा रहा था तो विन्ध्या का पुलिंदस उसके पास भेंट<sup>४</sup> लाया था । विदर्भके राजासे अग्निमित्रके वैदेशिक मंत्रीने जो उपहार स्वीकार<sup>५</sup> किया था उसको इस बातका उदाहरण माना जा सकता है कि एक अधिनायक या समकक्ष स्वतंत्र शासक सामान्यतः किन वस्तुओंको भेंटमें ग्रहण करते थे । अन्य वस्तुओंके अतिरिक्त उनमें सम्मिलित थे निपुण कुमारियोंकी अधिक संख्यावाला भृत्य-समूह, अमूल्य रत्न और गज, शिविका, रथ, अश्व आदि वाहन । ये राजा की आय समझे जा सकते हैं और ऊपर गिनाये गये राज्यकी आय । यहाँ यह लिखना असंगत नहीं होगा कि समुद्रगुप्तकी विजय-यात्रामें<sup>६</sup> इसी प्रकारकी वस्तुएँ उसको भेंटमें मिलनेका वर्णन हमको पढ़नेको मिलता है । राजाको भेंट स्वीकार करनेका दूसरा अवसर तब मिलता था जब वह राज्य के ग्रामीण इलाकोंमें घूमता हुआ अपनी प्यारी प्रजाके<sup>७</sup> सामने प्रत्यक्ष जा उपस्थित होता था ।

आयका अन्तिम आधार था, किसी पुरुष उत्तराधिकारीके नहीं रहने पर मरे नागरिकोंकी सम्पत्तिका राज-कोषमें सम्पत्ति पर सम्मिलित हो जाना । शाकुन्तलके चतुर्थ राजकीय अधिकार अकमें कथित ऐसे ही एक मामलेके सम्बन्धकी सारी सूचनाओंका एक विवरण-पत्र उस विभागके मंत्री-द्वारा तैय्यार किया गया था और वह अवलोकनार्थ तथा

१ रघु० ४.७० । २ वहीं, ६३ । ३ वहीं, ७० । ४ वहीं, ४.८३ । ५ वहीं । ६ वही, १६.३२ । ७ महासाराणि रत्नानि वाहनानि शिल्पकारिकाभूयिष्ठं परिजनमुपायनीकृत्य माल०, पृ० ८८ (उसी में फिर उल्लेख; पृ० ६४) । ८ एलाहाबाद स्तम्भ-लेख । ९ ह्यङ्गवीनमादाय घोषवृद्धानुपस्थितान् रघु०, १.४५ ।



सम्पत्तिको राज-कोपके अन्तर्गत कर<sup>१</sup> देनेकी स्त्रीकृतिके आदेगके लिए राजाके पास भेजा गया था । इस प्रकार प्रभूत वन राज-कोपको प्राप्त हुए होंगे ।

मुद्रा या वस्तुओंमें राजस्व संग्रह किया जाता था । भू-करके रूपमें भूमिकी उपजके छठे भागका उल्लेख यह स्पष्ट करता है कि भू-कर वस्तु के रूपमें लिया जाता था । वह मुद्रामें भी मुद्रा या वस्तुओंमें गृहीत ही सकता था । मंत्रीके लेखामें 'कोपके मूल चुकाना एक संग्रहकी गणना'<sup>२</sup> यानी अनेक क्षेत्रोंसे प्राप्त राजस्वका संकेत हुआ है । अर्थकी गणना से मुद्रामें राजस्वकी प्राप्ति सूचित हो सकती है या मुद्रा और वस्तुमें प्राप्त करकी गणनाका निरीक्षण । चुंगी और वाणिज्य-कर आदि सम्भवतः मुद्रामें ही चुकाये जाते होंगे । जैसा हम आगे देखेंगे, हमें कालिदासकी रचनाओंमें उनके द्वारा सुवर्ण-मुद्राओं ( सुवर्ण ) का जिक्र किया गया मिलता है ।

प्रजाके लाभके लिए उनसे कर ( वलि )<sup>३</sup> वसूल किये जाते और राजस्व गृहीत होता था । उस संग्रहका यह अर्थ कदापि नहीं था कि वह राजाके व्यक्तिगत मुख-साधनके उपयोगमें आवे ।

राजस्वकी परिणति राज्यका आनुमानिक आय-व्यय इस प्रकार व्यवस्थित होता था कि प्रजा उससे सहजो प्रकारसे लाभ ( प्रजानामेव भूत्यर्थम् ) उठा सकती थी । कवि कहता है, मूर्य पृथ्वीसे जल केवल सहजों वार करके उसको देनेके लिए खीचता है । राजाको जो एक बड़ा उपकारी है मूर्यके<sup>४</sup> सदृश ही काम करना चाहिए । इस सिद्धान्तको कहाँ तक कार्यान्वित किया जाता था विलकुल

१ शाकु०, पृ० २१६ । २ अर्थजातस्य गणना वही । ३ रघु०, १.१८ ।

४ जानामेव भूत्यर्थं स तान्यो वलिमग्रहीत् ।

सहस्रगुणमुत्सृष्टुमादत्त हि रसं रवेः ॥ वही ।

स्पष्ट नहीं है और हमें यह मान लेनेमें कोई बाधा नहीं कि निरंकुश या उपकारी राजाओंके साथ या जन-हितके पक्षमें बलदे नेवाले मंत्रियोंके बल या निर्वलताके साथ यह भी रूप परिवर्तन करता था। जनसाधारण के लाभके अनेको प्रकारके कार्योंका वह शायद हवाला है जिसपर राजस्व का अधिकांश व्यय किया जाता था।

व्ययके भी कई मार्ग थे। जनसाधारणके लाभके लिए किये गये कामोंका अधिकांश आयकी रकमपर ही सम्पादित होता था। राज्यके अधिकारी नियमत वेतन पाते थे। अर्थशास्त्र<sup>१</sup> ने राज्याधिकारियोंकी सूचीमें एक अध्याय समाप्त किया है। इसी प्रकारके एक प्रसंगमें राजाको वेतन भोगी कहा गया है। यह आपस्तम्बके मतके अनुसार है जो कहता है कि राजाका वेतन अमात्य या गुरु<sup>२</sup>के वेतनसे कभी अधिक नहीं होना चाहिए। मासिक वेतन पानेवाले दूसरे अधिकारियोंमें हमें ललितकलाओंके शिक्षकों<sup>३</sup> तथा पुरोहित<sup>४</sup> का प्रत्यक्ष प्रमाण मिलता है। यदि पुरोहित अमात्य-परिषद्का सदस्य था तो उसे कौटिल्यके<sup>५</sup> उल्लेखके अनुसार अवश्य एक बड़ी रकम मिली होगी।

यद्यपि कालिदासने रक्षाके प्रतिफल स्वरूप (. रक्षासदृशमेव भूः ) भू-कर पर राजाका दावा होनेका बार-बार उल्लेख किया है, तथापि विना अपवादके राजाका भूमिकी उपजके छठे भाग को पानेका अधिकार और सम्पत्तिका उत्तराधिकारके अभावमें राज्य-कोषमें शामिल किया जाना उसके राज्यकी भूमिमें उसका अपना अधिकार प्रकट करता है।

१ भाग ५, अध्याय ३। २ द्विदेश वेतनं तस्मै रक्षासदृशमेव भूः रघु, ॥ १७.६६। ३ गुरुनमात्यांश्च नातिर्जिवेत् धर्मशास्त्र, २.६, २५, १०। ४ कि मुधा वेतनदानेनैतेषाम् माल०, पृ० १७। ५ दक्षिणां मासिकीं पुरोहितस्य चही, पृ० २७। ६ अर्थशास्त्र, भाग ५, अध्याय ३।

राज-कोप सम्पन्न था और उसको आकठपूरित रखनेके लिए अनेक साधनोंका उपयोग होता था क्योंकि, यह राज्यके सबसे मुख्य अंगोंमें<sup>१</sup> समझा जाता था। उसके अपने कर्मचारी तथा कोप-राज-कोप पाल थे<sup>२</sup>। सैकड़ों खच्चरों (वामी) और ऊँटों<sup>३</sup> (उष्ट्र) पर लादकर राज्य-कोपसे ले जाये जाते वनकी वात हमें पढ़नेको मिलती है, उसमें चौदह<sup>४</sup> करोड़ मुद्राएँ तक होती थी।

कालिदासके युगके लिए, जिसमें व्यापार तथा वाणिज्य स्थल और जल दोनो भागोंसे दूर-दूर तक विस्तृत था, मुद्राकरणकी एक उन्नत और व्यापक शैलीकी कल्पना करना आवश्यक है। मुद्राकरण भू-करके अतिरिक्त जो कर प्राप्त होता था, जैसा हम ऊपर देख चुके हैं, अधिकांश मुद्राओं राज्यको दिया जाता था और राजस्व-मंत्री साम्राज्यके अनेक भागोंसे कोप-संग्रहका ग्रहण और उसकी गणना<sup>५</sup> करता था। चौदह करोड़<sup>६</sup> वनकी गणना स्वयं कुञ्च अर्थ नहीं प्रकट करती जब तक हम इसको मुद्राके रूपमें नहीं लें। फिर इसके अतिरिक्त हमें कालिदासकी पुस्तकमें 'निष्क'<sup>७</sup> तथा 'मुवण'<sup>८</sup> का उल्लेख मिलता है जो उनके कालकी प्रचलित मुद्राएँ थी। यह ध्यान रखने योग्य है कि 'मुवण' गप्त सम्राटोंके<sup>९</sup> कालमें भी प्रचलित मुद्राओंमें शामिल था। अमरकोश<sup>१०</sup> 'निष्क' को 'दीनार' या

१ रघु० १.६०; मिलाकर अमरकोश स्वाम्यमात्यसुहृत्कोशराष्ट्र-दुर्गवलानि च। २ वही, ५.२६। ३ अयोष्ट्रवामीशतवाहितार्थं वही, ३२। ४ वही, २१। ५ शाकु० पृ० २१६। ६ रघु० ५.२१। ७ कुमा० २.४६; माल० पृ० ८८। ८ शतसुवर्णं माल० पृ० ८८। ९ इ० एच० आई० पृ० ३२८-२९ मिलाकर भी, कैटलीग आफ गुप्ता वनाएन्स। १० साठे शते सुवर्णानां हेम्युरोभूषणे पले। दीनारे च निष्कोऽस्त्री टीकाकार-द्वारा उल्लेख।

रोमनोंके 'दीनारेस' के बराबर मानता है। 'सुवर्ण' सोनेकी एक मुद्रा था जो सामान्यतया तौलमें सोलह माशा होता था। उस युगका यह कानूनी सिक्का होता है। कालिदास ऐसी किसी मुद्राका उल्लेख नहीं करते जो सुवर्णकी नहीं बनी थी और फलतः हम उनकी रचनाओंसे यह निश्चय करनेमें अपनेको असमर्थ पाते हैं कि चाँदी और ताँबेकी मुद्राएँ भी देशकी प्रचलित मुद्राएँ थी या नहीं। तथापि हमें गुप्त सम्राटोंके कालकी मुद्राओं से पता चलता है कि वे विभिन्न प्रकारकी और सोने, चाँदी, ताँबा और मिश्रित धातुकी<sup>१</sup> बनी हुई थी।

इस प्रसंगमें यह उल्लेख कर देना उचित होगा कि कवि राज्यकी ओर से ब्राह्मणोंको भूदानका वर्णन<sup>२</sup> करता है। इस प्रकारके ब्रह्मोत्तरके

भू-दान

रूपमें ब्राह्मणोंको दिये गये ग्रामोंमें यूपो<sup>३</sup> या बलि-स्तम्भोंसे, जिनमें बलि-पशु बाँधे जाते थे, उनके ब्राह्मणोंके अधिकारमें होनेके चिह्न

मिलते हैं। यह भी कहा जा सकता है कि कौटिल्य<sup>४</sup> भी ऐसे दानकी सम्मति देता है। गुप्त सम्राटों तथा अन्य राजवंशों द्वारा दानमें दिये गये ग्राम जो शिला-लेखोंमें हमें मिलते हैं सख्यातीत है।

कविने कई प्रसंगोंमें पारम्परिक<sup>५</sup> चतुरगिनी<sup>६</sup> यानी पदाति,<sup>७</sup> अश्वारोही,<sup>८</sup> रथिक<sup>९</sup> और गजसाधन<sup>१०</sup> संन्यका उल्लेख किया है। किन्तु

१ जे० अल्लन : कैंटलोग आफ गुप्ता क्वाएन्स । २ ग्रामेष्वात्मविसृष्टेषु रघु० १.४४ कुशावर्ती श्रोत्रियसात्स कृत्वा बर्ही, १६.२५ ब्राह्मण इति कलयित्वा राजा परिग्रहो दत्तः शाकु० पृ० १८२ । ३ यूपचिह्नेषु यज्वनाम् रघु० १.४४ । ४ अर्थशास्त्र भाग २ अध्याय १ । ५ चतुःस्कन्धेव रघु० ४.३० । ६ सेना बर्ही, ४.३२ चमू ३० पताकिनी ८२ ७ ५६ ११.५२; दंडचक्र माल० पृ० ११ । ७ पत्तिः पदाति रघु० ७ ३६ । ८ पादचात्य. अश्वसाधनः बर्ही, ४.६२, ७१, अश्वानीक माल० पृ० १०२; रघु० ७ ३६ । ९ रघु० १.३६, ३६, ४०, ३.४२, ४.३०, ८२, ८५, ७.३६; विक्र० १.५ । १० रघु० ४.२६, गजसाधन ४०, ६.५४, ७.३६ ।

रथोका उल्लेख केवल परम्पराका निर्वाह करनेके लिए है क्योंकि वे युद्धके साधनके रूपमें कालिदासके कालके बहुत पूर्व समाप्त हो चुके थे। बहुत प्राचीन कालके युद्धोंका वर्णन करते समय वे चतुरंगिनी सेनाका जिक्र करते हैं। सैन्यके शेष तीन अंगोंका उपयोग भारतमें कविके बहुत पीछे तक प्रचलित था। कविने पारम्परिक चतुरंगिनीके साथ एक पाँचवाँ अंग सामरिक जल-पोतोंके<sup>१</sup> वडेका जोड़ दिया है। सागर-तटीय देश मुख्यतः अपनी रक्षाके लिए जल-सैन्यपर अवलम्बित ( नौसाधनोद्यतान् ) थे। निचली गंगा अर्थात् गंगा-द्वारा निर्मित त्रिभुजाकार चर-भूमिके निवासी अपनी रक्षा अपनी नौकाओंसे<sup>२</sup> करते थे। अश्व, गज या नौ सेनाएँ जो जिस देशके वासियोंको सुविधाजनक होती उनका वे उपयोग करते थे। उदाहरणार्थ, पारसिक<sup>३</sup> और ग्रीस-निवासी<sup>४</sup> अश्व-सेना, कर्लिग<sup>५</sup> या उड़ीसाके निवासी गज-बल और निचली गंगाके<sup>६</sup> निवासी जल-पोतोंको काममें लाते थे।

कवि पारम्परिक छ सैनिक-भेदोंका<sup>७</sup> सकेत करता है। वह उनका विशिष्ट उल्लेख नहीं करता। किन्तु जैसा कि टीकाकार मल्लिना ने अमरकोशके<sup>८</sup> आधारपर किया है उनकी सैनिक-भेद गणना एव व्याख्या इस प्रकार की जा सकती है—१. मील या राजाके वंशागत सैनिक, इनका शुकनीतिने<sup>९</sup> भी उल्लेख किया है; २. भृत्य या राजाके वेतन-भोगी; ३. मुहत् या जो मित्रोंके<sup>१०</sup> हैं अथवा जिनका मित्रोंके प्रति अनुराग है; ४. श्रेणी या राज्यके वणिक्-वर्ग-द्वारा सज्जित सेना—मन्दसोर स्तम्भ-लेख वनुविद्यामें निपुण तथा युद्ध-कला-विगारद<sup>११</sup> कुछ श्रेणीके सदस्योंको

१ नौसाधनोद्यतान् वहीं, ४.३६, ३१ । २ वहीं । ३ वहीं, ४.६२ । ४ माल० पृ० १०२ । ५ रघु० ४.४० । ६ वहीं, ४.३६ । ७ वहीं, ४.२६ १७.६७ । ८ मौलं भृत्यः सुहृच्छ्रेणी द्विपदाटविकंवलम् वहीं, ४.२६ (टीका) । ९ अध्याय ४ विभाग ७ । १० श्लोक १६ और १७ ।

सकेत करता है; ५ द्विपद या शत्रुके प्रति शत्रुता रखनेवाले राजाकी सेना और ६ आटविक या जगलियोंकी सेना। आटविक निर्दयी, खूंखार और कठोर है और इसलिए ये आक्रमणकी अगली पक्तिमें रहनेके सर्वथा योग्य होते हैं।

गज भारतीय सेनाका एक मुख्यतम स्तम्भका निर्माण करते थे और ये राज्यके अधिकारियोंद्वारा सुरक्षित अरण्योंसे पकड लाये जाते थे। कौटिल्य उनके महान् लाभोंका वर्णन करता है और कहता है कि कलिंग उन स्थानोंमें था जहाँसे वे अधिक सख्यामें आते थे। जैसा हम देख चुके हैं, कालिदास हस्तीका सम्बन्ध कामरूप तथा कलिंगके साथ करते हैं जिनके घने जंगलोंमें ये अवश्य झुण्डोंमें फिरा करते होंगे। त्रिपदी हस्ती पैरोंमें शृंखला डालकर पकड़ लिये जाते थे। अश्व भी गजोंके समान ही कामके थे। वनायु यानी अरव तथा कम्बोजके देशोंसे लाये गये नमकको चाटनेवाले घोड़ोंकी उत्कृष्ट जातिथीका उल्लेख हुआ है। सुन्दर अश्वोंके लिए अरव प्रसिद्ध है। अर्यशास्त्र भी वनायु अश्वोंका उल्लेख करता है। कालिदास अश्वशाला और घोड़ोंकी एक विशिष्ट चाल कदाचित् दुलकीका कथन करते हैं।

कविकी रचनाओंसे महासमरके आयुधोंकी एक विस्तृत सूची बनायी जा सकती है। अस्त्र और शस्त्रका वार-वार उल्लेख आता है शुक्रनीति जिनको दो प्रकारके आयुध मानती है। उसके कथनानुसार पहला वह आयुध है जो मत्र, यत्र या अग्निके द्वारा छोड़ा या फेंका जाता है जब कि दूसरा

१ हित० ३.६६; कामनीति ८.२३। २ रघु० १७.६६ १६.२।  
 ३ अर्यशास्त्र भाग २ अध्याय २। ४ वहीं, ५ रघु० ४.८३।  
 ६ वहीं, ४०। ७ त्रिपदी वहीं, ४८, शृंखला ५७२। ८ लेह्यानि  
 सैन्धवशिलाशकलानि वाहाः वहीं, ५.७३। ९ वनायुदेश्याः वहीं।  
 १० वहीं, ४.६६ सदश्वभूयिष्ठ वहीं, ७० अर्यशास्त्रद्वारा कम्बोजका  
 उल्लेख भाग २ अध्याय ३०, सुन्दर अश्वोंका देनेवाला भी। ११  
 भाग २ अध्याय ३०। १२ पटमण्डपेषु ५.७३। १३ वहीं, ६.५५।

तलवार, छुरा आदि कोई अन्य<sup>१</sup> आयुध हो सकते हैं। कविने इन आक्रामक<sup>२</sup> आयुधोंके नाम दिये हैं—वनुप<sup>३</sup> और वाण,<sup>४</sup> गूल, त्रिगूल,<sup>५</sup> शक्ति,<sup>६</sup> वज्र,<sup>७</sup> परमु,<sup>८</sup> चक्र,<sup>९</sup> असि,<sup>१०</sup> भिदिपाल, परिव्व,<sup>११</sup> मुद्गर,<sup>१२</sup> हल, क्षुरप्र,<sup>१३</sup> भल्ल,<sup>१४</sup> गदा,<sup>१५</sup> ब्रह्मास्त्र,<sup>१६</sup> गन्धर्वास्त्र<sup>१७</sup> या मोहनास्त्र,<sup>१८</sup> स्लिग,<sup>१९</sup> गतघ्नी,<sup>२०</sup> भद्ग<sup>२१</sup> और कूटगाल्मलि<sup>२२</sup>। ये मुख्यतः आक्रामक आयुध थे जिनसे सेना सज्जित की जाती थी। कविके अनुसार इनमेंसे अधिकांशका प्रयोग करनेके पूर्व उन्हें अभिमंत्रित<sup>२३</sup> या विषयुक्त<sup>२४</sup> कर लिया जाता था। इनपर विचार किया जा सकता है।

‘वनुप’ एक लम्बे लचीले दण्डका बनाया जाता था जिसके छोरोंको एक रस्सीसे खींचकर बाँध देते थे जो ‘ज्या’<sup>२५</sup> कहलाती थी। कौटिल्य ताल (ताड़), काप ( एक प्रकारकी बाँस ), दारु ( एक प्रकारकी लकड़ी ) और शृङ्ग ( हड्डी या सींग ) के बने वनूपोंका नामोल्लेख करता है जो क्रमशः कार्मुक, कोदण्ड, द्रूण और वनूप<sup>२६</sup> कहलाते थे। यह ध्यान

१ अध्याय ४ विभाग ७०. ३८१.८२। २ आयुध रघु० ७.५२, ५६। ३ वही, २-८ ७.५६, ११.४०, ४३, ४६, ७२, ४.६२। ४ वही, २.३१, ३.५३, ५५, ५६, ५७, ५९, ६०, ६४, ४.७७, ५.५५, ७.३८, ४९, ५९, ९.७२, ११.२९, ४४, १२.९६ १०३, १५.२४; कुमा०, ३.२७; विक्र०, पृ० १२७। ५ रघु०, १५.५। ६ वही, १२.७७। ७ वही, ४.६८, १२.७९, १५.२२। ८ वही, ११.७८। ९ वही, ७.४६। १० वही, ६८। ११ वही, १२.७२। १२ वही, ७३। १३ वही, ९.६२, ११.२९। १४ वही, ४.६३, ७.५८, ९.६६। १५ वही, ७.५२। १६ वही, १२.९७। १७ वही, ७.६१। १८ वही, ५.५७। १९ क्षेपणीयाश्मनि वही, ४.७७। २० वही, १२.९५। २१ वही, ७.५१। २२ वही, १२.९५। २३ ५.५६। २४ सविषमिव गत्यं शाकु० ६.९। २५ रघु० ३.५६। २६ अर्थशास्त्र भाग २ अध्याय १८।

देने योग्य है कि कवि द्रुणके सिवा सभी उपर्युक्त धनुषोंके नाम लेता है किन्तु उनमें भेद नहीं करता। अर्थशास्त्र उसी प्रकार 'धनुर्ज्या' को मूर्ध, अर्क गण, गवेधु, वेणु और स्नायुकी<sup>१</sup> बनी होना बताता है। हाथोपर धनुष की ज्याका दाग होना महान् और परीक्षित् योद्धाओका<sup>२</sup> चिह्न समझा जाता था। उपवेदोंमेंसे एक धनुर्वेद<sup>३</sup> था जिसमें युद्ध-विद्या तथा धनुष-बाणके प्रयोगकी शिक्षा थी। होनहार<sup>४</sup> सैनिकके लिए यह भी एक अध्ययनका विषय था। बाण अनेको प्रकारके थे जो लम्बी बेंत या नरकट की लकड़ियोंके बनते थे और उनपर भारी तथा तेज लोहेकी नोकदार<sup>५</sup> पत्तियां और पखोकी पूछ लगी होती थी। अर्थशास्त्र लिखता है, "बाणो की नोकें लोहे, हड्डी या लकड़ीकी इस प्रकार बनी हो जिसमें वे काठ फाड़ या छेद सकें।"<sup>६</sup> कविने जिन प्रकारोंके बाणोंका उल्लेख किया है वे हैं— पहला पक्षीके परवाला कंक<sup>७</sup> या कौवा, दूसरा भयूर पखवाला,<sup>८</sup> तीसरा लम्बा स्तम्भाकार,<sup>९</sup> चौथा सर्पाकार,<sup>१०</sup> पाँचवां अर्द्धचन्द्राकार<sup>११</sup> नोक वाला और छठा गरुडाकृतिका<sup>१२</sup>। ऐसे बाण भी थे छोड़नेपर<sup>१३</sup> जिनसे प्रभामण्डल निकल पड़ता था। कितने सुनहले<sup>१४</sup> रंगके बाण थे और कितनी की नोकें क्षुरे<sup>१५</sup> ( क्षुरप्र ) की पत्तीके समान थी। क्षुरप्रका उल्लेख शुक्रनीति भी करती है। ये लम्बाईमें नाभि तक आते थे और इनसे चन्द्रमा<sup>१६</sup> की आभा छिटकती थी। ऐसे बाण या शस्त्रास्त्र भी थे जो कवचका<sup>१७</sup> भेदन कर सकते थे। सुरचि-सम्पन्न और उच्च कोटिके सैनिकोंके शरोपर

१ वही। २ रघु० ११-४०। ३ विक्र० पृ० १२८। ४ गृहीतविद्यो धनुर्वेदे वही। ५ रघु० ५-५५। ६ भाग २ अध्याय १८। ७ रघु० २-३१। ८ वही, ३-५६। ९ वही, ५३। १० वही, ५७। ११ वही, ५६। १२ वही, ५७; गारुत्मर्त अस्त्रं का १६७७। १३ स्फुरत्प्रभामण्डलमस्त्रं वही, ३-६०। १४ वही, ६४। १५ वही, ६-६२ ११-२६। १६ शुक्रनीति अध्याय ४ विभाग ७-४२७। १७ कंकटभेदि आयुधः वही, ७-५६।



उनके नाम या हस्ताक्षर अंकित होते थे। शरपर गराधिकारीके नामांकनका एक उदाहरण अगले उद्धरणसे प्राप्त हो सकता है—“शत्रुका जीवन-विनाशक यह वाण उर्वशी और ऐलाके पुत्र धनुषवारी<sup>१</sup> राजकुमार आयुसका है।” वाण तूणीरमें<sup>२</sup> रखे जाते थे।

शूल, वछी और त्रिशूल तीन फलवाला वछी था। वे विलकुल भालेके समान थे। केवल फलका ही दोनोंमें अन्तर था। पहलेमें केवल एक नुकीला फल लगा था जबकि दूसरेमें तीन ठीक फार्कके समान। अर्थशास्त्र इन दोनोंसे परिचित था और वह शूलको उन आयुधोंके वर्गमें रखता है जिनके फल हलके फाल (वलमुखानि<sup>३</sup>) से सादृश्य रखते हैं और त्रिशूल उसकी दृष्टिमें चलनेवाले यन्त्रोंमें<sup>४</sup> है। रथारोही योद्धाके सामान्यतया प्रयोगमें आनेवाली शक्ति एक प्रकारका भाला थी। लोहेकी बनी यह सुवर्णके प्लेटसे जुड़ी थी और घंटियाँ<sup>५</sup> इसको अलंकृत करती थी। रामायण के वर्णनके अनुसार इसमें आठ घंटियाँ लगी थी, इसमेंसे एक भयद चीत्कार निकलती थी, मयने इसे छल और कलापूर्ण बनाया था, अमोघ थी, शत्रुके जीवन-शोणितकी पीनेवाली थी और वायुमे विद्युत् गतिसे चलनेवाली थी और उसके पीछे एक अग्नि-रेखा अंकित होती जाती थी। एला-हावादके स्तम्भ-लेख तथा अर्थशास्त्र दोनोंमें इसका नाम आया है। अर्थशास्त्र इसको ‘हलमुखानि’<sup>६</sup> के वर्गमें स्थान देता है। टीकाकार कहता है, “करवीरके पत्तेके आकारका चार हाथ लम्बा एक घातुमय आयुध जिसमें गो-स्तनके समान मूठ लगी थी<sup>७</sup>।” वज्र लोहेका एक दण्ड<sup>८</sup> था जो पवि

१ स्वनामचिह्नं सायकं रघु ३.५५, वाणाक्षरैरेव परस्परस्य नामोर्जितं चावभूतः शशंसुः वही, ७.३८ वही, १२.१०३; कुमा० ३.२७; विक्र० पृ० १२७। २ उर्वशीसम्भवस्यायमैलसूनोर्धनुष्मतः। कुमारस्यायुषो वाणः प्रहर्तुद्वि पदायुषाम् ॥ विक्र० ५.७। ३ रघु०, २.३०, ७.५६। ४ भाग, २.अध्याय १८। ५ वही। ६ महा-भारत, ७.१०६, १२६। ७ भाग २, अध्याय १८। ८ वही। ९ वही, (टीकाकार)।

था । 'परगु' युद्धका कुठार था । अर्थशास्त्रने इसको क्षुरवत्<sup>१</sup> आयुधोंके वर्गमें रखा है और समुद्रगुप्तके एलाहावादवाले स्तम्भ-लेखमें इसका उल्लेख हुआ है । 'चक्र' चक्राकार आयुध था जिसके केन्द्रमें कटनेवाली तिरछी आराएँ लगी थी और परिधिपर चतुर्दिक् नोके निकली थी । ये नोके क्षुरेकी नोकोके<sup>२</sup> समान तीक्ष्ण थी । कालिदासके सदृश ही कौटिल्य<sup>३</sup> तथा शुक्र<sup>४</sup> इसको क्षुरवत् अस्त्र मानते हैं और शुक्रकी धारणाके अनुसार इसकी परिधि छ हाथकी थी । कौटिल्य इसको क्षुरवर्गमें रखता है । वैगम्पायन इसको गोलाकृति मानता है जिसके मध्यमें<sup>५</sup> चतुष्कोण छिद्र हो । 'असि' एक लम्बी तलवार थी । वर्णनोसे<sup>६</sup> भिन्दिपाल एक भारी दण्ड मालूम पड़ता है जो गोलके समान शत्रुपर फेंका जाता था । इसका मुख्य काम था—'दाहकता उत्पन्न करना, काटना, तोड़-फोड़ और दण्ड या लगुडके<sup>७</sup> जैसे आघात करना ।' एलाहावादवाले स्तम्भ-लेख और अर्थशास्त्रमें<sup>८</sup> असि और भिन्दिपाल दोनोंके नामोल्लेख हुए हैं । अर्थशास्त्रमें किञ्चिन्मात्र रूपान्तर है ( असियष्टि गायद कोई अधिक लम्बा प्रकार और भिन्दिपाल ) कौटिल्य 'भिन्दिपाल' को हलमुखानिके<sup>९</sup> वर्गमें रखता है । 'परिघा'<sup>१०</sup> एक दण्ड था जिसमें लोहेके<sup>११</sup> काँटे जड़े थे । मुद्गर लोहेका हथौड़ा था । इसको अर्थशास्त्रने चलाये जानेवाली मशीनकी<sup>१२</sup> श्रेणीमें रखा है । 'हल' फाल के जैसा भारी अस्त्र था और यह बहुत पुराने युगोंमें ही प्रयोगमें आता होगा । भल्ल हमारा भाला था । आकृतिमें समानता रखनेके

१ वही । २ इण्डो आर्यन्स, भाग १, पृ० ३१२ । ३ अर्थशास्त्र, पृ० १०२ । ४ शुक्रनीतिसार, पृ० २३७ । ५ आपस विपौन्सर्तं सैनिक संचालन इत्यादि । ६ जे० ए० ओ० एस०, १३, पृ० २६०; राम०, पृ० १३८२, १४०३, अर्थ पृ० १०, औपोट पृ० १३ । ७ अग्निपुराण, पृ० ४०५ । ८ भाग २, अध्याय १८ । ९ वही । १० परिघः परिघातिनः अमरकोश टीकाकार-द्वारा उल्लेख । ११ टीकाकार लोहवद्ध-काष्ठानि यस्मिन् । १२ भाग २, १८ ।

कारण इसी नामका वाण<sup>१</sup> भी कहा गया है । 'गदा' लोहेका डंडा था । इसको भी अर्थशास्त्रने चलनेवाले यंत्रोंमें<sup>३</sup> गिनाया है । 'ब्रह्मास्त्र' एक 'क्षेपक' था जो अचूक (अमोघ) समझा जाता था । यह देखनेमें भयानक छत्र काढे सर्पराज जेपनाग-सा प्रतीत होता था जिसकी फनोंसे निकलने-वाली ज्वालाएँ गगन-मण्डलकी दस उल्काओंका<sup>४</sup> निर्माण करती थी । 'गान्धर्वास्त्र' या 'महानास्त्र' निद्रा लानेवाला प्रयोग या मोहक अभ्यास माना जाता था । वाणका वेगपूर्वक छूटना या तूणमें लौट आना 'प्रयोग' या 'संहार' का अभिप्राय था । प्रयोगका अर्थ है किसी मंत्र-विशेषका जप करना जिसमें वाणमें वह गुण आ जाय जिससे वह किसी विशिष्ट आकृति को ग्रहण कर ले या विशिष्ट कार्यका साधक बन जाय और 'संहार' का अर्थ है विरोधी या निवारक मंत्रकी आवृत्ति जिससे अभिमंत्रित वाणमें आयी हुई शक्ति चली जाती है और वह अपने पूर्वरूपमें रह जाता है । इस 'प्रयोग' में दीक्षित होनेके लिए योद्धा उत्तराभिमुख हो जलसे आचमन करता और तत्पश्चात् मंत्र<sup>५</sup> लेता था । युद्धमें दौलक काममें लाये जाते थे और कालिदास दौलकोंके बल पत्थर फेकनेकी पहाड़ियोंकी प्रवीणताकी<sup>६</sup> प्रशंसा करते हैं । कौटिल्य<sup>७</sup> इनके तीन प्रकार अर्थात् यंत्रपापाण, गप्पण-पापाण और मुष्टिपापाणका उल्लेख करता है । कुछ लोग 'अतर्ष्नी' को अचल यंत्रोंकी श्रेणीमें रखते हैं और जैसा इसके शब्दसाधनसे प्रकट होता है यह एक बार छोड़े जाने पर एक ही व्यक्तियोंका संहार करता होगा । किन्तु टीकाकारकी व्याख्याके अनुसार इसका चारों ओरसे असह्य तेज लोहेके छुरोंसे विद्या हुआ दण्ड होना अधिक सम्भव है और कविकी उपमा ने स्पष्ट होता है कि यह यमकी कूटशाल्मलीसे सादृश्य रखता था । कूटशाल्मलीका व्युत्पत्त्यर्थ है, सेमलका वृक्ष, जिसकी त्वचापर अगणित काँटे होते हैं किन्तु मृत्यु-देव यमके<sup>८</sup> एक विशिष्ट आयुधका नाम भी था ।

१ रघु०, ४.६७ । २ भाग २, अध्याय १८ । ३ रघु०, १२.६८ ।

४ वही, ५.५६ । ५ वही, ४.७७ । ६ अर्थशास्त्र, भाग २, अध्याय १८ ।

७ कूट-शाल्मलिरिति व्युत्पत्त्या वैवस्वतगदाया गीर्णा संज्ञा टीकाकार ।

कौटिल्य 'शतघ्नी' को चल यंत्रोंके वर्गमें स्थान देता है और टीकाकार कहता है—“दुर्गकी दीवारके ऊपर रखा हुआ एक विशालकाय स्तम्भ जिसके घरातलपर असंख्य तीक्ष्ण नोकें हों।” अन्तिम सड़ग छोटी तलवार था ।

वचावके आयुधोंमें हमें वर्म,<sup>१</sup> शिरस्त्राण<sup>२</sup> और हस्तावरणके<sup>३</sup> पाठ मिलते हैं जो क्रमशः गलेके नीचे तथा पैरोंके ऊपरके भाग, सिर और भुजाओं की रक्षाके लिए थे । इनमें पहले दोका उल्लेख अर्थशास्त्रमें<sup>४</sup> और तीसरेका शुक्रनीतिमें<sup>५</sup> है । युद्धके संकटके दिनों सैनिकके लिए कवचका प्रयोग आवश्यक बना दिया और इसी कारण कविकी रचनाओंमें उनका वार-वार उल्लेख मिलता है । कवच धारण करनेकी शक्ति होना यौवन<sup>६</sup> का चिह्न था ।

आयुधोंके अतिरिक्त सैनिक सज्जाओंमें<sup>७</sup> ध्वजा, स्त्रीमे<sup>८</sup> और वाद्य-यंत्र<sup>९</sup> भी थे । सैन्य-ध्वजाओंकी संख्या ऐसी बाहुल्यप्राय थी कि उससे सेनाका एक पर्याय 'पताकिनो'<sup>१०</sup> निकल अन्य पडा । ऐसा प्रतीत होता है, योद्धाओंका अपना-सैनिक-सज्जाएं अपना ध्वज-चिह्न था । मीन<sup>११</sup> तथा गरुड<sup>१२</sup> ( पत्ररथेन्द्र ) जैसे विविध नमूनोंके वे थे । मीन चिह्नवाली ध्वजा इस निपुणतासे बनी होती थी कि वायुका

१ अर्थशास्त्र, भाग २ अध्याय १८ । २ वर्म रघु०, ७४८, ८६४, कङ्कट ७५६; कवच विक्र०, पृ० १३१ । ३ शिरस्त्राण रघु०, ४६४, ७४६, ५७, ६६ । ४ हस्तावरण शाकु०, पृ० २२४ । ५ भाग २, अध्याय १८ । ६ अध्याय ४ विभाग ७.४३२-३३ । ७ वर्महरं रघु० ८६४; विक्र० पृ० १३१ (कवचार्हः) । ८ ध्वजा रघु०, ३.५६, ७.४०, ६०, ९.४५, १२.८५, केतु ५.४२, ७.६५; शाकु०, १.३०, वैजयन्ती रघु०, ६.८ । ९ रघु०, ५.४१, ४६, ३६, ७३, ७२, ११, ६३, १३.७६, १६.५५, ७३; विक्र०, पृ० १२१ । १० तूर्य रघु०, ७.३८, घंटा ४१, जलज ६३, ६४ । ११ वही, ४.८२ । १२ मत्स्यध्वजा वही, ७.४० । १३ स्पष्टाकृति. पत्ररथेन्द्रकेतोः वही, १.८.३० ।

श्लोका लगते ही उसका मुह खुल पड़ता था और सैन्य-गमनसे उत्थित धूलि-  
 रागिको पाकर वह नयी स्वच्छ जल-धारको  
 ध्वजाएँ और पीती हुई यथार्थ मछली-सी दिखायी पड़ती  
 ध्वज-चिह्न थी । 'गरुड़-ध्वज'का उल्लेख व्यान देने योग्य  
 है, क्योंकि जैसा कि हमें शिला-लेखो तथा  
 मुद्राओंसे प्रकट होता है यह गुप्त सम्राटोका राजकीय ध्वज था ।  
 गूर-वीरोके व्यक्तिगत चुने हुए चिह्नोके अतिरिक्त ऐसा मालूम होता  
 है कि, देवताओं और योद्धाओंसे सम्बन्धित ध्वज-चिह्नोके भी प्रयोग होते  
 थे । वे कभी-कभी चीनांशुकके वने होते । ध्वजाओंसे सम्बन्धित होपकिन  
 के निम्नलिखित विचारको यहाँ उद्धृत करना असंगत नहीं होगा.—

“एक महान् योद्धाकी ध्वजाको समस्त सेनाकी मर्यादाको उत्तुंग  
 रखनेवाली कहना सर्वथा सगत है । वे ( ध्वजाएँ ) यद्यपि राष्ट्रीय नहीं  
 किन्तु व्यक्तिगत हैं. . .। हमें इसके बाद ध्वज-चिह्न और केतुका भेद जान  
 लेना चाहिए । रथके पीछे, कदाचित् एक पार्श्वमें एक लम्बा दण्ड ऊँचा  
 रथसे लगा होता है । मेरे विचारमें कुछ ऐसा लगता है कि मुख्य दण्ड रथ  
 के पीछे बीचमें था और छोटी झडियाँ पार्श्वोंमें लगी होती थीं । दण्डके  
 ऊपर अभिप्रेत आकृति लगी होती और नीचे ध्वजा फहराती होती । बहुधा  
 ध्वज-दण्ड ही गत्रुके वाणोका सर्वप्रथम लक्ष्य बनता था । जब दण्ड-स्थित  
 चिह्नाकृति गिर पड़ती, सारी सेना भयभीत तथा विगृह्वल हो जाती ।  
 दण्डके सिरपर ध्वजा या केतु लगाया जाता था । कभी-कभी ध्वजासे  
 अभिप्राय होता था दण्ड, आकृति और ध्वजा सबका और केतु केवल आकृति  
 या ध्वजके अर्थका ही बोधक होता । यह गूकर जैसे किसी जीवकी

१ वही, ७.४० । २ समुद्रगुप्तकी स्वर्ण-मुद्राएँ—स्टैंडर्ड श्रेणीका,  
 चन्द्रगुप्त द्वितीय स्वर्ण-मुद्राएँ—आर्चैर प्रकार । ३ महाशनिध्वज रघु०,  
 ३.५६ । ४ चीनांशुकमिव केतोः शाकु०, १.३० । ५ जे० ए० ओ०  
 एस०, १३, पृ० २४३ ।

समानाकृति होती थी। सुतरा, ध्वजाकी चोटीपर अर्जुनकी वानराकृति सज्जित थी और उसके रथको सामान्यतः 'कपिध्वज रथ' कहते हैं।<sup>१</sup>

प्रयाण-कालमें सेना स्त्रीमो<sup>२</sup>में निवास करती थी। स्त्रीमेके लिए 'उपकार्या'<sup>३</sup> शब्दका प्रयोग आया है जिसका अर्थ है वह स्त्रीमा जो अस्थायी निवासके लिए निर्मित किया गया हो। स्त्रीमों

शिविर

की पक्तियाँ जिनमें सेना निवास करती थी 'सैनानिवेश'<sup>४</sup> के नामसे सम्बोधित होती थी।

स्त्रीमे साधारणतया<sup>५</sup> कपड़ेके बनते थे ( पटमण्डप, चन्दोवा या कपड़ेका स्त्रीमा )।<sup>६</sup> कपड़ेके बड़े-बड़े स्त्रीमोके अस्तवलमे घोड़े रखे जाते थे। निम्नलिखित एक शिविरका वर्णन है जिसको एक मतवाले हाथीने अस्तव्यस्त कर रखा है — "क्षण-भरमें इस जीवने सारे शिविरको विशृङ्खलित कर दिया जो, वागडोर तोड़ घोड़ोंके भाग जानेंके कारण, विना रथके घोड़ोका हो गया, रथ उलट दिये गये और उनके पहिये भग्न हो गये और इस स्थितिमें योद्धा अपनी स्त्रियोकी<sup>७</sup> रक्षामें असमर्थ हो गये।"

सेनाका प्रयाण तथा युद्धकी प्रगति सगीतकी सहकारितामें होती थी। सैन्य-प्रयाण या युद्ध-प्रगतिमें जिन वाद्य-यन्त्रोका प्रयोग होता था वे थे— तूर्य,<sup>८</sup> लडाईका सीघा, दुन्दुभि,<sup>९</sup> घटा<sup>१०</sup> और सामरिक वाद्य-यन्त्र शख।<sup>११</sup> युद्धके प्रारम्भ तथा अवसानकी सूचना के लिए शख फूँका जाता था। किन्तु अवसान में केवल विजेताके<sup>१२</sup> शख ही फूँके जाते थे।

कालिदासने केवल एक ऐसा उल्लेख<sup>१३</sup> किया है जिससे यह प्रकट होता

१ २घु०, ५४१, ४६, ६३, ७.२, ११.६३, १३७६, १६.५५, ७२।  
 २ वही। ३ वही, ५.४६, ७२। ४ वही, ५.७३। ५ दीर्घेषु पट-  
 मण्डपेषु वही। ६ वही, ४६। ७ वही, ७.३८। ८ वही,  
 १०.७६। ९ वही, ७.४१। १० वही, ७.६३, ६४। ११  
 वही, ६३। १२ वही, ५४६।

है कि सेनाके प्रयाणके समय स्त्रियाँ भी साथ रहती थी । वे स्पष्ट लिखते

संग्य में स्त्रियाँ

है कि ये योद्धाओंकी संगिनियाँ<sup>१</sup> थी । इस

विषयमें उनका समर्थन कौटिल्य करता है ।

वह कहता है कि भोजन तथा पेय वस्तुओंको लेकर स्त्रियोंको पीछे खड़ा रहना चाहिए और प्रोत्साहनके गव्दोंसे युद्ध करते लोगोंको<sup>२</sup> प्रोत्साहित करना चाहिए । सैनिकोंद्वारा एक विगेष प्रकारका सैनिक संस्कार किया जाता था और वह 'वाजिनीराजना'<sup>३</sup> कहलाता था । संग्राममें जानेके पूर्व आश्विन नौमी या कार्तिक गुक्ल पक्ष अष्टमी, द्वादशी या त्रयोदशीको यह राजा अथवा सेनानायकके द्वारा सम्पादित होता था । यज्ञाग्निमें हविष प्रदान करने, प्रतिमाओंकी आरती उतारने आदि तथा पवित्र मंत्रोंके पाठसे यह राजपुरोहित, मंत्री और युद्धके गस्त्रास्त्रोंके साथ विविध सेनागोंकी पवित्रता के लिए किया जाता था । स्मरण रखा जा सकता है 'वाजि' गव्दका व्यवहार घोडा तथा हाथी दोनोंके लिए आता है और इस संस्कारका नाम 'वाजिनीराजना' इसी लिए दिया गया है क्योंकि इसका मुख्य उद्देश्य<sup>४</sup> घोड़ों और हाथियोंको प्रभावित करना है ।

युद्ध सामान्यतः विगेष सामरिक पंक्ति-रचनाओंमें, जो 'व्यूह'<sup>५</sup> कहलाती थी, होते थे । व्यूहके कई प्रकार थे । परिस्थितिको विचारकर

कौन-सी स्थिति सबसे अधिक लाभप्रद होगी,

युद्ध

इसका निश्चय करनेके उपरान्त सेनानायक

अपनी सेनाको व्यूह-रचनामें खड़ा करता था ।

जब वास्तविक युद्ध छिड़ जाता और चतुरगिनी सेना गत्रुके सामने उपस्थित होती, तो पदाति पदातिसे, रथी रथीसे, अश्वारोही अश्वारोहीसे और गजारोही गजारोही<sup>६</sup> से भिड़ जाते । एक एक सैनिकसे युद्धनीति आगा रखती थी कि वह गिरे हुए गत्रुपर<sup>७</sup> फिर वार नहीं करेगा ।

१ वही । २ अर्यशास्त्र, भाग १०, अध्याय ३ । ३ रघु०, ४.२५ । ४ रघुवंश एन० जी० नन्दार्गकरद्वारा, नोट । ५ रघु०, ७.५४ । ६ वही, ३७ । ७ पूर्व प्रहर्ता न जघान वही, ४७ ।

हमें रघुवशमें एक युद्धरत धनुर्धरका उदाहरण प्राप्त होता है ।<sup>१</sup>  
 एक आदर्श योद्धाके विषयमें कविका कहना है कि वह इतनी तेजीसे वाण-  
 विक्षेप करता था कि तूणमें उसका दाहिना या  
 बायाँ हाथ रखना दिखायी नहीं पडता था ।  
 युद्ध में धनुर्धर देखनेवालेको ऐसा लगता था कि उसके चापसे  
 निकलनेवाले वाण उसके किसी हाथसे स्पृष्ट नहीं होते प्रत्युत धनुर्धर स्वयं  
 उनको निकालती जाती है । उसके एक हाथमें धनुष था और दूसरा  
 'ज्या' को खींच रहा था । साधारण धनुर्धर इस कार्यमें क्रमशः अपने  
 बायें और दाहिने हाथोका प्रयोग करते थे, परन्तु हस्तलाघवतामें एक  
 असामान्य धनुर्धर अपने दाहिने हाथमें धनुष धारणकर ज्याको बायेंसे  
 खींच सकता था—इस क्रियाको 'सव्यसाचित्व'<sup>२</sup> कहा जाता था ।

कालिदास-द्वारा प्रयुक्त 'आलीढ'<sup>३</sup> शब्दपर मल्लिनाथ एक श्लोक<sup>४</sup>  
 उद्धृत करते हैं जिसके अनुसार युद्ध करते हुए धनुषी पाँच स्थितियोंका  
 साधन करते हैं जिनमें 'आलीढ' एक है ।  
 युद्ध करते समय आलीढ वह स्थिति है जिसमें दाहिना पैर आगे  
 स्थिति-साधन बढ़ाकर बायाँ पीछे झुका<sup>५</sup> लिया जाता है ।  
 बल्लभ इस प्रकारकी आठ स्थितियोंका<sup>६</sup> जिक्र  
 करता है ।

क्षत्रियोमे अनुशासनने उच्च स्थान ग्रहण किया था । एक क्षत्रिय  
 कुमारकी शिवा जो समय पाकर सैनिक होता था, छोटी अवस्थासे ही

१ वही, ५७-५८ । २ वही, ७५७ । ३ वही, ३५२ ।  
 ४ स्थानानि धन्विनां पञ्च तत्र वैशाखमस्त्रियाम् ।  
 त्रिवितस्त्यन्तरो पादौ मण्डलं तोरणाकृति ॥  
 अन्वर्यं स्यात्समपदमालीढं तु ततोऽग्रतः ।  
 दक्षिणो वाममाकुञ्च्य प्रत्यालीढविपर्ययः ॥ यादव ।

५ वही । ६ शब्द पर बल्लभकी टीका ।



आरम्भ हो जाती थी। सब पृच्छा जाय तो उसकी सैनिक शिक्षाका श्रीगणेश उसी समय हो जाता था जब वह अनुशासन वनुप चढ़ानेके योग्य हो जाता था। क्षत्रिय<sup>१</sup> नामके साथ रक्षाका भाव सन्निहित था और वह विना अपने वनुपके किस प्रकार किसीकी रक्षा कर सकता था ? अतः एक मच्चा क्षत्रिय कभी अपने वनुप-वाणको अपनेसे अलग नहीं करता था। यही कारण है कि हम पुरुरवाके पुत्रको पिताको नमस्कार करते समय अञ्जलिके मध्यमें वनुप रखे पाते हैं<sup>२</sup>। युद्धपर जीवित रहनेवाली<sup>३</sup> एक विराट् सेनाको अस्त्र-प्रहारकी कलाकी पूर्ण रूपसे शिक्षा दी जाती थी। यह व्यान देने योग्य है कि सैनिक मदिरा-पानके रसिक थे और आकंठ<sup>४</sup> पान कर लेते थे।

समस्त सेना सेनापतिके<sup>५</sup> अधीनस्थ होती थी। जब राजा<sup>६</sup> या युवराज<sup>७</sup> सेनाका संचालन स्वयं करता, तो वह युद्ध-नायकका स्थान ग्रहण करता था।

कालिदास 'दूत'<sup>८</sup> शब्दसे राजदूतका संकेत करते हैं। कौटिल्य<sup>९</sup> राजदूतके कर्तव्योंका विस्तारसे वर्णन करता है। दूत एक कूटनीतिक अधिकारी था जो अपने स्वामीके हितोकी रक्षा करने और शत्रुकी सवलता तथा निर्बलता की सारी सूचनाएँ प्राप्त कर गृह-विभागको पहुँचानेके लिए दूसरे राज्यकी राज-सभामें भेजा जाता था। हमें मालविकाग्निमित्रमें एक राजदूतका परिचय प्राप्त

१ क्षतात्किल त्रायत इति रघु०, २.५३ । २ चापगर्भमञ्जलि बध्वा (विभिन्न पठन) विक्र०, पृ० १२७ एम० आर० कलेका संस्करण । ३ कृतास्त्रः रघु०, १७.६२; सापरायिकः वही । ४ वही, ४.४२, ५६ । ५ माल०, पृ० ११; शाकु०, पृ० ६३ । ६ रघु०, ४ । ७ वही, ५.७.१६ ३१-३२ । ८ माल०, पृ० ८८ । ९ अर्थशास्त्र, भाग १, अध्याय १६ । १० माल०, पृ० ८८ ।

होता है जिसको विदर्भ-राजने बहुविध भेटोंके साथ अग्निमित्रकी राज-सभामें भेजा था ।

कवि स्पष्ट शब्दोंमें गुप्तचर-पद्धतिका उल्लेख करता है । वह गुप्तचरों को 'राजनीतिक प्रकाशकी किरणें' कहता है और एक राजाके विषयमें लिखता है कि उसके राज्यकी कोई वस्तु, राज्यके चारों ओर उसके गुप्तचर-रूपी राजनीतिक प्रकाशकी किरणोंको फँकते रहनेके कारण, अदृश्य नहीं थी ।<sup>१</sup> नियमित समयपर शयन करनेवाले राजाको ऐसे गुप्तचर जो एक दूसरेके कार्योंसे अनभिज्ञ थे और जिनको शत्रुओं तथा मित्रोंके बीच घूमनेको विशेष रूपसे भेजा गया था, जगाये रखते थे । शत्रु-राज्यकी महत्त्वकी सूचनाएँ एकत्रित कर राज्यको सूचित करनेके लिए गुप्तचर ( चर, अपसर्प, प्रणिधि )<sup>२</sup> गुप्त कार्यकर्त्तकिके रूपमें नियुक्त किये जाते थे । कौटिल्य<sup>३</sup> और शुक्रनीति<sup>४</sup> गुप्तचर-विभागका सविस्तार वर्णन करते हैं और मौर्य-शासनमें एक यथार्थ विस्तृत गुप्तचर<sup>५</sup>-पद्धति नचालित होती थी ।

अर्थशास्त्रमें<sup>६</sup> जैसा कहा गया है गुप्तचर राजदूतके प्रत्यक्ष नियंत्रणमें काम करते होंगे । स्वभावतः यह विभाग वैदेशिक मन्त्रीके अधीन था ।

मुख्य अवसरोपर वन्दियोंकी कारा-मुक्ति एक पुरानी प्रथा थी । ऐमा एक अवसर था, राज्यके उत्तराधिकारीका<sup>७</sup> जन्म । पुत्र-जन्मके अवसरपर वन्दियोंकी मुक्तिकी प्रथाके सबघमें वन्दियोंकी मुक्ति वल्लभका उपस्थित किया हुआ उद्घरण है ।

“युवराजाभिषेक और पुत्र-जन्मके अवसरोपर या शत्रुके पङ्कतके सफलतापूर्वक निराकरण होने पर वन्दियोंको कारागार

१ दीघिते: रघु०, १७.४८ । २ वही । ३ वही, ५१ । ४ वही, १४. १३, ३२, १७.४८; कुमा०, २.६, १७ । ५ अर्थशास्त्र, भाग १, अध्याय १२ । ६ अध्याय १ और २ । ७ वी० ए० स्मिथ, अर्ली हिस्ट्री आफ इण्डिया, पृ० १४५-१४७ । ८ भाग १, अध्याय १२ और १६ । ९ सुतजन्महर्षितः रघु०, ३.२० ।

से मुक्त कर देना चाहिए ।”<sup>१</sup> राजाके राज्याभिषेक तथा युवराजके यौव-राज्याभिषेक ऐसे अवसर थे जब सब प्रकारके वन्दियोंको यहाँ तक कि इसको आदर्श रूपसे पूर्ण बनानेके लिए मवेगियों, भारवाही पशुओं तथा पक्षियोंको भी मुक्ति मिल जाती थी ।<sup>२</sup> ऐसे अवसरपर मृत्यु-दण्डकी सजा पाये हुए कैंदियोंको भी क्षमा<sup>३</sup> प्रदान कर कारा-मुक्त कर दिया जाता था । कभी-कभी राजाके<sup>४</sup> क्रूर ग्रहोंके प्रभावको दूर करनेके लिए कारा-वद्ध जनोंको मुक्ति प्राप्त होती थी ।

त्योहार वन्दियोंकी मुक्तिके सुअवसर थे । मालविकाग्निमित्र<sup>५</sup> में एक ऐसे अवसरपर राजा-द्वारा वन्दियोंके छोड़े जानेका एक प्रदर्शन मिलता है । “मृत्यु, यद्यपि उन्होंने कोई अपराध किया है, त्योहारके दिनोंमें वन्धनमें नहीं रखे जायँ—इस विचारके साथ मने उन्हें मुक्ति दी और वे अभिवादन करनेके लिए (कृतज्ञतापूर्वक) मेरे सम्मुख आ उपस्थित हुए ।” विजय-दिवस, जब राजनगर प्रसन्नतासे भर जाता और नागरिक आनन्द-पुलकित होने लगते, एक ऐसा त्योहार<sup>६</sup> ( उत्सव-दिवस ) समझा जाता था । यह सम्भव है कि उत्सवदिवसके नामसे ही अशोककी चलायी शुभ तिथियोंपर<sup>७</sup> कैंदियोंको छोड़नेकी प्रथा चलती रही हो । कालिदास इस प्रकारके सभी असवरो (विजय तथा युवराज-जन्म-दिन) का उल्लेख करते हैं जो कौटिल्यके<sup>८</sup> आदेगानुसार राजाके लिए कैंदियोंको मुक्त करनेके उपयुक्त हैं ।

१ युवराजाभिषेके च परचक्रावमर्दने । (शायद कामन्दकनीतिसारसे)  
पुत्रजन्मनि वा मोक्षो बद्धस्य हि विधीयते ॥ २ रघु०, १७.१६, २० ।  
३ विवाहार्णामवध्यताम् वही, १७.१६ । ४ दैवचिन्तकं विज्ञापितो राजा  
सोपसर्गं वो नक्षत्रम् । तदवश्यं सर्ववन्धमोक्षः क्रियतामिति । माल०, पृ०  
७१ । ५ वही, ४.१७ । ६ मौद्गल्य, यज्ञसेनश्यालमूरीकृत्य मोच्यन्तां  
सर्वे वन्धनस्याः वही पृ० १०३ । ७ स्तम्भ लेख नं० ५ । ८ अर्थशास्त्र  
भाग २ अध्याय ३६ ।

सुचारु रूपसे शासन-व्यवस्था संचालित करनेके लिए साम्राज्य या राज्य, जहाँ जैसा हो, कई प्रान्तोंमें विभक्त था। प्रत्येक प्रान्त एक राज्य-प्रतिनिधिके अधीन रखा जाता था जो सामान्यतः प्रान्त और राजनीतिक राजपरिवारसे ही नियुक्त होता था। माल-विभाग द्विकाग्निमित्रका नायक, सम्राट् पुष्यमित्रका पुत्र अग्निमित्र एक ऐसा ही राज-प्रतिनिधि था जो अपने पिताके साम्राज्यके दक्षिण प्रातिनिधित्वके मुख्य-नगर विदिगामें कार्य-संचालन करता था। परन्तु कालिदास उसको एक राजाके रूपमें ही देखते हैं जो युद्धकी घोषणा<sup>१</sup> तथा सन्धि<sup>२</sup> करनेको स्वतंत्र है और जो मन्त्रि-परिषद्की<sup>३</sup> सहायतासे शासन करता है। कवि उसको 'भगवान् विदिगेश्वर'<sup>४</sup> की देवत्व-सूचक उपाधिसे अलङ्कृत करता है। यह एक विशिष्ट बात-सी प्रतीत होती है यद्यपि मन्त्रि-परिषद्की सहायताका जिक्र अशोकके लेखों में हो चुका है।

नीमाएँ<sup>५</sup> ( प्रत्यन्त ) स्वयं प्रान्तोंका निर्माण करती होगी। वे नीमा-रेखापर सुदृढ़ अन्तपाल दुर्गोंमें सुरक्षित थी जो सैनिकोंके<sup>६</sup> पहरेमें थे। इन महत्त्वके दुर्गोंकी व्यवस्थाका अधिकार तीमाएँ<sup>७</sup> एक अधिकारीको दिया गया था जिसको अन्तपाल<sup>८</sup> कहते थे। ऐमा प्रतीत होता है कि ऐसे महत्त्वके पदपर अक्सर कोई राजाका सम्बन्धी ही होता होगा। हम जानते हैं कि मौर्यकालमें राजवशके राजकुमारोंके हाथोंमें प्रान्तों तथा तीमाओंका शासनाधिकार था। अशोक एक समय उज्जैनका और दूसरे

१ माल० पृ० ११। २ वही, पृ० १००, ५ १३, १४। ३ वही, पृ० १००, १०१। ४ वही एकट ४। ५ जौगद और दौलिका विभिन्न चट्टान आदेश लेख और सिधापुर-लेख। ६ रघु० ४.२६; अन्त-माल० पृ० ६, १०। ७ अन्तपालदुर्ग माल० पृ० ६; रघु० ४.२६। ८ रघु० ४.२६। ९ माल० पृ० १०।

समय तक्षशिला<sup>१</sup> का शासक था जबकि उसका पुत्र कुणाल तक्षशिला<sup>२</sup> का । नर्मदाकी तलहटीमें अग्निमिश्रकी दक्षिणो सीमाएँ राज-द्व्याल वीरसेनके पहरेमें थी जो महारानी वारिणोका<sup>३</sup> वर्गाविर भ्राता था । इसपर ध्यान दिया जा सकता है कि अयंगशास्त्र भी सीमाओं और उनके प्रहरियों (अन्त-पालों) की इन गद्दोंमें चर्चा करता है : "राज्यकी सीमाओंपर ऐसे सीमा-रक्षकों (अन्तपालों) से सुगन्धित दुर्ग बनाये जायेंगे जिनका काम राज्यमें प्रवेश करनेके द्वारोंपर चौकी रखना होगा ।"<sup>४</sup>

अन्तराज्य भीतरी शासनके मामलोंमें स्वतंत्र थे और प्रान्तोंके साथ शामिल होकर साम्राज्यके मुख्य भागका निर्माण करते थे । जैसा हमने ऊपर देखा है, अपने महाराजाविराजकी अन्तराज्य प्रसन्नता प्राप्त करनेके लिए राजधानीमें आते, विजय-यात्रामें उनका अनुसरण करते और अपने-अपने अन्तराज्योंके लिए नये अधिकार-पत्र प्राप्त करनेके लिए उनके सामने उपस्थित होते अन्तराज्योंके प्रधानोंके अनेक उल्लेख मिलते हैं जो बतलाते हैं कि अवीनस्थ राज्य भी प्रान्तोंके जैसे ही कामके थे और उनके प्रधान राज-प्रतिनिधिके समान थे ।

कालिदासने जिन पूर्ण-सत्तात्मक और अवीनस्थ राजकीय विभागोंका उल्लेख किया है उनकी एक सूची यहाँ उपस्थित अन्य राजनीतिक विभाग की गई है । उत्तर-पश्चिमी और उत्तरी भूमिपर तथा उसके वादके राज्यों पर पारसीको,<sup>५</sup> हूणों<sup>६</sup> और कम्बोजोंका<sup>७</sup> अधिकार था । उत्तरी और उत्तरी-पूर्वी सीमाओं पर किरातोंकी<sup>८</sup> जंगली जातियाँ और उत्सव-<sup>९</sup>

१ दिव्यावदान, ० ३७२; महावंश, ५.४६ । २ दिव्यावदान, पृ० ४३० । ३ आत्रा वीरसेनेन (विदभंविपयात्) वही, पृ० ८८, अस्ति देव्या वर्णावरो भ्राता वीरसेनो नाम स भर्त्रा नर्मदातारेऽन्तपालदुर्ग स्थापितः वही, पृ० ९ । ४ भाग २, अध्याय १ । ५ पारसीकास्ततो जेतुं रघु०, ४.६० । ६ तत्र हूणावरोवानां वही, ६८ । ७ वही, ६९ । ८ वही, ७६ । ९ वही, ७८ ।

संकेतोका निवास था और दूरका उत्तरी-पूर्वी भाग ( प्राग्ज्योतिष )  
 कामरूपके राजा-द्वारा शासित होता था । पूर्वी देश ( पौरस्थान् )<sup>१</sup> में  
 सुहा<sup>२</sup>, वग<sup>३</sup>, उत्कल<sup>४</sup> और कर्लिग<sup>५</sup> सम्मिलित थे । दक्षिणमें मलय  
 पर्वत<sup>६</sup> और पाण्ड्योका<sup>७</sup> देश था, दक्षिणो-पश्चिमी सीमापर केरलोकी<sup>८</sup>  
 भूमि थी और पश्चिम अपरात<sup>९</sup> कहलाता था । इनके अतिरिक्त कविके  
 वर्णनमें आये हैं—मगव<sup>१०</sup>, विदर्भ<sup>११</sup>, अनग<sup>१२</sup>, अवन्ति<sup>१३</sup>, अनूप<sup>१४</sup>,  
 सूरसेन<sup>१५</sup>, कदम्ब<sup>१६</sup>, उत्तरकोसल<sup>१७</sup> और दूसरे ( अन्य )<sup>१८</sup> जो कदाचित्  
 ऐसे प्रसिद्ध नहीं थे जिनका उल्लेख किया जाय । इन उद्धृक्त स्थानोके  
 भौगोलिक एकीकरणका प्रयत्न 'भूगोल-अध्याय' में किया गया है ।

जन-सख्याकी अधिकता ( स्वर्गाभिष्यन्दवमनम् ) के कारण दूसरे  
 स्थानोसे झुण्डके झुण्ड वेगपूर्वक आनेवाले लोगोके ग्राम वसाने तथा उपनिवेश  
 बनाने ( कृत्वेषोपनिवेशिता ) की चर्चा कालि-  
 दास अपने एक पद्यमें<sup>१९</sup> करते हैं । कथित  
 प्रसंगवाले पद्यकी व्याख्या करते हुए अर्थशास्त्र  
 का एक पूरा उद्धरण देकर मल्लिनाथ इसको  
 एक राजनीतिक रूप देते हैं । अर्थशास्त्रने<sup>२०</sup>

कालिदासके ही 'अभिष्यन्दवमन' पदका प्रयोग किया और इस प्रकार वह  
 उनके कथन का स्पष्टीकरण करता है । वह है—परदेशियोको  
 राज्यमें आ वसने ( परदेशापवाहनेन ) का प्रोत्साहन देकर या अपने

१ वही, ८३.८४ । २ वही, ३४ । ३ वही, ३५ । ४ वही, ३६ ।  
 ५ वही, ३८ । ६ वही, ३८, ४०, ६५३ । ७ मलयद्वेष्ट्यका वही,  
 ४.४६ । ८ वही, ४६, ६.६० । ९ वही, ५४ । १० वही, ५८ ।  
 ११ रघु०, ६२० । १२ माल०, पृ० ८८, ५.२; रघु०, ५.३६, ६१,  
 ७३२ । १३ रघु०, ६.२६ । १४ वही, ३२ । १५ वही, ३७ । १६  
 वही, ४५ । १७ वही । १८ वही, ६.१ १८.७ । १९ वही । २०  
 वही, १५.२६ । २१ भूतपूर्वमभूतपूर्व वा जनपदं परदेशप्रवाहेण स्वदेशा-  
 भिष्यन्दवमनेन वा निवेशयेत् भाग २, अध्याय १ ।

राज्यके घनी आवादीवाले केन्द्रोको जन-संख्याकी अधिकतावाले भाग ( स्वदेशाभिष्यन्दवमनेनवा ) को भेजनेकी प्रेरणा देकर राजा नये क्षेत्रों में या पुराने भग्नावशेषोंपर ( भूतपूर्वमभूतपूर्ववा ) ग्रामोका निर्माण कर सकता है ।

जब अपनी प्रजाको अपनी सन्तानकी दृष्टिसे देखनेवाला और उनकी समृद्धिकी वृद्धिमें सतत लीन रहनेवाला परोपकार-प्रिय राजा राज्यका मूर्द्धाभिषिक्त होता और शासन-कार्य विविध शासनकी निपुणता विभागोंके हाथ संचालित किया जाता, तो शासनकी निपुणता निश्चित थी । कालिदासके जन्ममें सड़कें और राजपथ<sup>१</sup> सुरक्षित थे और पर्वतों, अरण्यों तथा नदियोंसे<sup>२</sup> देश और विदेशोंमें वणिक्समूह निश्चिन्ततासे भ्रमण करते थे । सम्भव है, यह वर्णन आदर्श हो, क्योंकि मालविकाग्निमित्रमें कवि स्वयं राजकीय लोगोंके एक समूहपर जंगली लुटेरोंके घावाका जिक्र करता है । परन्तु यह घटना सीमा-स्थित एक अरण्यकी है जिसका अधिकार विवाद-ग्रस्त होनेके कारण उसकी रक्षा विन्वासपूर्ण नहीं रही होगी । सामान्यतः आवागमनके मार्ग निरापद थे जिसकी सत्यता फाहियान के प्रमाणोंसे स्पष्टतया सिद्ध होती है जिसने गुप्त-साम्राज्यमें बिना किसी वाघाकी आगकाके भ्रमण किया । कवि कहता है कि राज-दण्डका इतना भय था कि वायु भी विहार-भूमिके<sup>३</sup> अर्द्ध मार्गमें मदिरा पानकर सोयीं हुईं स्त्रियोंके वस्त्रको वाघा पहुँचानेका साहस नहीं कर सकता था । अपने राजनीतिक तथा धार्मिक<sup>४</sup> कृत्योंसे उदार मार्गपर चलता हुआ राजा भौतिक या दैविक<sup>५</sup> सभी आपत्तियोंका<sup>६</sup> दमन करता था और इन सबसे बढ़कर वह अपनी प्रजाको अपने मृत<sup>७</sup> स्वजनोके स्थानमें उसे समझनेकी

१ राजपथं रघु०, १६.३० राजवीथी १८.३६; महापथ कुमा०, ८.३ । २ रघु०, १७.६४ । ३ वही, ६.७५ । ४ वही, १७.८१ । ५ दैवीनां मानुषीणां.. आपदानां रघु०, १.६० । ६ माल०, ५.२०; रघु० १.६३ । ७ शाकु० ६.२३ ।

घोषणा भी करता था । इस प्रकार स्नेहाभिषिक्त हृदयके साथ अपनी प्रजाके हृदयोपर अधिकार करनेकी वह चेष्टा करता था । अतः यह कोई विस्मयकी बात नहीं है कि राजाकी अनुपस्थिति प्रजाको वेचैन कर देती थी और उसके पुनरपि उनके मव्य आनेपर उनकी आँखें<sup>१</sup> उसके दर्शनका पान करती नहीं अघाती थी । सब भाँतिके दोष उसके राज्यसे तिरोहित हो चले और किसी प्रकारके अमगलकी<sup>२</sup> छाया भी प्रजाका स्पर्श नहीं करती थी । अपराधोकी सख्या बहुत क्षीण हो गई और केवल जागल<sup>३</sup> प्रदेश ही ऐसे रह गये जहाँ अपराधोके नाम सुने जाते थे । मालविकाग्नि-मित्रके<sup>४</sup> भरतवाक्यमें कवि घोषणा करता है—लोक-साधारणपर आ पडनेवाली विपत्तियोंके निवारण-जैसी प्रजाके कल्याणकी मेरी अन्य इच्छाओं में एक भी ऐसी नहीं है जो, अग्निमित्रके उनके रक्षक ( गोप्ता ) रहते पूरी न हो सके ।



१ रघु० २.७३ । २ वही ५.१३ । ३ माल० ५.१० आटविकेभ्यो चही पृ० ६६ । ४ वही ५.२० ।



# खण्ड ३

## सामाजिक जीवन

### अध्याय ६

#### सामाजिक ढाँचा तथा विवाह

कालिदासके ग्रन्थोंमें समाजकी जो रूप-रेखा मिलती है, वह विस्तृत तथा विविध है। इस महान् संस्कृत कविकी रचनाओंमें भारतीय जनता का सामाजिक जीवन जैसा प्रतिबिम्बित हुआ है उसका वर्णन अगले पृष्ठों में किया गया है। यह वर्णन निस्सन्देह पारम्परिक है, परन्तु क्योंकि उस और हिन्दू-समाजमें कठिनतासे कोई परिवर्तन हुआ है, यह कालिदासके अपने युगका प्रतिबिम्ब भी कहा जा सकता है।

हिन्दू-समाजकी रचना पारम्परिक चार वर्णों,<sup>१</sup> यानी ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य तथा शूद्रसे हुई थी। व्याधियों,<sup>२</sup> जालसे<sup>३</sup> मछली<sup>४</sup> मारने-जैसे कामों के करनेवालो, चाण्डालों और इसी श्रेणीके सामाजिक ढाँचा अन्य लोगोंसे बने एक पाँचवें वर्गका भी उल्लेख हुआ है। अर्थशास्त्र<sup>५</sup> और शुकनीतिके<sup>६</sup> अनुसार इस वर्गके लोग नगरके प्राचीरोंके बाहर निवास करते थे। इसकी

१ वर्णचतुष्टय रघु० १८.१२; वर्ण १५.४८; वर्णानां शाकु० ५.१०; वर्णाश्रमाणां रघु० ५.१६ १४.६७; शाकु० पृ० १६२।  
 २ लुब्धकैः शाकु० पृ० ५६; श्वगणिवागुरिकैः रघु० ६.५३। ३ जालोप-जीवी शाकु० पृ० १८६। ४ अहं जालोद्गालादिभिर्मत्स्यवन्धनोपायैः कुटुम्बभरणं करोमि, वही पृ० १८३; धीवरः वही पृ० १८२।  
 ५ भाग २ अध्याय ४ पृ० ४६। ६ किलाओं और पुलोंकी बनावट।

वास्तविकताकी पुष्टि फाहियानके कयनोंसे भी होती है। वह लिखता है, चाण्डाल जब नगरमें प्रवेश करते, वे काष्ठ-दण्डोको<sup>१</sup> ध्वनियोंसे सवर्ण हिन्दूओंको अपने आगमनसे सावधान करते जाते थे। बहुविध अन्य देशीय तत्त्वोका भी उनके साथ समावेश किया जा सकता है। ऊपरके तीन वर्गोंका लाक्षणिक नाम द्विज<sup>२</sup> या दुवारा जन्मवाला था क्योंकि उनका उपनयन संस्कार उनको दूसरा जन्म देनेवाला कहा जाता था और उससे उन्हें वह पद प्राप्त होता था जिसका उपयोग वे विशेष कर चतुर्थ वर्ण शूद्रके ऊपर रहकर करते थे। 'प्रवलित वर्ण-व्यवस्थाका अविरोधक' (स्थितेरभेता)<sup>३</sup> वह राजा वर्णाश्रमोंका रक्षक (वर्णाश्रमाणा रक्षिता) था और उसपर प्रजाके न्याय्य तथा धार्मिक आचरणको देख-रेखका दायित्व था। राजाकी यही विशिष्ट योग्यता थी जिसके कारण उसको रथवाहक (नियन्तुः) को उपाधि प्राप्त थी। वह उस धर्म-रथका सचालक था जिसमें उसकी प्रजा जूती हुई थी और वह उसको इस प्रकार चलाता था कि वह एक रेखा-मात्र<sup>४</sup> भी धर्म-पथसे विचलित नहीं होती थी।

धर्मशास्त्रोंके द्वारा प्रतिपादित आचार-धर्मोंके पालनमें प्रजा श्रद्धा भावसे लगी कही जाती है। यद्यपि कालिदासके स्वतंत्र, प्रसन्न एव सौंदर्यो-

पासक समाजमें असयमसे लोग नितान्त अपरि-  
 चित नहीं थे, क्योंकि मालविकाग्निमित्रमें एक  
 सेनाध्यक्षके सम्बन्धका कमसे कम एक प्रसंग<sup>५</sup>

हमें मिलता है जो मिश्रित-वर्णका (वर्णावर—निम्न वर्णकी स्त्रीमें उत्पन्न) था और जिसका पिता क्षत्रिय और माता वैश्या या शूद्रा थी, तथापि उपर्युक्त आदर्श था जिसको सिद्धिके लिए राजा अपनी प्रजाके साथ सतत प्रयत्नशील रहता था। वर्ण-व्यवस्थाके नियमोंका उल्लंघन अत्यल्प होता था और उन नियमोंके विरुद्धाचरणको दमन करनेके लिए राजा सदा

१ जमेस लेगे : फाहियान्स रेकार्ड आफ बुद्धिस्टिक किङ्गडम्स पृ० ४३ । २ द्विजेन रघु० ५.२३ द्विजेतरतयस्विमुतं वही ६.७६ । ३ वही, ३.२७ । ४ वही, १.१७ । ५ वर्णावरो आता माल०, पृ० ६ ।

सावधान रहता था । समाजके नायक अपने वशको शुद्ध रखनेके लिए चिन्तित रहते थे और नियम भंग करनेवालेको कठोर दण्ड दिया जाता था । कालिदास वर्णाश्रम-धर्मके बड़े पृष्ठ-पोषक जात होते हैं । रामके हाथों अद्विजाति-पुत्रको प्राण-दण्ड दिये जानेकी घटनाका प्रशंसासूचक शब्दोंमें टीका करते हैं और इस प्रकार उस विचारको बल देते हैं कि शूद्र तपस्या नहीं कर सकता था, क्योंकि उसका कर्तव्य था ऊपरके तीन वर्णों की सेवा करना और उसके तप करनेका अर्थ था वर्ण-व्यवस्थाके नियमोका भंग । कालिदासका दृष्टिकोण यथार्थमें ब्राह्मणत्व-परायण है और वे जान-बूझकर गमायण-द्वारा की गई शूद्रकी निंदाको दुहराते हैं जिसने प्रचलित वर्ण-व्यवस्थाकी सुरक्षाको धमकी दी थी ।

तीन गुणोंमें श्रेष्ठ गुण ( सत्त्व ) वर्ण-श्रेष्ठ ब्राह्मणका माना जाता था और द्वितीय गुण ( रजस ) का अधिकारी था क्षत्रिय जिसका दूसरा दर्जा था—रामकी गूरताके वर्णनमें कहे गये परशुरामके शब्दोंसे यह स्पष्ट होता है । वे कहते हैं, “तुमने सचमुच मेरी पराजयके कलंकको भी मुझपर एक ऋषामें बदल दिया है जिसका परिणाम मेरे लिए अत्यन्त मबुर हुआ है, क्योंकि तुमने मेरी प्रकृतिमें से क्रोध नामक इन्द्रिय-विकार, जिसे मैंने मातृक देनके रूपमें पाया था, निकाल दिया है और मुझे बदलकर शान्तिमय कर दिया है जो मेरा सच्चा पैतृक वश-गुण है ।” जिस मूलसे द्वितीय वर्ण, क्षत्रियके नामकी व्युत्पत्त्यर्थक व्याख्या होती है कवि उसकी जड़पर कुठाराघात करता है । यथार्थमें ‘हानिसे रक्षा’ से ही क्षत्र शब्दकी उत्पत्ति है और उन्नी अर्थमें इसका लोकमें व्यवहार होता है ।

जीवनकी सामान्य यात्रामें चारों वर्णोंके लोग अपने-अपने कर्मोंका अनुसरण करते थे और कोई भी अभद्र व्यवसाय की अल्प प्राप्ति को घृणा की

१ रघु०, १५.४७, ४८, ४९ । २ सं तति : शुद्धवंश्या हि वही, १.६९ । ३ वही, १५.५३ । ४ ए० वी० कीय : ए हिस्ट्री आफ संस्कृत लिटरेचर, पृ० ६९ । ५ रघु०, ११.६० । ६ वही, २.५३ ।

दृष्टिसे नहीं देखता था यद्यपि कभी-कभी ऐसे व्यवसायके सम्बन्धमें उच्च वर्णका अभिमान करनेवालेको उपहासात्मक वार्ण और कर्म प्रवृत्ति हमें देखनेको मिलती है। अभिज्ञान-शाकुन्तलमें हमें एक ऐमा ही उल्लेख मिलता है जहाँ एक प्रहरो जो सम्भवत क्षत्रिय-वर्णका था, धीवरके पेशेके ऊपर अगिष्टतासे आक्षेप करता पाया जाता है और धीवर अपने पेशेके औचित्य को निर्भयतासे मिद्ध करता हुआ उसका प्रतिवाद करता है। धीवर हिन्दू-सामाजिक व्यवस्थाके सर्वोत्कृष्ट सिद्धान्तोंमेंसे एक की व्याख्या करता है और ब्राह्मणोका उदाहरण उपस्थित करता है। भिन्न-भिन्न वर्णोंका कर्म उनके जन्मके साथ उत्पन्न यानी सहज नमना जाता था जिसे जन्मके कारण ही उसे आनन्दपूर्वक करना था। वेदोंमें पारगत विद्वान् ब्राह्मण श्रोत्रिय हृदय-हीन नहीं हो सकता, तथापि यजोमे पशुओंके वध करने के लिए उसे क्रूर होना पडता है, क्योंकि यह उनके सहज कर्मका अंग है। धीवर तर्क करता है, उसी प्रकार मैं मछली पकडने और मारनेका पेशा करता हूँ, इसलिए नहीं कि मैं स्वभावतः क्रूर प्रकृतिका हूँ परन्तु इसलिए कि मुझे सहज कर्मका पालन करना है। उपर्युक्त वाद-विवादके भावको प्रकट करनेवाला पद्य इस विचारपर बल देता प्रतीत होता है कि सहज कर्म चाहे जैसे हो, त्यक्त नहीं किये जा सकते। धीवरके वर्णका उल्लेख 'जाति' की मनासे किया गया है जो याज्ञवल्क्यकी अनुसूचोंके अनुसार वर्णनकार का अर्थ बोधित करता है।

चार वर्णोंमें दो ऊपरके वर्णों ब्राह्मण और क्षत्रियका सबसे अधिक वार उल्लेख हुआ है। हमें ज्ञात होना है कि यजोपवीत धारण करना ब्राह्मणोका अधिकार हो गया था जो उपवीतने ही पहचाने जाते थे। एक ब्राह्मणकी आजीविकाका साधन पौरोहित्यकी उमकी आय (दक्षिणा)

१ शाकु०, ६.१ । २ पितृव्यवशमुपवीतलक्षण रघु०, ११ ६४ ।

३ गृहीतदक्षिणोऽस्मि इत्यादि, माल०, पृ० ३३, ८८ ।

ही प्रतीत होती है और कविने इसके अनेकों उल्लेख किये हैं। क्षत्रियका मुख्य कर्म युद्ध करना ही माना जाता था। गुद्ध और मिश्रित क्षत्रियोंके पुत्रोंमें भेद किया गया है। गुद्ध क्षत्रिय-पुत्रके एक द्विजातिके<sup>१</sup> लिए आवश्यक सभी संस्कार होते थे। क्षत्रिय-पुत्र धनुर्विद्या<sup>२</sup> (धनुर्वेद), की शिक्षा लेनेके बाद अपने अंजलिबद्ध<sup>३</sup> हाथोंके मध्य क्षत्रियके<sup>४</sup> चिह्न, अपने धनुषको रखकर अपने बड़ोंका अभिवादन करता था। इसका अर्थ था कि एक क्षत्रिय किसी भी अवस्थामें अपने आयुव अपनेसे अलग नहीं कर सकता। वैश्योंके लिए नैगम,<sup>५</sup> श्रेष्ठी,<sup>६</sup> वणिज<sup>७</sup> और सार्थवाह<sup>८</sup> शब्द हमें मिलते हैं जो नितरा स्यल तथा जल मार्गसे वाणिज्य करते थे।

आश्रम<sup>९</sup> अर्थात् जीवनके अवस्था-विभाग भी चार ही थे जो एक द्विजके जीवनको चार अवस्थाओंमें विभाजित करते थे—ब्रह्मचर्य या

आश्रम,  
हिन्दू जीवन का  
अवस्था-विभाग

विद्यार्थी जीवन, गार्हस्थ या गृह-व्यवस्थापकता, वानप्रस्थ या जंगल-निवास और सन्यास या सबसे विरक्ति। कविने त्यागकी अवस्थाका जो चित्रण किया है वह हिन्दू-समाजके अति प्राचीन रूपसे सम्बन्धित है और इस प्रमाणके

आधारपर यह सामान्य निष्कर्ष निकालना वाधा-रहित नहीं है कि जीवनके चार आश्रम यथार्थतः व्यवहारमें आये हुए थे। तत्त्वतः कालिदास ऐसे जीवनकी कल्पना नहीं कर सके जो द्विजकी अन्तिम अवस्थामें संन्यासमें परिणति नहीं प्राप्त कर सके। उसका रघु अपने पुत्रको अपने स्थानमें

१ क्षत्रियकुलीनस्य जातकर्मादिविवानं विक्र०, पृ० १२८। २ वही, पृ० १२८। ३ मातृकं च धनुर्जितं दधत् रघु०, ११.६४। ४ चापगर्भ-मञ्जलिं बद्ध्वा प्रणमति विक्र०, पृ० ११७। ५ वही, ४.१३। ६ शाकु० पृ० २१६। ७ माल०, १.१७; पृ० ६८। ८ समुद्रव्यवहारी सार्थवाहो धन-मित्रो नाम नौव्यसने विपन्नः शाकु०, पृ० २१६। ९ शंशवेऽभ्यस्तविद्यानां यौवने विषयैपिणाम्। वार्षिक्ये मुनिवृत्तीनां योगेनान्ते तनुत्यजाम् ॥ रघु०, १.८। आश्रम रघु०, में भी, ५.१६, ८.१४, १४.६७; शाकु०, पृ० १६२।

स्थापित करता है और स्वयं तपश्चर्याका जीवन विताने चला जाता है क्योंकि 'योग्य उत्तराधिकारीके रहते सूर्यवंशी कभी गृहस्थाश्रममें नहीं रह सकता ।' ऐसा त्यागी बल्कल-वस्त्र<sup>३</sup> धारण करता और नगरसे<sup>४</sup> दूर निवास करता था । यह अन्तिम आश्रम<sup>५</sup> था । पहले, अर्थात् ब्रह्मचर्याश्रम में ब्रह्मचारी ब्राह्मणोंके<sup>६</sup> लिए वेदाध्ययन करना था और ब्रह्मचारी क्षत्रिय<sup>७</sup> धनुर्विद्याके साथ-साथ चार वेदोका पाठ करते थे । अध्ययन-कालके उपरान्त ब्रह्मचारी वैवाहित होने तथा गार्हस्थ्यमें<sup>८</sup> प्रवेश करनेकी आज्ञा पाता था । समग्र चार आश्रमोंमें गार्हस्थ्य सर्वोपेक्षा मुख्य<sup>९</sup> माना जाता था क्योंकि इसीके ऊपर सबका भोजन निर्भर करता था । डा० कीथका कथन है, "चार आश्रमोंकी योजना अनेको दृष्टिसे भारतीय जीवन के विल्कुल उपयुक्त है, क्योंकि यह मनुष्यके जीवनके किसी पक्षको निरशन से मरने नहीं देता ।"<sup>१०</sup> हिन्दू ब्रह्मचारी रहकर विविध विद्याओंका अध्ययन करते, गार्हस्थाश्रममें सुखपूर्वक जीवन विताने, और बार्द्धक्यमें मुनिका जीवन यापन करते हुए अन्तमें योग द्वारा अपने शरीरका उत्सर्ग कर देते थे—इस प्रकार उनका ऐहिक जीवन<sup>११</sup> पूर्णताको प्राप्त होता था । जैसा कि कालिदासके जोरदार और बार-बार आनेवाले उल्लेखोंसे विदित होता है उनके कालमें सामाजिक जीवनका अस्तित्व अवश्य था चाहे वह विगृह्णल ही क्यों न हो ।

कवि कई सत्कारोंकी ओर नकेत करता है जिनका वर्णन धर्म-अध्याय

१ रघु०, ७७१ । २ तरुबल्कवासतां वही, ८.११ । ३ निवसन्ना-  
वसये पुराद्वहिः वही, १४ । ४ आश्रममन्त्यमाश्रितो वही, । ५ उपात्त-  
विद्यो वही, ५१ समाप्तविद्येन वही, २० चतस्र.दश वही, २१ ।  
६ गृहीतविद्यो धनुर्वेद विक्रम, पृ० १२८, क्रमाच्चतस्रः . .ततार विद्याः का  
भी रघु०, ३३० । ७ रघु०, ५१० । ८ सर्वोपकारसममाश्रमं ते वही ।  
९ ए० वी० कीथः ए हिस्ट्री ऑफ संस्कृत लिटरेचर, पृ० ६८ । १०  
रघु०, १.८ ।

में किया जायगा । यहाँ उनमेंसे केवल एक—विवाह—पर विचार होगा क्योंकि अधिकांशमें इसका स्वरूप सामाजिक है ।

विवाह द्विजके लिए एक आवश्यक संस्कार था । प्रत्येक धार्मिक संस्कार यहाँ तक कि आह्निक अग्निहोत्र भी पत्नीके साथ करणीय था; अतः कालिदास पुरुषके लिए पत्नीकी आवश्यकतापर बल देते हैं, 'सह-धर्म चरणाय,—उसके साथ' धार्मिक कर्तव्योंका पालन करनेके लिए । आश्रमोमें गृहस्थाश्रमकी महिमा इसलिए सर्वाधिक थी कि सबकी जीविका इसीपर निर्भर करती थी; इस कारण जब ब्रह्मचारी चतुर्दशी विद्याका अधिकारी हो जाता, तो विवाहकर गृहस्थ बन जाता था । विवाह तय करनेके विषयमें बात करना कुल-पुरोहित या किसी ब्राह्मणका ही काम था, उदाहरण-स्वरूप हम देखते हैं, कि 'कुमारसम्भव' में शिवके साथ पार्वती के वरणके लिए सप्तपि ( ब्राह्मणोंकी एक मण्डली ) पार्वतीके पितासे जो याचना कर रहे हैं उसका विस्तार रूपसे वर्णन किया गया है ।

. कालिदासकी रचनाओंमें चार प्रकारके विवाहोका उल्लेख हमें पढ़ने को मिलता है । वे हैं:—स्वयंवर<sup>१</sup> या स्वयं पत्तिका चुनना, प्राजापत्य<sup>२</sup> या पिताका कन्याको अलकारोंसे विभूषित कर  
विवाहके प्रकार वरको समर्पित करना, गान्धर्व<sup>३</sup> या अपने पिता-माता या गुरुओंके अनजाने या बीचमें पड़े विना वर-वधूका वैवाहिक सम्बन्ध निश्चित करना जिसमें विवाहका

१ शाकु०, पृ० १६५ सहधर्मचारिणी वही, पृ० २६०; कुमा० ८.२६; सहधर्मचारिणं वही, ५३; क्रियाणां खलु धर्म्याणां सपत्न्यो मूलकारणं वही, ५.१० । २ सर्वोपकारक्षमं रघु०, ५.१० । ३ वही, ३.३०, वही, ५.२०; वही, २१ । ४ कुमा०, ६.३१, ६५, ७८, ७९ । ५ रघु०, ५.३६, ६४, ७६, ७.१३ । ६ वही, ७.१३, १५.२८; कुमा०, ७.७३, ८६ । ७ शाकु०, ३.२०, वही, पृ० २५६ ।

सस्कार नहीं किया गया हो और आनुर<sup>१</sup>—वह विवाह जिसमें पिता वरसे धन लेकर कन्या देता है ।

रघुवंशके पष्ठ सर्गमें स्वयंवरका एक विवाद वर्णन दिया गया है उसको स्वेच्छासे वरके चुनावके एक उदाहरणके रूपमें यहाँ लेखबद्ध करना असंगत नहीं होगा ।

कन्याके अभिभावकने राजाओंको स्वयंवरमें<sup>२</sup> स्वयं पधारने या अपने युवराजको भेजनेके लिए आमंत्रण भेजे । राजे अपनी-अपनी सेनाओंके<sup>३</sup>

साथ कन्याके नगरमें पहुँचे । नगरके मिह-  
स्वयंवर द्वारपर<sup>४</sup> आतिथेयने उनका स्वागत किया

और वहाँमें वे राजप्रासादमें ले जाये गये जिसका द्वार जलने पूर्ण घड़ों<sup>५</sup> ( पूर्णकुम्भ ) जैसी मागलिक वस्तुओंसे नजाया गया था । उम नमारोहमें भाग लेनेके लिए ईष्यके भावोंसे भरे महान् व्यक्तिषोका एक समूह उपस्थित था और सभी कन्याके<sup>६</sup> पाणिग्रहणके लिए लालायित थे । परन्तु यह ध्यान देने योग्य है कि स्वयंवरमें आनेवाले राजाओंकी ओरने यह जाननेपर पर्याप्त ध्यान दिया जाता था कि आमंत्रण भेजनेवाले राजाके साथ उनका वैवाहिक सम्बन्ध योग्य<sup>७</sup> है या नहीं । सोने हुए राज-अतिथियोंको प्रभातकी सूचना आतिथेयके चारण प्रभाती-पाठने<sup>८</sup> देते थे । पश्चान् राजे मुन्दर तथा आकर्षक वेष-विन्याससे अपने को सुशोभित कर स्वयंवर-भूमिके शोभा-सम्बन्ध उन मंचपर स्थित बहु-मूल्य मिहाननोपर जा बैठे जो इन शुभ अवसरके लिए बनाये गये थे और जिनके ऊपर जानके लिए सोपान<sup>९</sup> बने थे । नागरिकोंका एक विराट् जन-सम्वाद स्वयंवर देतनेके लिए आ उपस्थित हुआ और कन्याधियोंकी

१ इहितृशुक्लान्वया रघु०, ११.४० । २ वही, ५३६ ।

३ प्रत्यापयामान सतन्व वही, ५.४० । ४ नगरोपकण्ठे वही, ६६, द्वार

६३ । ५ द्वारविनिवेशितपूर्णकुम्भान् वही, ६३ । ६ वही, ६४ । ७ इला-

ध्यनदण्डमनी विचिन्त्य वही, ४० । ८ वही, ६५ । ९ मञ्च वही, ६.१ ।



ओर देखने<sup>१</sup> लगा । स्वयंवरकी अविष्ठात्री गन्त्री<sup>२</sup> मानी जाती थी । अब वहाँ आये चारण, जो सूर्य तथा चन्द्र वगीय<sup>३</sup> राजाओंके उस समुदाय की महिमाका वखान करने लगे । पश्चात् जब जलते हुए उत्कृष्ट चन्दन-काष्ठकी मीठी सुगन्ध वायुमें तैरती हुई चतुर्विक् प्रसारित हो व्वजाओंके ऊपर उठने लगी<sup>४</sup> और मांगलिक सूर्यवृत्ति उच्चतम स्वरमे प्रवाहित हो गख-निनादके स्वर्गसे गभीर एव मन्द्र होने लगी<sup>५</sup>, पतिका वरण करने-वाली ( पतिवरा ) राजकुमारीने वैवाहिक वस्त्राभरणोंसे सज्जित हो एक अनकृत गिविकामें आरोहण किया । गिविका-वाहक मंचोंके मध्य<sup>६</sup> बने राजपथपर चल पड़े और राजकुमारो अपनी परिचारिकाओंकी मंडली में सौंदर्यकी रानी-सी लगती थी । सहज ही सबकी आँखें उसपर जा लगीं, और राजे, जिन्होंने उसके पानेकी कामना प्रकट की थी, विविध संकेतों तथा अर्थपूर्ण अभिव्यंजनाओंसे<sup>७</sup> उसका व्यान अपनी ओर आकृष्ट करने लगे । उदाहरणार्थ, एक राजा क्रोड़ा-कमलको धुमाने<sup>८</sup> लगा, दूसरा अपने स्थानसे त्रिस्थित मालाको<sup>९</sup> यथास्थान स्थापित करने लगा, तीसरेने मुनहने पावदानको अपने पैरने रगड़ना आरम्भ किया, चौथा नखोंसे<sup>१०</sup> केतक पुष्पको विदलित करने लगा, एक दूसरा कुछ झुककर<sup>११</sup> अपने पास बैठनेवालेके साथ वात्तिलापमें लीन हो गया और एक और अपना मुकुट<sup>१२</sup> सँभालनेमें व्यस्त हुआ मानो उसका मुकुट अपने स्थानमें<sup>१३</sup> फिसला पड़ता हो । अन्तमें, राजकुमारीकी मुख्य सखी और अन्तःपुरके द्वारकी रत्ना करनेवाली ( प्रतिहाररक्षी ) पुरुषके समान साहसवाली तथा उपस्थित राजाओंकी वंदनमयादा एवं शक्ति-सामर्थ्यसे पूर्ण-परिचिना प्रदान परि-चारिका राजकुमारीको एकके बाद दूसरे राजाके सामने<sup>१४</sup> ले गई । गत्रि

- १ वही, ७ । २ वही, ७.३ । ३ वही ६.८ । ४ वही । ५ वही, ९ ।  
 ६ वही, १० । ७ वही, १२ । ८ वही, १३ । ९ वही, १४ ।  
 १० वही, १५ । ११ वही, १७ । १२ वही, १६ । १३ वही, १९ ।  
 १४ वही, २० ।

के अन्वकारमे चलनेवाली अग्निशिखाके नमान पतिवरा आगे बढनी जाती थी और ज्यो-ज्यो वह राजाओंको अस्वीकृत और पीछे छोड़ चलती वे पीले तथा नैराश्र्य-पूर्ण हो जाते और मगालका आलोक चले जाने पर राजपथपर खड़े महलके गुम्बदके समान उनके मुखमण्डल धुवले पड़ जाते । इन प्रकार चलती हुई राजकुमारी एकके सामने खड़ी हो गई जिसकी वह आराधना करनी थी और जिमको वग, मुन्दरता और श्रवत्या ( कुलेन कान्त्या वयसा नवेन ) के अनुनार अपने योग्य समझा था और जो श्लाघ्य गुणोंमे मयुक्त था विशेषकर उसके वरणीय होनेके लिए प्रसम्य नम्रताके साथ, क्योंकि यथार्थमे भुवर्णको एक हीरककी अव्यय अपेक्षा होनी है । मिथोचित नम्रताके साथ उमने अपनी महचरीके हाथों-द्वारा ( धात्री-करान्याम् ) अपने वरण किये पतिके गलेमे लम्बी वर-माला पहिना दी थी- इस प्रकार नागरिकोंके जय-घोषके मध्य स्वयवरकी क्रिया समाप्त हुई, जो घोष निराग राज-मण्डलीको जलेपर नमक छिड़कनेके मद्दत लगता था ।

इस प्रसंगमें यह स्मरण रखा जा सकता है कि एतादृश स्वयवरमे अधिक स्वाभाविकतया कन्या अपने हृदयमे वरण कर चुकी होती होगी जिसको राजाओंकी मण्डली तथा दशकोंकी उपस्थितिमे वैधानिक रूपमे स्वीकृति दी जाती होगी, क्योंकि यह नितान्त नम्रके बाहर है कि राजकुमारीके साथ चलनेवाली प्रधान परिचारिका, जो अवश्य ही बहुत चतुर होती थी क्यों नहीं मगलमाने राजकुमारीके पतिवरणको प्रभावित कर सकती थी । ऐसा प्रतीत होता है, सामान्य व्यवहारमे स्वयवरके आयोजनका अर्थ वा सामाजिक अधिकागियोंकी स्वीकृति प्राप्त करना । जब तक उनके साथ मन्-दोग्ताके किसी कामको करनेकी मर्त नहीं लगी होनी जिमको पूरा करनेवाला ही वर-माला पा सकता था ।

१ वही, ६७ । २ वही, ७६ । ३ प्रत्यग्रहीतमवरणमत्रजेव वही, ६-८०  
मिलाकर भी वही, =१, ८३ । ४ वही, =३ ।

इस प्रकार स्वयंवर समाप्त हो जानेपर तोरण, व्रजाओं तथा अन्य मीदर्य-वर्द्धक-वस्तुओं' जैसे मंगलपूर्ण साजसे मुमज्जित राजपथमें वर-वधू राज-प्रासादकी ओर अग्रसर होते । नागरिकोंके गृहोंकी नगर-पथकी ओर खुलनेवाली झिड़कियोंमें मूख ही मुख ढीख पड़ते थे । जुलूस<sup>१</sup> को देखनेके लिए स्त्रियाँ गीघ्रतासे वातायनोंसे जा लगती । तब वर माङ्गल्य-मूचक द्रव्यों तथा चित्रोंसे अलङ्कृत राजप्रासादमें पहुँचकर हाथीसे उतरा ।<sup>१</sup> अब असली विवाहके विविध संस्कारोंके ममारम्भोंका श्रीगणेश हुआ जो प्राजापत्य पद्धतिसे सम्पन्न हुआ । विवाहके प्राजापत्य भेदके वर्णनमें इसका उल्लेख होना चाहिए था, किन्तु प्रसंगको अधिक स्पष्टता देनेके लिए यहाँ इसका जिक्र असंगत नहीं होगा ।

वर एक बहुमूल्य सिंहासनपर आसीन किया गया । पूजाकी अन्य सामग्रियोंके साथ उसने मधुपर्क ग्रहण किया । बहुमूल्य रत्न तथा रेथमी<sup>२</sup> परिवानोंका एक जोड़ा उसे अर्पित हुए । यह आधुनिक द्वार-पूजाका एक सादृश्य था । हर्म्यकी<sup>३</sup> व्यवहार-प्रवीणा अग्ररक्षिकाओंने वधूके पास जानेका मार्ग दिखाया । वहाँ पूजा स्त्रीकार करने तथा पुरोहितके अग्नि में आहुति देनेके बाद वर वधूके साथ वैवाहिक<sup>४</sup> वन्धनमें बँध गया । उसने वधूका पाणि-ग्रहण<sup>५</sup> किया और दोनोंने अग्नि-देवके<sup>६</sup> फेरे लगाये । पुरोहितके<sup>७</sup> कहनेके अनुसार वधूने लाजा-विसर्जन संस्कार किया । शमी वृक्ष की कोमल पत्तियों और लाजा ( वानका लाजा )<sup>८</sup> की आहुतिसे एक रुचिकर मुगन्ध निकल पड़ी । स्नातको, राजपरिवारके सम्बन्धियों यानी पिता या अभिभावकों और जीवित सन्तानवाली सत्रवा माताओंने मर्यादा-क्रमसे सुवर्णमय<sup>९</sup> सिंहासनासीन वर-वधूपर अक्षत फेंके ।

इसके पश्चात् वधे हुए आमन्त्रित राजाओंकी पूजा की गई और फिर वे अपने-अपने राज्योंको चले गये । वैवाहिक संस्कारको समाप्तिपर

१ वही, ७.४ । २ वही, ५-१२ । ३ वही १७ । ४ वही, १८ । ५ वही, १९ । ६ वही, २० । ७ वही, २१ । ८ वही, २४ । ९ वही, २५ । १० वही, २६ । ११ वही, २८ ।

नव-विवाहित पतिने भी वैवाहिक उपहार ले अपनी पत्नीके साथ प्रस्थान किया। यह कोई आश्चर्यकी वान नहीं थी, यदि निराग राजाओंने अपने मनुने बदला चुकानेके लिए एक सगठन बनाया और उसपर आक्रमण किया।<sup>१</sup> स्पष्ट है, कि स्वयवरकी प्रथा प्राचीनकालके क्षत्रियों, विगेष कर राजे-महाराजोंमे प्रचलित थी।

कालिदान प्राजापत्यको सर्वोत्तम विवाह मानते है और कुमान-सम्भव के नानवे नगमें अपने प्रधान देव शिवका विवाह इसी विवाह-पद्धतिके

अनुसार पार्वतीके साथ करते है। इम

प्राजापत्य प्रकारके विवाहमें कन्याका पिता मनुस्मृतिमें

कथित विवाह-पद्धतिके अनुसार आवश्यक

मस्कारोंके किये जानेपर अपनी कन्याको वस्त्राभूषणसे अलंकृत कर घरको अर्पित करता था। कभी-कभी कन्यार्थी घटकोके द्वारा कन्याके पिताके पान अपना निवेदन पहुँचवाता था। ऐसा प्राय कन्याकी उपस्थितिमें भी किया जाना जैसा पार्वतीके विवाहके लिए किया गया जो लज्जासे नक्ताभ हो गई और जिसने स्वभाविकतया अपने हाथके कमलके दलोंको गिननेमें अपना ध्यान लगाया।<sup>१</sup>

कुमान-सम्भवके नानवे नगमें आये निम्नलिखित वर्णनसे प्राजापत्य विवाह तथा उनके मस्कारोंका पूर्ण परिचय मिलता है। इस नगमें शिव और पार्वतीके विवाहकी कथा है। यह इन प्रकार है —

नाधारणन शुक्लपक्षमे पडनेवाली किनी शुभतिथिमे कन्याका पिता

अपने नगे-सन्धियोंके साथ अपनी कन्याके

आरम्भिक सास्कार विवाहकी तय्यारियाँ करता।<sup>२</sup> कन्या-नृह तक

और जाने हुए रातके दोनो दिनारे चीनी रेशमके

बधू-अलकरण बने जडोंमे मजाये और प्रकाशमान नुनहले

नोरजोंमे दर्शनार्थ किये जाते थे। कन्याकी

<sup>१</sup> यही, २६, ३०। <sup>२</sup> यही, ३१। <sup>३</sup> कुमा०, ६, २४।

<sup>४</sup> ऋद्धों तियाँ च जानिप्रगुणान्वितायाम् वही, ७१। <sup>५</sup> यही, ७१।

सखी-संगिनियाँ तथा सबही उसका आलिंगन करते और उसको आभूषण आदि भेंट' करते थे। उसका गृह्णार करनेवाली संरंघियोंको सबवा एव पुत्रवती होना आवश्यक था।<sup>१</sup> दुर्वा-दलोसे कन्या सजायी जाती जो बहुत मगल-सूचक माने जाते थे और उसके कटिके अबोभागमें वारण करनेके लिए एक रेशमी वस्त्र दिया जाता और उसके हाथमें एक वाण<sup>२</sup> होता, ऐसा केवल उस समय जब वह एक क्षत्रिय होती। उसके गरीरमें चन्दन-स्नेह तथा कालेयक लगाये जाते और उसके अंग लोध्र-रजसे विभूषित होते। इसके बाद वह दूसरा बहुमूल्य वस्त्र धारण करती और महिलाएँ उसे चार स्नम्भों<sup>३</sup> वाले चन्दोवाके सामनेवाले स्नानागारमें ले जाती। चन्दोवा क्या था एक कमरा ही था जो मोतियोंसे विभूषित और माणिक्य-जटित था और वहाँका वातावरण सगीतकी मधुर ध्वनिसे मुखरित हो जाता। स्नान-गृहमें स्त्रियाँ स्वर्ण-घटोसे<sup>४</sup> उसपर पानीकी धारें उड़ेलती थी और फिर उसके सुन्दरतम ज्वेत<sup>५</sup> वस्त्र धारण कर लेनेके बाद वह सती-साध्वी तथा सबवा वर-नारियो-द्वारा एक मण्डपमें ले जायी जाती। वहाँ वे उसे एक वेदीपर<sup>६</sup> पूर्वाभिमुख<sup>७</sup> आनीन कराती। वे उसके शरीर को चन्दन-चूर्णसे गुष्क करती और वालोंमें पुष्प गूँथती थी। वे उसके चिबुकपर अरगजा-लेप<sup>८</sup> लगाती। उसके मुखको फिर ज्वेत अगुहको पीत गोरौचनके<sup>९</sup> साथ मिश्रितकर पत्तियोंकी मनोहारिणी चित्रावालयों से चित्रित किया जाता। चमकीले केशर या गोरौचन और लोध्र-धूलिसे उसके कपोल रजित होते, उसके कानोंपर<sup>१०</sup> जब लटकाये जाते और उसके अवरोष्ठ रग<sup>११</sup> दिये जाते। उसके तलवे रगे<sup>१२</sup> जाते और आँखोंमें अजग<sup>१३</sup> दिया जाता। उसकी शीवा और भुजाओपर हीरे और अमूल्य गन्नोंका

१ वही, ५। २ वही, ६। ३ वही, ७। ४ वही, ८। ५ वही, १०। ६ वही, ११। ७ वही, १२। ८ प्राङ्मुखी वही, १३। ९ वही, १४। १० वही, १५। ११ वही, १७। १२ किञ्चिन्मवृच्छि-प्टविमृष्टरागा वही, १८। १३ वही, १९। १४ कालाञ्जनं वही, २०।

शृङ्गार किया जाता । एक मंगल-दर्पणके<sup>१</sup> सामने खड़े होकर वह नुवर्ण<sup>२</sup>-  
आभूषणको पहनती । तदुपरान्त उसकी माँ उद्वहन-सूत्रके मुनहले रंगसे  
उसको मुद्रोभित करती और उसकी कलाईपर ऊनी कगन<sup>३</sup> बाँधती ।  
पीत-रगमें रंगा मंगल-सूत्र, कौतुक सूत्र, जिसको वधू अपनी कलाईपर  
पहनती थी, साधारणतया विवाह-संस्कारकी समाप्तिके तीसरे दिन खोल  
दिया जाता था । इस प्रकार कौतुक-सूत्र बाँधनेके बाद वधू कुल-देवताका  
पूजन करती और पश्चात् वयस-क्रममें<sup>४</sup> वयस्का महिलाओंके पास उनके  
आशीर्वाद लेने जाती जैसा इन शब्दोंसे प्रकट होता है - 'अखण्डितं प्रेम  
लभस्व पत्युः'—अपने पतिके अखण्ड प्रेमका भागी बनो ।"<sup>५</sup>

कन्या-गृहसे वरके घर कम चहल-पहल नहीं होती । वर भी अपने  
घरकी स्त्रियोंके द्वारा यथोचित आवश्यक द्रव्योंसे<sup>६</sup> सजाया जाता ।  
उसके अग अगराग-वर्चित होते और उसके सिर, कलाई, भुजाओं और  
कण्ठोंमें रत्न पहनाये जाते । वह राजहमोकी आकृतियोंवाला शाल धारण  
करता<sup>७</sup>, हरिताल तथा मन-गिनाका<sup>८</sup> तिलक करता और फिर  
दर्पणके<sup>९</sup> नामने-खडा होना । इसके पश्चात् मागलिक बाद्योंके<sup>१०</sup> साथ  
वारात कन्याके पिताके घरके लिए प्रस्थान करती । वरको राजाकी  
प्रतिष्ठा दी जाती क्योंकि उसके साथ आतपत्र तथा चामर<sup>११</sup> धारी परि-  
चारक भी होते ।

विवाहके अवसरपर जिन गृहों तथा पथोंमें होकर वारात जाती थी

विवाह में

मागलिक सज्जा

मागलिक नामग्रियोंमें ( मङ्गलसंविधाभिः )<sup>१२</sup>  
नजाये जाते थे । गृह-द्वार जलने भरे घडों  
( पूर्णकुम्भ<sup>१३</sup> ) में नुवोभित होते । दूमरी वस्तुएँ  
जो शुभसूचक ममझी जानी थी वे थी कन्तूरी ( मृगरोचन ) तीर्थसि

१ वही, २१ । २ आदर्शविम्बे वही, २२ । ३ वही, २३, २४, २५ ।  
४ वही, २७ । ५ वही, २८ । ६ प्रसाधने वही, ३० । ७ वही, ३२ ।  
८ वही, ७ ३३ । ९ वही, ३६ । १० वही, ४० । ११ वही, ४१, ४२ ।  
१२ रघु, ७ १६, १० ७७; शाकुं०, पृ० १२६ । १३ रघु०, ५ ६३ ।

लाया गया पंक और दूर्वा-दल इत्यादि ।<sup>१</sup> राज-पथ तोरणों, जिनपर इन्द्रवनुपकी<sup>२</sup> आकृतियाँ बनी होती और ध्वजाओं<sup>३</sup> से सजाया जाता ।

कन्याके सम्बन्धीगण सज-वजकर हाथियोंपर चढ़ वर-पक्षके<sup>४</sup> लोगों का स्वागत करनेके लिए आगे बढ़ते । नगरके द्वार खोल दिये जाते और जुलूस<sup>५</sup> पर पुष्प-वृष्टि की जाती । स्त्रियाँ वारात देखनेके लिए झरोखोंपर जा पहुँचती ।<sup>६</sup>

### विवाह-संस्कार

पथ ध्वजाओंसे सजाया जाता और उसपर आकर्षक महाराव बनाये जाते जिनके नीचेसे होकर जुलूस चलता और मंगलके अक्षत उसपर छींटे जाते ।<sup>७</sup> वरका स्वागत होता और उसके आवश्यक संस्कार-विविधे विठायी जाता । पुरोहित स्तोत्रोंका<sup>८</sup> पाठ करने और मधुपर्क तथा रत्नोंके साथ रेगमी परिवानका एक जोड़ा उसे दिया जाता । अन्तमें, शिष्टाचारप्रवीणा<sup>९</sup> परिचारिकाएँ उसे वधूके पास ले जाती । पुरोहित वधूका हाथ वरके<sup>१०</sup> हाथमें देकर पाणिग्रहण कराता । अब विवाहके देव-देवी शिव तथा पार्वतीके लिंगोंकी स्थापना होती और उनकी पूजा की जाती ।<sup>११</sup> फिर वर-वधू सौम्य भावसे<sup>१२</sup> अग्निदेवकी परिक्रमा करतीन वार फेरे डालते और पुरोहितके आदेशानुसार वधू यथा-विधि अग्निमें लाजाका विसर्जन करती ।<sup>१३</sup> पञ्चात् विवाह करानेवाला पुरोहित वधू तथा उसके पतिको इस प्रकार आशीर्वाद देता : “अग्नि देव तुम्हारे विवाहके माधी है । सच्चे पति तथा साध्वी पत्नी बनो ।”<sup>१४</sup> वर वधूसे कहता, “भद्रे, ऊपरकी ओर देखो, ध्रुवताराका प्रकाश देखती हो ? उस एकरूप चमकनेवाली ज्योतिके समान तुम्हारा विश्वास ज्योतिष्मान् रहे ।”<sup>१५</sup> इसका वधू उत्तर देती, “हाँ, मैं देखती हूँ (द्रष्टा)”<sup>१६</sup> ।” यहीं

- १ शाकु०, पृ० १२७ । २ रघु०, ७.४ । ३ वही । ४ कुमा०, ७.५२ । ५ वही, ५५ । ६ वही, ५६ । ७ वही, ६३, ६६ । ८ वही, ७२ । ९ वही, ७३ । १० वही, ७६ । ११ वही, ७८ । १२ वही, ७९, ८० । १३ वही, ८१ । १४ वही, ८३ । १५ वही, ८५ । १६ वही ।

त्रैदिक मन्त्रार मनाप्त हो जाता और लौकिक' विधि-विधान आरम्भ होता । एक चतुष्कोण वेदीपर रखे एक मुवर्ण-आसनपर वर-वधू बैठायें जाते और उनपर अक्षत डाले जाते ।<sup>१</sup> इन क्रममें प्राजापत्य विवाहका कर्मकाण्ड समाप्त होता ।

विवाह मन्त्राङ्के समाप्त होनेपर आह्लाद और आनन्दका आरम्भ होता था । महिलाएँ किमी नाट्याभिनयका आयोजन करती जो 'भाव पूर्ण नाट्य-कलाके साथ अभिव्यजक नृत्यका मोहाग रात सम्मिश्रण' प्रस्तुत करती और नाटकीय कलापूर्ण जिनके भाव-प्रदर्शन हृदयकी कामनाओंको जीवन के नामने उडेल देने । ये महिलाएँ कौमिकी<sup>२</sup> वृत्ति-जैसी नाटकीय वृत्तियोंमें दक्ष थीं । तब वर-वधू वधू-कुजमें जानेके लिए एकान्त छोड़ दिये जाते जहा एक भुकोमल पुष्प-शय्या पूर्व ही बना दी जाती थी और जहाँ भागनिक मुवर्ण-घट रखे होते थे ।<sup>३</sup> यह अन्तिम घटना कदाचित् वैवाहिक पूर्णताकी और मकेन करनी है । यह प्रथा आज भी बंगालमें प्रचलित है । उत्तर-प्रदेशमें वैवाहिक सम्बन्धकी चरमसीमाकी रात मुहागरात कहलाती है । कानिदान-द्वारा दिये गये विवाहके वर्णनमें वर-वधूने आनन्द-विवाहके लिए प्रस्थान किया ।

गान्धर्व विवाह एक मात्र प्रणय-व्यवसाय था जिनमें विवाहका प्रस्ताव किये बिना ही दाम्पत्य बन्धनकी परिणति हो जाती थी । यह एकदम स्वतंत्र प्रणय और एक युवक तथा एक युवती के पारम्परिक रागमें आरम्भ होता और उनके सन्धन्वियोंकी स्वीकृतिके बिना ही उनकी आपनकी महम्मतिने ही सम्पन्न हो जाता । पीछेने हिन्दू धर्मशास्त्रके अनुसार वैवाहिक युष्प-युवतीके माना-पिता अपनी स्वीकृति प्रदान कर देने थे ।

१ वही, ८८ । २ वही । ३ वही, ९१ । ४ वही ९४ । ५ पालि-पीजनधरेरत्नर ..कामदोहद वही, ८१ ।



यह इस पद्यसे स्पष्ट होता है : “यहाँ उमने अपने गुरुजनोंका विचार न किया और न तुमने ही अपने सम्बन्धियोंकी सम्मति ली । तुममेंसे प्रत्येक ने अपनी मनमानी की । अब इस मामलेमें दूसरा कोई तुम दोनोंमेंसे किसीको क्या कह सकता है ।” गान्धर्व विवाह करनेकी भूलको अनुभव करनेवालेकी यह नैराध्यपूर्ण उक्ति है । विवाहके हिन्दू-नियम, यथार्थमें, विवाहके पूर्व युवक-युवनियोंके मिलने-जुलनेकी स्वीकृति नहीं देते । विवाह की समस्या अत्यन्त आवश्यक समझी जाती थी और इसका गंभीर दायित्व नवयुवकोंकी इच्छापर नहीं छोड़ दिया जाता । यही कारण है कि अपने स्वतंत्र<sup>३</sup> विचारसे वैवाहिक गर्तनामाको स्वीकार करनेको नहीं दौड़ पड़नेवाली कन्याके विवाहके अवसरपर कालिदास उसे ‘अपने पिताकी स्वीकृतिकी प्रतीक्षा करनेवाली विचारणीला’ कहकर प्रगसा करते हैं । गुरुजनोंको अपने महान् सांसारिक अनुभवके साथ कुमार या कुमारियोंके अपने जीवन-संगीके चुनावमें अवश्य सहायता करनी चाहिए क्योंकि व्यक्तिगत अनुभवके लिए मार्ग निविड़ अन्वकारमय है । इसी कारण गौतमीके उपर्युक्त कथनमें एक अप्रकट भर्त्सना कालिदास-द्वारा गर्भित है—‘एकक्वकमे न् चरिय भणामि किं एकमेक्वकस्स’ । नवयुवकोंकी गलतियाँ यथार्थमें असख्य हो सकती हैं और हिन्दुओंके विवाह-सम्बन्धी गलतियोंका मुद्धार नहीं हो सकता क्योंकि उनके कारण उसके सामाजिक जीवनका अन्त हो जाता था । कालिदास कहते हैं, अतः वैवाहिक सम्बन्ध विशेषकर यदि वह गान्धर्व हो, सतर्क परीक्षणके पश्चात् किया जाना चाहिए । जिनके हृद्गत भाव अज्ञात हैं उनके प्रति मित्र-भाव अत्रुतामें परिणत हो जाते हैं ।”<sup>३</sup> दूसरे पक्षके सावधानीसे परीक्षणके पश्चात् ही वैवाहिक सम्बन्ध होना चाहिए । विशेषतया जब इस प्रकारका वन्धन गुप्त रूपसे स्वीकार किया जाता हो तो यह परीक्षा अनिवार्य हो जाती है । अन्यथा

१ शाकु० ५.१६ । २ श्रीः साभिलाषापि गुरोरनुज्ञां धीरेव कन्या  
पितुराचकांक्ष । रघु०, ५.३८ । ३ शाकु०, ५.२४ ।

ऐसे व्यक्तियोंका वैवाहिक बन्धन जिन्होंने एक दूसरेके हृदयको नहीं जाना है मित्र-भाव उत्पन्न करनेके स्थानमें वैर-कारक हो जाता है ।

यह निष्चयात्मक शब्दोंमें नहीं कहा जा सकता कि कालिदासके समयमें गान्धर्व विवाहको औचित्य प्राप्त था या नहीं । यह प्रथा बहुत पूर्व ही अव्यवहार्य हो चुकी थी । कविके उपरिलिखित आदेशोंसे ही यह स्पष्ट है कि कमसे कम यह कविके कालमें प्रचलित नहीं थी केवल कुछ आचार-गिथिल अवस्थामे यह दीख पड़ती है जिसकी निंदा कवि करता है । अभिज्ञान शाकुन्तलमें वर्णित दुष्यन्त और शकुन्तलाके विवाहके रूपमें गान्धर्व-पद्धतिवा सवोपेक्षा स्पष्ट उल्लेख मिलता है । यह प्रत्यक्ष ही एक पौराणिक घटनाका पारम्परिक सदर्म है जिसका अनुमोदन कविने उससे भी पूर्वके कालोका प्रमाण देकर इस प्रकार किया है—“राजाओ तथा मुनियोंकी बहुतसी कन्याओंका गान्धर्व रीतिसे विवाह करना कहा जाता है । उनके पिताओंने इनके लिए उन्हें वचाइयाँ दी थी ।”<sup>१</sup> तथापि यह पद्य महाकाव्यके उन पुराने दिनोंमें भी जिनकी ओर इसका संकेत है समाजमें विवाहकी प्रथाके रूपमें इनका वास्तविक प्रचलन होनेके स्थानमें विवशताकी अवस्थामें ऐसा आदेश करनेका भाव प्रकट करता है । कालिदास के लिए यह कोई प्रिय घटना नहीं है किन्तु उनके लिए यह एक ऐसी बात है जिसकी नाशकताके लिए उन्हें विवशताके साथ उदाहरण उपस्थित करने पड़ते हैं सम-सामयिक नहीं, किन्तु दुष्यन्तके कालमें भी प्राचीन और पौराणिक कहे गये ( श्रूयन्ते ) ।

‘दहितृशुल्कसस्थया’<sup>२</sup> ( उनकी कन्याके कन्या-शुल्कके कारण ) वाक्यांशके द्वारा आनुर विवाहोंका एक अप्रत्यक्ष उल्लेख होता है । आनुर विवाहमें कन्याके सम्बन्धियों तथा पिताको कन्याके साथ विवाह करनेके लिए किसी प्रकार के शुल्कका दिया जाना अनिवार्य है । आनुर और दाह्य विवाहोंमें यही अन्त है कि आनुरके लिए शुल्क आवश्यक है

किन्तु ब्राह्मणों के लिए नहीं। कालिदासके समयमें आनुर विवाहमें लोग अपरिचित नहीं रहे होंगे क्योंकि यही उन लोगोंका अन्तिम साधन है जिनके पास रुपये तो हैं किन्तु सामाजिक मूल्य कुछ भी नहीं और ऐसे व्यक्तियोंसे कोई भी समाज अपना पिण्ड नहीं छुड़ा सका है।

अभिज्ञानशाकुन्तलमें एक पद्य आया है जो बतलाता है कि एक हिन्दू के हृदयमें अपनी कन्याके लिए कितना राग होता है। उसको दूसरेकी सम्पत्ति कहा गया है और पिता उसको धाती वधूका प्रस्थान (न्यासः) समझकर उसकी रक्षा करता है। इस पद्यमें सम-सामयिक समाजके सामान्य

मस्तिष्कका परिचय प्राप्त होता है : "लोग एक विवाहिता स्त्रीको, जिसका एकमात्र निवास उसके सम्बन्धियोंका घर है, असती होनेके सन्देह की दृष्टिसे देखते हैं यद्यपि वह मनी है। अतः स्त्रीके सम्बन्धी चाहते हैं कि वह अपने पतिके पास रहे यद्यपि वह उसे नहीं चाहता।" विवाहिता स्त्रीके लिए स्वच्छन्दचारिणी होना एक गम्भीर अपराधके समान घृणित<sup>१</sup> समझा जाता था और ऊपरके कथनानुसार अपने सम्बन्धियोंके परिवारमें रहनेवाली सामाजिक नियमका उल्लंघन करनेवाली समझी जाती थी और पत्नी होनेके अधिकारसे वंचित, जबकि, पति-गृहमें दासत्वका जीवन यापन करना भी प्रशसनीय<sup>२</sup> था। अतः यह स्वाभाविक है कि पिताने पुत्रीको उसके पतिके यहाँ भेजकर एक बड़े भारसे अपनेको मुक्त होनेका अनुभव किया हो। विदा होते समय वधू गोरोचन, तीर्थोंके पत्र और दुर्वा-द्वल<sup>३</sup> आदि मागलिक द्रव्यों (प्रस्थान-कांतुक<sup>४</sup>) से अलंकृत की जाती थी। वह चन्द्रालोकके समान ध्वेन मंगलमय रेगमी वस्त्रोंको<sup>५</sup> धारण करती, लाखा-रंगसे पैर रंगती और फिर आभूषण पहनती। उसने

१ शाकु०, ४.२१। २ वही, ४.१७। ३ पुरो भागे स्वातन्त्र्य-मवलम्बसे वही, पृ० १७८। ४ पतिकुले तव दास्यमपि क्षमम् वही, ५.२७। ५ वही, ४.२१। ६ वही, पृ० १२५। ७ शाकु०, पृ० १२७। ८ परिधेहि संपदं खोमज्ज अलं वही, पृ० १३३।

रैगमी परिवानका दूसरा जोडा ले लिया जो उसके राजकीय आभरणके ऊपरी तथा निचले भागका काम करते थे । तब उसे नये प्रज्वलित अग्नि<sup>१</sup> की परिक्रमा करनेको कहा जाता था । अपने घरसे विदा होते समय उसे निर्विघ्न, कंटकरहित और मागल्य-रक्षित (शान्तानुकूलपवनश्च शिवश्च पत्न्याः)<sup>२</sup> मार्ग पर चलनेका आशीर्वाद दिया जाता । पश्चात् पिता कहता था—“अपने बड़ोंकी परिचर्या करो सपत्नियोंके प्रति प्रिया सखी का वर्ताव रखो, यदि पति अनुचित व्यवहार भी करे तो भी कभी क्रोधमें उनके प्रतिकूल आचरण न करो, अपने दास-दासियोंके प्रति अत्यन्त मधुर और मिष्ट व्यवहार द्ररतो, सम्पत्तिमें फूल न जाओ—इन प्रकार युवतियाँ गृहिणियोंका पद प्राप्त कर लेती हैं, इसके विपरीत आचरण उनके परिवार की अघोगतिके कारण हैं ।”<sup>३</sup> पद्यमें गृहिणीपदका उल्लेख ध्यान देने योग्य है क्योंकि एक स्त्रीके लिए गृहिणीका पद बड़ी प्रतिष्ठाका माना जाता था । कण्वका उपदेश इस प्रकार समाप्त होता है : “चार समुद्रोंसे घिरी हुई पृथ्वीका चिरकाल तक सपत्नी रहकर और प्रतिद्वन्दी-रहित वीर दुष्यन्त-द्वारा अपने पुत्रको कार्यमें लगाकर तुम फिर अपने पतिके साथ इस शान्तिमय आश्रममें निवास करोगी जो अपने परिवारका बोझ अपने पुत्रको सौंप आया होगा ।”<sup>४</sup> यद्यपि ये आशीर्वाचन एक भावी राज्ञीके लिए कहे गये हैं, तथापि इसमें जो भाव गमित है वे सामान्य हैं ।

उपर्युक्त छन्दमें यह भी विदित होता है कि पुत्री जब एक बार पति-गृह चली जाती थी तो कदाचित् फिर कभी अपने पूर्वके घर नहीं लौटती होगी जैसा कि मुनि गङ्गुललाको आदेश करते हैं—“अपना गार्हस्थ्य जीवन नमाप्त करके और वानप्रस्थाश्रममें प्रविष्ट होने पर ही आश्रममें लौट नकनी हो ।” सम्भव है, ऐसी प्रथा राजाओं तथा बड़े लोगोंमें प्रचलित हो जैसा आजकल कुछ देगी रियासतोंके प्रधानोंके परिवारोंमें दीख पड़ती है ।

१ वत्स इतः सद्यो हुताग्नीप्रदक्षिणोकुरुष्व वही । २ वही ४.१ ।  
३ वही, १७ । ४ वही, १६ ।

रजोदर्शनके उपरान्त विवाहकी अवस्था नमझी जाती थी। जो प्रणय वह करने जा रही थी और जिन कर्मकाण्डोंकी वह साक्षी थी सबसे वधू मचेत थी। हमने ऊपर देखा है कि अनेक वर-वधू की अवस्था अवसरोपर विवाह-संस्कारके कुछ विधि-विधानों को स्वीकार करनेकी उसे आवश्यकता हुई थी। सचमुच यह अचिन्त्य है कि किस प्रकार

एक कन्या जब तक वह विवाहके मर्मको नहीं जानती और जो दायित्व उसको अपने कर्षोपर शीघ्र ही बहन करना है उसकी गुस्ताको नहीं आँक सकती, एक स्वयंवरमें अपने पतिका वरण करने जा सकती है। रजस्वला होनेके बाद विवाहका होना कालिदासके इस कथनमें कि 'वर-वधूके एक-दूसरेके स्पर्शसे स्वेद-संचार हुआ' स्पष्टतया प्रमाणित होता है।<sup>१</sup> गठ-वन्धन-कर्मकाण्ड समाप्त होते ही कवि विवाह-गव्या सज्जाका उल्लेख करता है<sup>२</sup>—इससे भी उस विचारकी पुष्टि होती है। जबतक वर-वधू वयस-प्राप्त न हो यह कैसे सम्भव हो सकता है? इस मन्वन्वमे शकुन्तला की अवस्थाका उदाहरण दिया जा सकता है। परन्तु यदि चायद, कोई विरोध करे कि क्योंकि शकुन्तला एक क्षत्रिय-कन्या थी, अप्तवर्षीय विवाह उसके साथ प्रयोज्य नहीं था, तो अनभूया तथा प्रियंवदाके उदाहरण उपयुक्त होंगे। वे ब्राह्मण थी और यद्यपि वे शकुन्तलाकी समवयस्का थी, मुनि उनके विवाहके लिए अतिक्रिन्तित नहीं थे, किन्तु उन्होंने केवल इतना ही कहा कि वे भी प्रदेय (दूसरेको देने योग्य) है।

वयके अनुक्रममें विवाहकी प्रथा कालिदासके समयमें प्रचलित प्रतीत होती है जिसके अनुसार मवने बड़ेका विवाह सर्वप्रथम और कनिष्ठका सबके अन्तमें होता था। अनुजका विवाह यदि उनके बड़े भाईमें पहले हो जाना, तो वह उसी प्रकार 'पग्निवैत्ता' की संज्ञा प्राप्त करता जिस प्रकार

१ कुमा०, ७.८५। २ वही, ७७। ३ वही, मिलाकर भी वही, ८५। ४ शाकु०, पृ० १४४।

कोई अपने बड़े भाईसे पूर्व सिंहासन-आरूढ़ हो राजत्वका पद पाकर ।<sup>१</sup> वरतन्तुके गिण्य कौत्सके प्रसंगसे जैसा प्रतिविम्बित होता है एक ब्राह्मण-पुत्र अपना अव्ययन समाप्त कर विवाह करता था । उसे विवाह करने और घर बसाने ( गृहाय<sup>२</sup> ) का आदेश दिया जाता था । उसी प्रकार क्षत्रिय-कुमार भी अपनी गिद्धाके अन्तमें<sup>३</sup> विवाह-वन्धन स्वीकार करता था । राजकुमार कमसे कम सोलह वर्ष तक ब्रह्मचर्यका पालन करता था, जब वह तूण धारण करने योग्य हो जाता था तब वह गोदान संस्कार करनेके पञ्चात् विवाह<sup>४</sup> करता था । यह देखा जाता था कि वर्म-शास्त्रोंके अनुसार ( दारक्रियायोग्यदंगाम् ) क्षत्रियोंके लिए विहित विवाहयोग्य वयसका वह हो गया है ।

दहेजकी प्रथा थी । आज-कलके समान यह विवाहके पूर्व कोई शर्त नहीं थी । विवाह सस्कारकी समाप्तिपर वरको कन्याके अभिभावक अपनी हरण दहेज सामर्थ्य और उत्साह ( सत्वानुरूप ) के अनुसार दहेज<sup>५</sup> (हरण) देते थे । कन्याको आभूषणोंसे अलङ्कृत कर (मंगलालङ्कृता<sup>६</sup>) दिया जाता था और ये आभूषण तथा विवाहके अवसरपर वन्वु-वान्धवोंसे मिली भेंटें उसका स्त्री-धन होता था ।

यद्यपि प्राजापत्य विवाहका प्रचलन था और सामान्यतः लोग एक विवाह ही करते थे तथापि एकाधिक पत्नियोंके होनेसे लोग अपरिचित नहीं थे । सामन्तों तथा धनपतियोंके बहुधा अनेक पत्नियाँ होती थी ।<sup>७</sup> कालिदासने अपन नाटकोंमें जिन राजाओंका चित्रण किया है वे सभी निरपवाद रूपसे बहुपत्नीक थे । इस प्रसंगसे स्पष्ट होता है कि किस

१ रघु० १२.१६, अमरकोष मिलाकर परिवेत्तानुजोऽनूढ ज्येष्ठं दारपरिग्रहात् मल्लिनाथ द्वारा उल्लेख । २ अनुमतो गृहाय रघु०, ५.१० ३ वही, ३.३०, ३२ । ४ वही, ५.४० । ५ वही, ७.३२; मिलाकर मल्लिनाथः हरणं कन्याय देयं धनम् । यौतुकादि तु यद्दय सुदायो हरणं च तत् इत्यमरः । ६ कुमा०, ६.८७ । ७ वही, ७.५ । ८ अवरोधे महत्य रघु०, १.३२; बहुवल्लभा राजानः श्रूयन्ते शाकु०, पृ० १०५, बहुपत्नीवे वही, २० २१६; ज्येष्ठमातरम् विक्र०, पृ० १४० ।

प्रकार सपत्नियाँ शान्तिपूर्वक रहती थीं:—‘भली स्त्रियाँ जो अपने पतियों को प्यार करती हैं, सपत्नीके आनेपर भी अपने पतियोंकी प्रतिष्ठा करती हैं; अनेकों सहायक नदियोंकी धाराओंको लेकर बड़ी नदियाँ समुद्रको पहुँचाती हैं।’”

साधारणतया एक पुरुषसे सजातीय कन्याके साथ विवाह करनेकी आशा की जाती थी। अगली पक्तियोंसे यह दीख पड़ता है कि आश्रमकी

कन्या किमी आश्रमवासीके साथ ही सामान्यतः  
सवर्ण विवाह विवाह कर सकती थीं। विद्वपक कहता है,

“तत्र सचमुच महाराज उसका आपत्तिसे गोघ्न

उद्धार करें, अन्यथा, कहीं वह डगुदी-फलके तँल-मर्दनसे चप-चप सिरवाले किसी आश्रमवासीके हाथ न पड़ जाय।”<sup>२</sup> परन्तु फिर भी अन्तर्जातीय

विवाहमे लोग अपरिचित नहीं थे और इसका संकेत हमें वाक्यांग वर्णविरः<sup>३</sup>

( यानी निम्न जातिमें उत्पन्न ) में मिलता है। कथानकमें निम्न वर्णकी विमानासे उत्पन्न वीरसेनका ( सेनानायक और महारानी धारिणीका वैमातृक भाई ) उल्लेख है।

जैसा हम ऊपरकी पक्तियोंमें देख आये हैं विवाह ‘मिलकर सामाजिक तथा धार्मिक कर्तव्यके सम्पादन’ ( सहवर्मचरणाय ) के उद्देश्यकी पूर्ति

के लिए था’;<sup>४</sup> पुरोहित इसी वाक्यांगके द्वारा

विवाह सम्बन्धी

कुछ

विवेचनाएँ

वर-वधूको आदेश करता था और इसीके फलस्वरूप पत्नीको ‘वर्मपत्नी’ का नाम दिया

गया था। जो धार्मिक थे और धार्मिक अनुष्ठानों के सम्पादनमें सतत व्यस्त रहते थे ( क्रियाणं

खलु वस्यणि सत्यल्यो मूलकारणम् ) उनके धार्मिक कर्मकाण्डोंके लिए

१ माल०, २.१४, ५.१६ । २ शाकु०, पृ० ७३ । ३ माल०, पृ० ६, पूर्व पाठ का उल्लेख । ४ शाकु०, पृ० १६५, २६०, कुमा०, ८.२६, ५१; मिलाकर भी कुमा०, ६.१३ । ५ शाकु०, ६.२४ ।

पत्नी परभावश्यक समझी जाती थी। वैवाहिक बन्धन वास्तविक प्रणयगत स्नेहका<sup>१</sup> परिणाम ( भावबन्धन प्रेम ) समझा जाता था। वल्लभने भावबन्धन वाक्यांशकी व्याख्या 'चेतोवृत्तिगुम्फनम्' के द्वारा की है जिसका भाव दो हृदयोकी अनुभूतियोका नितान्त एकात्म भाव है। जिसको हम प्यार करते हैं उसके प्रति हमारा कृपालु तथा कोमल व्यवहार प्रेम है; भाव मस्तिष्क या अनुभूति है जो उपस्थित उद्धरणमें प्रणयका पर्याय है। अतः विवाह, धर्मके निःसत्त्व दायित्वोका वहन करता हुआ भी, स्नेहसंयुत था। स्नेह स्वयं दो व्यक्तियोंका अपने आपको विलकुल मिटा देना था जो अपने अस्तित्वको एकमय कर देना चाहते थे। सलिए वरको 'अर्हंत' कहा गया है और वधूको 'सत्क्रिया'<sup>२</sup> की उपाधि दी गई है। यह रत्नको सुवर्णमें<sup>३</sup> जडना था। इस जन्म तथा आनेवाले दूसरे जन्मोंके लिए दो हृदयोका एकमय होना था (मनो हि जन्मान्तरसंगतिज्ञम्)।<sup>४</sup> यह प्रकृति और पुरुषका<sup>५</sup> संयोग था। यथार्थमें कालिदास काल तथा उनके पूर्व और अपर कालोंमें विवाहका महत्त्व कम नहीं किया जा सकता था क्योंकि यही एकमात्र साधन था जिसके द्वारा एक औरस<sup>६</sup> पुत्रकी प्राप्ति हो सकती थी। इस प्रकारके पुत्रका अभाव एक महान् दुःख समझा जाता था।

प्र० ए० वी० कीथने<sup>७</sup> जैसा सकेत किया है उसका यहाँ उल्लेख किया जा सकता है। उसका कथन है, "कुमारसम्भवमें वर्णित शिव और पार्वती का विवाह कोई साहसिक कार्य, साधारण खेल या जेयुस और डेनी या अन्य किसीके हलके-फुलके प्रणयकी प्रेम-कहानी नहीं है। उनका विवाह और प्यार मानवके विवाह और प्रणयके आदर्श रूप है और दैवी चरित्रोंके द्वारा उन शक्तियोंको स्वीकार करते हैं जिनके हाथो धर वसता और मानव-जाति उन्नति-पथपर अग्रगामिनी होती है।" शिव केवल प्रेमके एक अलौकिक अनरागके सामने अपनी हार स्वीकार करते हैं जो उमाकी क्षीण और

१ रघु०, ३.२४। २ शाकु०, ५.१५। ३ माल०, ५.१८; रघु०, ६.७६। ४ रघु०, ८.१५। ५ वही, ११.५६। ६ शाकु०, पृ० २४२। ७ ए हिस्ट्री आफ संस्कृत लिटरेचर, पृ० ८७।



दुर्बल कायामे घोर तप करनेवाले तपस्त्रीको<sup>१</sup> भी लज्जित करनेवाले तप की असाधारण कठिनाइयों और कठोरताको सहन करनेके लिए पर्याप्त शक्ति भर देता है । शिव जीत लिये जाते हैं, किन्तु उनपर उमाकी विजय प्राजापत्य विवाहकी निश्चित स्वीकृतिके<sup>२</sup> बिना उनको वैवाहिक बन्धनमे नहीं बाँध सकती । शिवके साथ उमाको व्याहनेके लिए उसके पितासे कहा जाता है, जो इस प्रस्तावकी स्वीकृति ही नहीं देता प्रत्युत अपने भावी पति का प्रेम प्राप्त करनेके लिए किये गये अपनी पुत्रीके तपको भी अपनी सहमति प्रदान करता है जो एक प्रकार प्रणयको मान्यता देना कहा जा सकता है अन्यथा यह सम्बन्ध 'सहवर्म-चरणाय' के लिए न होकर कामेच्छाकी पूर्ति के लिए होता । जहाँ पति-पत्नीके सम्बन्धके पीछे कामेच्छा हो, वहाँ धर्माचरण या सामाजिक और धार्मिक कर्तव्योंका पालन परिणाम नहीं हो सकता जैसा कि दुष्यन्त और शकुन्तलाके विवाहके सम्बन्धमें जिनपर धार्मिक धृणाका कठोर दण्ड आ पड़ा । कुमारसम्भव और अभिज्ञानशाकुन्तल प्राजापत्य तथा गान्धर्व विवाहोंके क्रमशः गुण और दोषको प्रकाशित करते हैं । शाकुन्तल गान्धर्व विवाहकी अयोग्यता, रक्षाहीनता और खोखलापनकी ओर संकेत करता है और इस विवाहने पति-पत्नीको परिणामस्वरूप ऐसी विपत्तिमें डाल दिया कि उन्हें वियुक्त होना पड़ा, और बादमे वे तभी-मिल सके जब दुष्यन्त अपनी जलायी वियोगाग्निमें तप चुका और शकुन्तला ने आश्रममे प्रेम करनेके पापको देख लिया और इस प्रकार उस दोषका निवारण हो गया ।

पति-पत्नीके सम्बन्धमें कालिदास एक मनोरंजक विचार उद्धृत करते हैं । वे पतिको पत्नीपर पूरा अधिकार देते हैं (दारेषु प्रभुतासर्वतोमुखी) शकुन्तलाको पत्नी रूपमें ग्रहण करना स्वीकार न करने पर शाकुन्तलमें सारद्वत दुष्यन्तको क्रुद्ध होकर फटकारता है : "तव यह तुम्हारी पत्नी है, स्वीकार करो या अस्वीकार । पत्नीपर पतिका सर्वतोमुख अधिकार

तो सिद्ध ही है।" यह विचार मनुके विचारके विलकुल निकट है जब वह कहता है कि भावी पतिको पत्नीके प्रदानका कानूनी असर यह होता है कि पतिका पत्नीपर पूर्णतया अधिकार है ( प्रदानं स्वाम्यकारणम् )<sup>३</sup> ।

कालिदासकी रचनाएँ पत्नीको उच्च स्थान प्राप्त होना प्रकट करती हैं क्योंकि वे पाठकको पुन-पुन. इस बातसे परिचित कराता हैं कि धार्मिक सस्कारोंके सम्पादनमें अकेला वैवाहिक प्रेम ही सफल परिणाम देनेके योग्य होता है। शिव जब इस तथ्यका अनुभव कर सती अरुन्धतीकी ओर दृष्टिपात करते हैं, विवाहके स्वर्गीय आनन्दकी उनकी चाह अपूर्व बढ जाती है।<sup>४</sup> कालिदास कहते हैं, "केवल मूर्ख ही पुरुष और स्त्रीका भेद करते हैं; भले लोग दोनो का एक प्रकार आदर करते हैं।"<sup>५</sup> लिंग-भेदके कारण अरुन्धतीके प्रति शिवका सम्मान रचमात्र भी कम नहीं होता क्योंकि सज्जनोंके लिए 'पुरुष या स्त्रीका नामकी दृष्टिसे भेद कोई अर्थ नहीं रखता।'<sup>६</sup>

पत्नी अपने पतिके द्वारा प्यार की जाती और उसका स्नेह-भाजन<sup>७</sup> होती थी। पति अपनी पत्नीको बडे आदर और सम्मानका पात्र समझता था ( अर्चिता, 'परम आदरणीया', 'पूजिता' )। विलकुल स्वाभाविकतया ही पावसमे पति-विद्युक्ता पत्नी वर्षागमके समय पतिके आनेकी प्रतीक्षामे आँखें विछायी रहती थी और इसलिए जब बादल उसके मिरके ऊपर उमडने लगते थे वह उनकी ओर वर्णनातीत आनन्दसे देखने लगती थी क्योंकि वे प्रियजनके वार्ताहर जो थे।<sup>८</sup> मेघोंकी ओर दृष्टि किये उनका अलकावलिको झाड़नेका उल्लेख, पतिव्रता स्त्रियोंके अपने बालोंमें तेल डालने और कर्घे करनेने परहेज रखनेकी प्रथाकी ओर संकेत करता है।<sup>९</sup> पतिकी अनुपस्थितिमें घरपर रहनेवाली यक्षकी महर्षिमिणीकी जीवनचर्या

१ उपपन्ना हि दारेषु प्रभुता सर्वतोमुखी शाकु०, ५.२६ । २ मनुस्मृति, ३ क्रियाणां खलु धर्म्याणां सत्पत्न्यो मूलकारणम् कुमा०, ६.१३ । ४ वही । ५ वही, १२ । ६ वही । ७ अर्चिता तस्य कौसल्या रघु०, १०.५५ । ८ मेघ० पू०, ८ । ९ उद्गृहीतालकान्ताः मेघ० पू०, ८; मिलाकर मेघ० उ०, २१ ।

एक पत्नीके जीवनका प्रतिविम्ब है । उसको अपने वस्त्रका कुछ भी ध्यान नहीं है और जंघोंपर वीणा रखकर उसके स्वरके साथ अपने स्वामीकी वंश-गहिमा गाने बैठ जाती है । अपनी वीणापर अनवरत गिरनेवाले अश्रुविन्दुओंको वह पोंछती है और नितान्त अभ्यस्त मूर्च्छनाको<sup>१</sup> भी मूल जाती है । वह या तो अपने पतिके लीटनेकी अवधिके शेष दिनोंको सूचित करनेवाले द्वारपर रखे फूलोंको गिन रही है या विभिन्न मागलिक कृत्योंके करनेमें लगी है । कालिदास कहते हैं कि ये उपर्युक्त साधन ऐसे थे जिनका उपयोग पति-वियुक्ता स्त्रियाँ वियोग-कालका यापन करनेके लिए बहुधा किया करती थी ।<sup>२</sup> प्रोपितभर्तृका अपने पतिके उपस्थित न रहनेपर पलंगपर सोनेका परित्याग कर देती थी और भूमिपर<sup>३</sup> सोती थी । जैसा ऊपर कहा गया है वह अपने वालोंमें न तेल डालती और न कघा करती थीं । वह न अपने नख काटती और न अपनी वेणियोंको फिरसे सयमित करनेके लिए सुलझाती ही ।<sup>४</sup> इस प्रकार वह प्रत्येक प्रकारके शृङ्गार और सज्जाका परित्याग कर देती थीं ।<sup>५</sup> आँखोंमें अजन नहीं दिया जाता और मद्यके अभावमें उनके भ्रू आकर्षण-हीन हो जाते ।<sup>६</sup> पति अपने प्रत्यागमनपर पत्नीके मुक्त केशोंसे लटें गूहता था ।<sup>७</sup> वियोगमें पत्नी अपने पतिका चित्र बनाने, गृह-शुकके साथ क्रीड़ा करने या अपनी करतल-व्वनियोपर<sup>८</sup> अपने पालतू मयूरको नचानेमें अपनेको व्यस्त रखती थी ।

जब कभी किसी सववा पत्नीकी मृत्यु होती तो दाह-सस्कारके पूर्व<sup>९</sup> उसका शव अलंकारो और रंगीन पत्रोंसे सजाया जाता । यह ध्यानमें रखा जा सकता है कि आश्वलायनने<sup>१०</sup> दाह-सस्कारकी सज्जाका वर्णन किया है ।

१ मेघ० उ०, २१ । २ वही, २४ । ३ वही, २५ । ४ वही, २६ । ५ वही, ३० । ६ वही, ३२ । ७ मयोद्वेष्टनीयां वही, २६ । ८ वही, २२ । ९ वही, १६ । १० कुमा०, ४.२२; माल०, पृ० ४५ । ११ प्रेतं स्नपयित्वा नलदेनानुलिप्य नलदमालां जपामालां वा प्रतिमुच्य मूलतो हलवाससः पदमात्रमच्छिद्यशेषेण प्रत्याग्रेण प्राक्शिरसमाविः पादमाच्छिद्यद्वयेयुः परिवानीयं चान्यद्दृद्युः गृह्यपरिशिष्ट, अध्याय ३, खण्ड १ ।

व्रत-भरायणा पत्नीके शरीरांगका वर्णन इस प्रकार किया गया है :  
 “श्वेत रेशमी वस्त्र धारण किये, मागल्यके लिए अनिवार्य आभूषण-मात्रसे सज्जित और पवित्र दूर्वा-दलोसे अपने केशोंको अकित किये उसकी शरीरा-  
 कृति मेरे सानुकूल-सी प्रतीत होती है जब कि व्रतके वहाने उसने मानपूर्ण  
 व्यवहारका परित्याग कर दिया है ।”<sup>१</sup> विवाहिता स्त्रियाँ सुहागकी  
 अवस्थामें कुछ ऐसे अलंकार धारण करती थीं जिनको अपने सौभाग्यका  
 मंगल-चिह्न मानकर अतीव दरिद्रा भी अपनेसे पृथक् नहीं कर सकती थी ।  
 यह भी देख पड़ता है कि दूबकि सुन्दर दल, जिनको आज भी हिन्दू पवित्र  
 मानते हैं, व्रत पालन करनेवाली स्त्रियोंके द्वारा, उनके केशोंमें गुम्फित  
 किये जाते थे । व्रत-पालनके समयमें या किसी धार्मिक कृत्यमें मनुष्यको  
 काम, क्रोध, लोभ, मोह आदि मानवताके आध्यात्मिक गन्धुओंसे मुक्त  
 होना आवश्यक है । इसको जतलानेके लिए ‘उज्जितगर्व’ वाक्यांगका  
 स्पष्ट प्रयोग होता है ।

पति अपनी पत्नीको ‘गृह-कार्यमें मन्त्रिणी, एकान्तमें मित्र और ललित  
 कलाओंमें<sup>२</sup> प्रिया शिष्या’ संभक्षता था । पतिव्रता पत्नी,<sup>३</sup> जो सजीव  
 देवता अपने पतिदेवकी<sup>४</sup> ययार्यमें पुजारिन होती थी, अपने पतिकी<sup>५</sup>  
 इच्छाओंकी पूर्तिमें अपनी इच्छाओंकी पूर्ति मानती थी ।

पत्नी अपने पतिको आर्यपुत्रके<sup>६</sup> नामसे पुकारती थी जिसका अर्थ है  
 सम्माननीय अर्थात् स्वसुरका (पुत्र) । उसका पतिके प्रति अनुराग विचित्र  
 है । वह उसके अखण्डित प्रेमके<sup>७</sup> लिए लालायित रहती और उसकी  
 सारी गृह्यार-सज्जा उसके पतिके<sup>८</sup> एक तृप्त कटाक्ष-पातके लिए ही होती ।

१ विक्र०, ३.१२ । २ गृहिणी सचिव. सखी मिथः प्रियशिष्या  
 ललिते कलाविद्यौ । रघु०, ८.६७ । ३ पतिव्रताः कुमा०, ६.८६ पतिव्रता  
 धर्ममधिकृत्य शाकु० ० २४० । ४ पति पतिदेवताः रघु०, ६-१७,  
 १४-७४ । ५.कुमा०, ६.८६ । ६ माल०, पृ० ४८ ५७ । ७ अखण्डितं  
 प्रेम लभस्व पत्युः कुमा० ७.२८ । ८ स्त्रीणां प्रियालोकफलो हि वेशः  
 वही, २२ ।

कविने 'पतिवर्त्मगा' वाक्यांग-द्वारा जिसका अर्थ है पतिके पीछे-पीछे पत्नीका स्वर्ग' जाना सती-प्रथा अर्थात् मृत पतिकी चितापर<sup>१</sup> पत्नीका अपना शरीर भस्म करनेकी ओर सकेत किया है। अपने पतिकी प्रज्वलित चिताकी ज्वाला में कूदनेकी तैय्यारी करती हुई रतिके प्रकरण में इस प्रथाका और भी उदाहरण मिलता है। कवि-द्वारा यह प्रथा प्राकृतिक और सामान्य कही गयी है और निर्जीव तथा निष्प्राण वस्तुओंके<sup>३</sup> साथ भी इसकी सगति लगी है।

विधवाओंके<sup>५</sup> अनेक हवालोंसे उनका समाजमें होना सूचित होता है। विवाहके अवसरपर वर-वधू सववा<sup>६</sup> स्त्रियोंके द्वारा मागलिक सभारों से सजाये जाते थे जिससे मागलिक कार्योंमें विधवाओंको अलग रखनेकी प्रथाका होना प्रकट होता है। अभिज्ञानशाकुन्तलमें एक बड़े महाजन वनमित्रकी<sup>४</sup> विधवाओंका उल्लेख है। एक गर्भवती विधवा जीवित रहनेको विवश थी और उसे अपने दिवगत पतिकी चितासे पृथक् रहनेको वाव्य होना पड़ता था।<sup>१०</sup> मालत्रिकान्निमित्रमें भी एक विधवा आती है जिसका वैवव्य-दुःख फिर ताजा हो उठा था।<sup>१६</sup> विधुरको<sup>११</sup> जितने सस्कार करने पड़ते थे उनमेंसे एक था, उसको अपने सामने एक कड़ाही रखना और फिर कहींके लिए प्रस्थान करना।

१ वही, ४.३३; मिलाकर मरणव्यवसायवृद्धि वही, ४५; चितां वही ३५, ३६। २ वही २०; त्वामनुयामि वही, २१; मिलाकर भी वही, २२। ३ शशिना सह याति कौमुदी सह मेघेन तडित्प्रलीयते। प्रमदाः पतिवर्त्मगा इति प्रतिपन्नं हि विचेतनैरपि ॥ वही, ४.३३। ४ नववैवव्यमसह्यवदेनं कुमा०, ४.१; पुनर्नवीकृत्य वैवव्यदुःखया माल०, पृ० ६६। ५ वही, ७.६। ६ बहुवनत्वाद्बहुपत्नीकेन तत्र भवता भवितव्यं शाकु०, पृ० २१६। ७ रघु०, १६.५६। ८ माल०, पृ० ६६, पूर्वका यागेल्लेख। ९ रघु०, १५.६८।

इस बातके होते हुए भी कि कालिदासके समयमें समाज एक स्वतंत्र और मुक्त जीवन व्यतीत करता था निःश्रान्त प्रमाणोंकी उपस्थितिमें यह निष्कर्ष नहीं निकाला जा सकता कि पर्दाका सर्वथा त्याग कर दिया गया था। हमारे सामने एक दर्जनसे अधिक ऐसे प्रसंग आते हैं जिनका सम्बन्ध सदाय हर्म्योसि है जो अवरोध,<sup>१</sup> अन्त पुर<sup>२</sup> और शुद्धान्त<sup>३</sup> आदि विविध नामोंसे प्रसिद्ध थे जिनका शब्दार्थ है हवेली।

कदाचित् यह कहना न्याय-सगत नहीं होगा कि हिन्दू-समाजको पर्दाने सेमिटिक तत्त्वोंके आगमनके साथ ही धर दबाया। कालिदासके ग्रन्थोंमें

आये प्रमाण यह सिद्ध करते हैं कि पर्दा प्रथाके रूपमें नहीं था। हिन्दू-हर्म्यके अर्थमें जिन शब्दोंका प्रयोग हुआ है उनसे एकान्त छिपाव

का भाव स्पष्ट होता है चाहे वह छिपाव कितनी भी कम मात्रामें क्यों न हो, और इतना ही नहीं, उनसे ईष्यिके साथ पातिव्रत-पालनका भी बोध होता है जिसके लिए ही हर्म्यको 'शुद्धान्त' की पवित्र सज्ञा प्राप्त है। फिर भी उनसे स्त्रियोंको विलकुल वन्द रखनेका अर्थ नहीं निकालना चाहिए। आजकी तरह स्त्रियाँ किसी भी अवस्थामें घरकी चहारदीवारीके भीतर वन्द नहीं थी। हमें ऐसे उल्लेख मिलते हैं, जिनमें स्त्रियोंका जनसाधारणके सामने नदीमें स्नान करनेका वर्णन है। इससे ऐसा माना जा सकता है कि उनके लिए साधारणतः बाहर निकलनेमें कोई असीम बाधा नहीं थी। किन्तु इसका यह भी अर्थ नहीं लगाया जा सकता कि वे समाजमें वे-रोक-टोक और निर्वाध फिरा करती थी। विनम्रता स्त्रियोंका मुख्य गुण समझी जाती थी और हमें अवगुणित मुखोंका उल्लेख मिलता है। गकुन्तल अपने पतिके साथ अपने बड़ोंके सामने जानेमें लज्जावती होती है—इसको

१ वही, १३२, ४.६८, १६२४, ५८, ७१; शाकु०, ६.१२।  
२ रघु०, १६.५६, कुमा०, ७.२, शाकु०, पृ० १०४, माल०, ३.४४।  
३ रघु०, ३.१६, ६.४५; शाकु०, १.१५। ४ मेघ० पृ० ३३।

अमसे पर्दा नहीं समझना चाहिए । यह केवल नम्रताका भाव है जो उसे उसके पतिकी उपस्थितिमें बड़ोंके सामने होनेसे रोकता है<sup>१</sup> और इसलिए उसके लिए अवगुंठनकी आवश्यकता होती है । अपने घरसे बाहर निकलनेपर उसने अपने शरीरको शाल<sup>२</sup> या इसी प्रकारकी दूसरी चादर से ढंक लिया और फिर मुखपर अवगुंठन डाला जैसा इस उद्धरणसे ज्ञात होता है: "अवगुंठन धारण करनेवाली और जिसका सौंदर्य पूर्ण रूपसे प्रकट नहीं होता वह कौन हो सकती है ।"<sup>३</sup> वही संकेत मिलता है: "एक क्षणके लिए अपनी लज्जा दूर करो और अपना अवगुंठन हटाओ ।"<sup>४</sup>

किसी कामसे बाहर जानेमें स्त्रियोंपर कभी कोई रोक नहीं लगायी जाती थी । वे अपने पड़ोसी या सम्बन्धीके घर होनेवाले विवाह<sup>५</sup>—जैसे सस्कारोंमें ही भाग लेने नहीं जाती थी वरन् किसी-किसी अवस्था में वे अपने धान और ऊखके खेतोंकी रखवाली करने भी जाती थी जहाँ वे ऊखके<sup>६</sup> पीघोंकी अल्पकाय छायामें बैठ आनन्दसे मिलकर गाती थी ।

पुत्रीका लालन-पालन होता और वह स्नेहका पात्र थी । उसका जन्मवुरा नहीं माना जाता था । वह परिवारका जीवन<sup>७</sup> (कुलजीवितम्) होती और धनी परिवारमें पुत्रकी तरह उसका स्त्रियों के सम्बन्ध में भी धातृकर्म धाइयों द्वारा किया जाता । वह कुछ धिचर नदीके किनारे बालूकी वेदिकाएँ बनाकर गुड्डोंके<sup>८</sup> साथ ( कृत्रिमपुत्रकः ) और गेंदोंमें<sup>९</sup> ( कन्दुकैः ) खेला करती थी ।

कुमारमम्भवसे हमें ज्ञात होता है कि शिवके विवाहके बाद सरस्वती उनके पास गई और सञ्चित पद्योंमें उसने गान किया । वह शिवसे गुद्द

१ अवगुंठनवती आकु०, ५.१३, वही, पृ० १६८ । २ वही, ५.१३ । ३ वही । ४ वही, पृ० १६८ । ५ वन्धुस्त्रियो रघु०, ७.१६ कुमा०, ७.६ । ६ रघु०, ५.२० । ७ कन्येयं कुलजीवितं कुमा०, ६.६३ । ८ वही, १.२६ । ९ वही और माल०, पृ० ८५ ।

संस्कृतमें बोली किन्तु उमाको आशीर्वाद देनेमें सरल प्राकृत शैलीका उसने प्रयोग किया ।<sup>१</sup> इससे आश्चर्यित होनेकी बात नहीं, और इससे ऐसा नहीं मान लेना चाहिए कि ऐसा उसने इसलिए किया कि स्त्रियाँ संस्कृत नहीं समझ सकती थी क्योंकि साधारणतया सभी संस्कृत नाटक स्त्री-पात्रों के मुंहसे केवल प्राकृत बोलवाते हैं और कालिदास भी केवल साहित्यिक परम्पराकी सगति बैठानेके लिए ही ऐसा करते हैं । नाटकोंमें रानिय भी प्राकृत बोलती हैं, और यह बात विलकुल कल्पनामें नहीं आती कि वे अपने पतियों, राजमंत्रियों और विदूषकों के द्वारा अर्हनिश संस्कृत में सम्बोधित की जाने पर भी क्यों नहीं संस्कृतके भाव धारण कर पाती थी । इसका भी ध्यान दिलाया जा सकता है कि मालविका—जैसी नारियोंने ललित कलाओंमें उच्च कोटिकी प्रवीणता प्राप्त कर ली थी । परिव्राजिका ओषधि-विज्ञान तथा ललितकलाओंके समान विषयोंकी ज्ञात्री थी । उसकी प्रवीणताने उसको नाट्य-कलाके दो बड़े आचार्योंकी विद्याके सम्बन्धमें निर्णयके योग्य बनाया ।

तथापि स्वभावोक्तिपूर्ण और सद्भावना-रहित स्त्री-सम्बन्धी विचारोंकी कमी नहीं थी । कुछ लोगोंकी दृष्टिमें नारियाँ जन्मसे ही चतुर होती हैं । हमें दुष्यन्तके शब्दोंमें उन लोगोंके विचार बोलते मिलते हैं जिनकी धारणा थी कि नारियाँ स्वभावसे ही प्रत्युत्पन्नमति होती हैं ।<sup>२</sup> उनका स्वभावगत चातुर्य, जिसको प्राप्त करनेके लिए बाह्य शिक्षाकी आवश्यकता नहीं, कोयलके स्वभावमें स्पष्टतया परिलक्षित होता है जिसके बच्चे दूसरे पक्षियोंके द्वारा पाले जाकर उड़नेके योग्य होते ही उनके पास से उड़ निकलते हैं ।<sup>३</sup> वे कभी-कभी पुरुषोंकी काम-वासनाकी तृप्तिके साधन भी समझी जाती थी ।<sup>४</sup>

तो भी यह कोई नहीं भूल सकता कि नारीका मातृ-पद अत्यन्त उच्च

१ कुमा०, ७.६० । २ इदं तत्प्रत्युत्पन्नमति स्त्रैणमिति. . . शाकु०, पृ० १७२ । ३ वही, ५.२२ । ४ रघु०, १ ४.३५ ।



है । वह सचमुच एक रत्न<sup>१</sup> ( स्त्रीरत्न ) थी जिसको पाना प्रगसनीय था क्योंकि यह वही थी जो वगको चलाने और पूर्वजोंकी आत्माओंकी भूख-प्यासको गान्त करनेके लिए पुत्रको जन्म देती थी । शूर-वीर पुत्रकी<sup>२</sup> माताका पति स्वभावतया धन्यवादका पात्र था । एक पञ्चात्तापगील पति जब कभी किमी ऐसे तपस्वीके पास जाता, जो उसके अपराधको जानता हो, तो वह अपनी पत्नीको आगे<sup>३</sup> कर लेता था जिसे देखकर उसका क्रोध गान्त हो जाता था । यह कहा जा सकता है कि अनेक पुरुषोंके रहते हुए भी कण्वने अपनी अनुपस्थितिमें<sup>४</sup> अपनी अतिथि-सेवाका भार गन्कुतला को दिया था ।

पुत्रकी विगेषता पर कालिदासने विस्तारपूर्वक लिखा है । रघुवंशके प्रथम सर्गके सात श्लोको ( ६५-७१ ) में उन्होने पुत्रहीन मनुष्यके जीवनकी रिक्तताको दिखाया है । वे कहते पुत्रकी महत्ता है, पूर्वज एक पुत्रहीन वंशके दिये अर्ध्य-भाग को आनन्दपूर्वक नहीं स्वीकार करते, इस चिन्तासे कि कही अगली पीढ़ीमें<sup>५</sup> वह भी न प्राप्त हो और उनके दुःखकी आहोंसे उनके वंशजोंका<sup>६</sup> दिया अर्ध्य-जल गर्म हो जाता था । पुरुष-कुल<sup>७</sup> का अवसान एक महान् दुर्भाग्य है क्योंकि तप तथा दानका पुण्य पर-लोक के सुखके लिए है किन्तु गुद्ध वंशवाली ( गुद्ध वंश्या ) पत्नीसे उत्पन्न पुत्र ययार्थमें इस लोक और परलोक<sup>८</sup> दोनोंमें सुखकारक है । पुत्रहीनता, जिसके कारण अन्तिम ऋण ( ऋणमन्त्यम् ) नहीं चुकाया जा सकता, एक असह्य विपत्ति है क्योंकि पुत्र ही एक ऐसा साधन है जिसके द्वारा

१ स्त्रीरत्नलाभः वही, ७.३४ । २ माल०, ५.१६ । ३ शाकु०, पृ० २५५ । ४ दुहित्वां शकुन्तलामतिथिसत्काराय नियुज्य वही, पृ० २२ । ५ रघु०, १.६६; शाकु०, ६.२५ । ६ रघु०, १.६७ । ७ प्रजालोप-निमीलितः वही, ६८ । ८ वही, ६६ । ९ असंतानत्वं वर्जयित्वास्य न किमपि विक्र०, पृ० १२१, लोचनीयम् मिलाकर रघु०, १.७१ ।

## सामाजिक ङाचा तथा विवाह

अन्तिम ऋण—पुत्रके द्वारा सन्तानोत्पत्तिका कार्य—चुकाया जाता है। पुत्र वक्ष और अनन्त प्रसिद्धिका कारण है।<sup>१</sup> पुत्रहीन परिवारकी सारी सम्पत्ति अन्तिम पुरुषकी मृत्युपर निर्मूल हो जाती है।<sup>२</sup> यही कारण है कि पुत्रोत्पत्तिपर बड़े धूमधामसे<sup>३</sup> आनन्द मनाया जाता था। पुत्र कुलका वीज,<sup>४</sup> अंकुर<sup>५</sup> और स्तम्भ<sup>६</sup> कहा जाता था। पुत्रके लिए माँके स्तन दुग्धके उद्रेकसे सिक्त हो जाते थे।<sup>७</sup> कपोल तथा चिबुक पर बार-बार गिरनेवाले<sup>८</sup> काकपक्षसे मुन्दर शिशुको दौड़ते देखकर आनन्द आना स्वाभाविक था। जब वह शिशु देखनेवालेको अपना होतो उसे कितनी शान्ति मिलती और यदि दूसरेका हो तो कितना चिन्ताजनक दुःख।<sup>९</sup> वंशकी शुद्धता सावधानीसे सुरक्षित रखी जाती और बड़े चावसे उनको निरापद रखा जाता। अतः एक शुद्ध वंशसे<sup>१०</sup> पत्नी लानेकी खोज होनी जैसा कि वाक्यांग 'सन्ततिः शुद्धवंश्याहि' (शुद्ध वंशकी माँने जन्मा शिशु) से प्रकट होता है। औरन पुत्रका<sup>११</sup> होना आवश्यक था और फिर उससे रूप<sup>१२</sup> गुणमें<sup>१३</sup> पिताके सदृश होनेकी आशा की जाती थी।

१ ऋण-निर्मोक्षसाधनम् रघु०, १०२। २ वही, २.६४। ३ शाकु०, पृ० २२१। ४ रघु०, १०.७६। ५ वीजं शाकु०, ७१५। ६ कुलांकुर वही, ७.१६। ७ वंशस्त्यते विक्र०, ५.१५। ८ शाकु०, ७१२। ९ चलकाक-पक्षकः रघु०, ३.२८। ७ विक्र०, ५.६। ८ रघु०, १.६६। ९ औरत इव पुत्रे शाकु०, पृ० २४२। १० सदृशप्रजम् रघु०, १.६५। ११ पुत्रं तनत्वात्मगुणानुत्पन् वही, ५.३४।

## अध्याय १०

### भोजन और पान, वेश और शृङ्गार

कालिदास निम्नलिखित खाद्य-पदार्थोंका उल्लेख करते हैं:—यव<sup>१</sup> जिसमें गायद गेहूँ भी शामिल था, शालि<sup>२</sup> और कलमा<sup>३</sup> जैसे अनेक जाति के धान, तिल; <sup>४</sup> 'गुडविकार' और 'मत्स्यण्डिका'

भोजन जैसे नाना प्रकारकी शक्कर<sup>५</sup> तथा इसकी मिठाई 'मोदक', दूध<sup>६</sup> तथा मक्खन,<sup>७</sup> घी,<sup>८</sup> दही,<sup>९</sup> खीर या पायसचरु<sup>१०</sup> और इसी प्रकारकी अन्य उसकी बनी वस्तुएँ, मधु,<sup>११</sup> विविध प्रकारके आम,<sup>१२</sup> मत्स्य,<sup>१३</sup> मीर्च,<sup>१४</sup> एलायची<sup>१५</sup> और लौंग<sup>१६</sup> आदि विविध मसाले और लवण<sup>१७</sup> और मीठे आमके<sup>१८</sup> सदृश असंख्य फल ।

१ यवांकुरः रघु०, ६.४३; प्रम्लानवीजांकुर वही, ७.२७ ।  
 २ ऋतु०, ३.१, १०, १६, ४.१, ८, १८, ५.१, १६; रघु०, १५.७८  
 १७.५३ । ३ रघु०, ४.३७;—कुमा०, ५.४७ । ४ शाकु०, पृ० ६४ ।  
 ५ ऋतु०, ५.१६ । ६ एदं रवु सीहुपाणुवेजिदस्त मच्छण्डिआ उवणदा  
 माल०, पृ० ४२ । ७ मोदक विक्र०, पृ० ७५; मोदखण्डिआए माल०,  
 पृ० ८१, मोदखण्डिआए शाकु०, पृ० ६२; खण्डमोदअसरिसीअ विक्र०,  
 पृ० ६५ । ८ रघु०, २.६३ । ९ नवनीत माल०, पृ० ५७ । १० ह्यंगवीन  
 रघु०, १.४५ । ११ सिंह्रिणी विक्र०, पृ० ७१ । १२ रघु०, १०.५१,  
 ५४ । १३ कुमा०, ८.७२ । १४ सुल्लभमंसभूइट्ठो आहारो शाकु०, पृ०  
 ५५; भवं वि सुणापरिसरचरो विअगिद्धो आमिसलोलुओ भोरुओअ०  
 माल०, पृ० ३३—३४ । १५ लोहिअमच्छो शाकु०, पृ० १८४, २०६ ।  
 १६ मारीच रघु०, ४.४६ । १७ एला वही, ४७ । १८ लवंग वही,  
 ६.५७; कुमा०, ८.२५ । १९ संन्ववशिला रघु०, ५.७३ । २० रसालं  
 विक्र०, पृ० ७१ ।

कालिदासके समयका भारतीय भोजन पृष्टिकर तथा शक्तिदायक था। यव, गेहूँ और चावल लोगोंके मुख्य भोजन थे। गन्ना से गुड तथा शक्कर बनती थी। शक्कर बनानेकी प्रक्रिया में एक विगिष्ट स्थितिका नाम 'गुडविकार' था। कई प्रकारकी शक्करोमे एक 'मत्स्यण्डिका' थी। जैसा कि इस वाक्यांशसे बोध होता है यह मछलीके अण्डके मद्दम वर्तुलाकार आकृतिकी होती थी। शक्करमे कई प्रकारके मोदक बनते थे। भोजनमें विविध प्रकारसे प्रयुक्त होनेके अतिरिक्त यह मद्य-पानके नशाको निवारणके लिए भी प्रयोग किया जाता था।

चावल या गेहूँके आटेको शक्कर, नारियलकी गरीकी पतली छिलन और मसालोंके साथ मिलाकर और फिर उसको भाफमें उसनकर या घीमें तलकर मोदक बनता था। यह एक गोल शक्कर और गेंद था और इसके भाग चन्द्रमाकी कलाओंका मिठाइयां सादृश्य रखते कल्पित किये गये हैं। हम ग्वालो (घोषो) को मक्खनका उपहार लेकर अपने राजासे मिलनेको दौड़ते जाते पाते हैं। इन ग्वालोका पेशा ही आजको तरह गोवशकी वृद्धि करना तथा उनका पालन था।

विशाल गोधनसे लोगोंको बलदायक दूध, मक्खन, (नवनीत), घी तथा दही प्राप्त होते थे। निहरिणी (दिलखरिणी), जैसा कि टीकाकारका सकेत है, दहीको एलायची, लॉग, कपूर तथा दूसरे मुगन्धित द्रव्योंके साथ मिला कर और दूध-शक्करमे पकाकर बनायी जाती थी। कभी-कभी यह दूध और पके केलो और उक्त दूसरी वस्तुओं

१ मत्स्यण्डिका नाम शर्कराविशेषः—टीकाकार, माल०, पृ० ४२।  
२ वही अन्ते द्वारा टेक्स्ट उल्लेख। ३ एम० आर० फले : मालयिका-  
ग्निमित्र, नोट। ४ विक्र०, पृ० ६५। ५ रघु०, १-४५। ६ एलाय-  
चिकुरादिसुरभिद्रव्यमिश्रितं दुग्धेन सह गलित तितासगतं दधि दिग्घरिणीत्व-  
च्यते विक्र०, पृ० ७१।

( दहीको छोड ) में भी बनायी जाती और 'गिखरिणी' कहलाती थी । मवु भोजनकी दूमरी वस्तु था जो अतिथियोके स्वागत और दूसरे त्योहार-संस्कारोके समय भी काममें आता था । इसको 'मवु-पर्क' और 'अर्घ्य'<sup>३</sup> के नाम दिये जाते थे । मवुमें चावल और दूर्वा मिलाकर 'अर्घ्य'<sup>४</sup> बनता था । भारतके असह्य मुमनोपर मवुमक्खियोके झुण्ड मँडराया करते, जिनसे प्रभूत मात्रामे मवु उत्पन्न होता, जो केवल भोजन के उपयोगमें ही नहीं आता, प्रत्युत देवताओकी अर्घ्य-सामग्री भी था ।

खाद्य पदार्थोंमें मांस तथा मत्स्यका स्थान मुख्य प्रतीत होता है । गिकारकी अविक्ता जीवनका नाश व्यर्थमें नहीं करती थी और हिरण तथा गूकर-जैमे मारे गये गिकार सामान्यतः मांस भोज्य थे । ब्राह्मणको भी इससे परहेज नहीं था और वह स्वतंत्रतामें मासाहार करता था

जैसा कि "अभिज्ञानशाकुन्तल" में आये हुए एक उद्धरणसे उद्धृत होता है जहाँ विदूषक जरा झिझकता हुआ कहता है, "अनियत समय पर पकाये हुए मांसके बाहुल्यवाला भोजन खाया जाता है ।"<sup>५</sup> आखेट किये गये जगली जीवोंसे ही केवल मांस नहीं प्राप्त होता किन्तु पशु-वृक्षके लिए वव-शालाएँ भी नियमतः संचालित होती जिनका मांस फलतः बाजारोंमें भी बँचा जाता होगा । वव-शालाका संकेत करता हुआ उद्धरण है, "महाराज, आप एक ववशाला ( गूणा ) के ऊपर मड़रानेवाले पक्षीके समान हैं, मांसके लालची किन्तु भीरु ।"<sup>६</sup> मत्स्याहार भी होता था । गगाके आसपासके झीलों तथा तालाबोंमें 'रोहित' नामका मत्स्य पाया जाता था । यह तीन फीट लम्बाई तकका भी होता है, बड़ा पेटू है और इसका मांस,

१ द्रव्यतिरिक्तपूर्वोक्तद्रव्यमिश्रितः पक्वकदलीफलान्तःसारोऽपि

तत्पदवाच्यः वही । २ कुमा०, ७.७२ । ३ रघु०, ११.६६; कुमा०, ६.५० ।

४ कुमा० ७.७२ । ५ अनियतवेले शूल्यमांसभूयिष्ठ आहारो भुज्यते शाकु०,

पृ० ५५ । ६ माल०, पृ० ३३ अन्ते द्वारा टेक्स्ट उल्लेख ।

यद्यपि स्वाद में पकिल है, खाने योग्य है। इसका पृष्ठतल जैतूनके रंगका होता है, इसकी पेट्टी सुनहली और इसके डंने तथा आँखें लाल।' यहाँ यह उल्लेख किया जा सकता है कि फाहियान पूर्ण निरामिषाहारका विवरण देता है किन्तु कालिदानके ग्रन्थोंमें यह मित्र करनेके लिए कि माम नाधारण लोगोंके आहारमें था अत्रान्त प्रमाण है। फाहियान कहता है, "वे भुञ्जरके वच्चे और मुगियाँ नहीं पालते और जीवित भवेनियोको नहीं बँचते; बाजारमें कसाईकी दुकान या नगीली मदिराके व्यापारी नहीं हैं।"<sup>३</sup> उन तीर्थ-यात्रीने स्पष्ट ही हर वस्तुको बौद्ध दृष्टि-विन्दुसे देखा था और उसके वर्णनको अक्षरशः सत्य कदाचित् ही माना जा सकता है जब कि तुरत ही वह अपने कथनका इस प्रकार खण्डन करता है, "केवल चाण्डाल ही मछली मारते और गिकार करते और मास तथा आमिषका विक्रय करते हैं।"<sup>४</sup> उसीके कथनसे यह निस्सन्देह सिद्ध होता है कि वहाँ कसाईकी दुकानें थी यद्यपि उसके मचालक 'द्विज' नहीं थे। किन्तु ऐमा ही आज भी तो है जब मासाहारका अभ्यास सामान्य हो गया है। उच्च वर्णका या नीच वर्णका भी कोई हिन्दू मास-विक्रेता नहीं है। अब भी उस कामको व्याध और गिकारी या खटिक करते हैं जो प्राचीन कालके चाण्डाल हैं।

भोजनके पाक करनेमें ममालोका भी प्रयोग होना था। हमें उनमेंसे कमसे कम तीनके—इलायची, लवग और मिर्च, जो दक्षिणके मलय पर्वत के प्रदेशमें जागल रूपमें उपजनेवाले हैं, मकेत मसाले उपलब्ध होने हैं। उक्त प्रकारकी 'शिल्वरिणी' इन मसालोंके नाम देही या दूध और केला मिलाकर बनायी जाती थी। आधुनिक युगकी मुख्य साद्य वस्तु नमकने

१ मोनियर विलियम्सका शाकुन्तल, नोट। २ फाहियान्स रेयार्ड आफ बुद्धिस्टिक किङ्गडम्स, जेम्स लेगो द्वारा अनुवाद, पृ० ४३। ३ वही। ४ मारीचोद्भ्रान्तहारोताः रघु०, ४.४६; एतानामुत्पत्तिप्लवः वही, ४७; म लवगकेसर-कुमा०, ८.२५।

उस कालके लोग परिचित थे और मसालोंके साथ-साथ इसका भी उपयोग अवश्य रहा होगा। गन्करके बिना अधिक मसालेदार पाकके लिए लवण एक आवश्यक वस्तु हो जाती है और क्योंकि यह ज्ञात था और अश्वोको<sup>१</sup> चाटनेके लिए दिया जाता था अतएव मानवके खाद्यमें भी इसका प्रयोग अवश्य होता होगा।

उपर्युक्त वस्तुओंके अतिरिक्त लोगोंको फल भी प्रचुर मात्रामें मिलते थे जो अधिकांशमें खाये जाते थे विशेषकर ऋषियोंके आश्रमोंमें।

फल

कालिदास फलके वृक्षोंका असंख्य संकेत करते हैं। आम<sup>२</sup> स्वभावतया सर्व-प्रिय था।

भोजनके पारम्परिक पाँच भेदोंके<sup>३</sup> सामान्य संकेत भी कविने दिये हैं जिनका नामोल्लेख इस प्रकार किया जा सकता है—चवाकर रोटी और

मोदकके समान खाया जानेवाला ( भक्ष्य )

भोजन के भेद

बिना चवाये खाया जानेवाला ( भोज्य )

यथा, चावल; पतली तरल चटनीके समान चाटी<sup>४</sup> जानेवाली वस्तुएँ (लेह्यानि) यथा, गिखरिणी; चूसनेकी वस्तुएँ ( चोष्य ) यथा, आमका आचार; पीनेकी<sup>५</sup> वस्तुएँ ( पेय ) यथा, दूध, मद्य इत्यादि।

मद्य-पानका लोगोंमें अधिक अभ्यास प्रतीत होता है। जनसाधारण

के अवसरिक अभिताचरणके असंख्य संकेत कालि-

पेय

दास करते हैं, जो कभी-कभी इतना मद्यपान

कर लेते थे कि उसके परिणामपर सयमन रखना

कठिन हो जाता था।<sup>६</sup> केवल पुरुष ही नहीं, स्त्रियाँ भी आसव-पानका

१ सैन्धवशिला रघु०, ५.७३। २ विक्र०, पृ० ७१। ३ पञ्चविहस्त वही, पृ० ३२, टीकाकार कातयर्वमके ये निम्न हैं; अन्यवहारस्य पञ्चविघत्वं भक्ष्यभोज्यलेह्याचोष्यपानीयभेदेन। ४ रघु०, ५.७३; विक्र०, ४.४४। ५ पान माल०, पृ० ३३। ६ स्वलयन्यदे पदे कुमा०, ४.१२; घूर्णमाननयनं वही, ८.८०।

आनन्द लेती थी। ऐसा विश्वास था कि नशासे स्त्रियोमें एक विधिष्ट मनोहारित्व आता है। 'मालविकाग्निमित्र'में अग्निमित्रकी रानियोमें डरावती मद्यके नशामें देखी जाती है। अजकी प्यारी रानी इन्दुमनी अपने पतिके मुखसे मद्य लेती थी जो अपने मुखमें सीधे उसके मुखमें स्थानान्तरित कर देता था। 'कुमारसम्भव'में हम स्वयं शिवको मद्य-पान करते तथा अपनी पत्नीको आसव पिलाते पढ़ते हैं। विवाहित दम्पति नियमतः मद्य-सेवन-परायण थे, ऐसा कहा जा सकता है। इसके पश्चात् हमें 'अभिज्ञानशाकुन्तल' में नागरिक तथा उसके नगर-रक्षकोंके मद्य-पान का पाठ मिलता है। 'रघुवंश' में रघुके समस्त मैन्यको नारियलका मद्य पीते उल्लेख किया गया है। हमें पान-पात्र ( चपक ), नडकके किनारे मद्यगाला और पान-पात्रसे सकुल ( चपकोत्ता ) मद्य-पान की खुली भूमि ( पानभूमि ) के सकेत प्राप्त हैं। पानभूमि, शाब्दिक अर्थमें, मद्य पान करनेका स्थान है। सुतरा, इस शब्दमें मद्यगालाका बोध नहीं होता और न इसका प्रयोग-केवल तथाकथित मद्य-पानके स्थानके लिए ही है किन्तु एक स्थलका भी अर्थ है—मामान्यतः हम्यके आगत प्रासादका एक भाग—जहाँ, कहा जाता है, कामदेवके मम्मानमें आनन्दोत्सवकी घूम रहती है।

कालिदासकी रचनाओंमें मद्यके लिए सामान्य शब्द हैं 'मद्य', 'आनव'—

१ पुष्पासवाघूर्णितनेत्रशोभि वही, ३.३८ । २ ण मे चलणो अण्णदो पवहन्ति । मदी मं विआरेदि माल०, ५० ४६ । ३ रघु०, ८.६८ । ४ कुमा०, ८.७७ । ५ शाकु०, पृ० १८८ । ६ नारिकेलासवं रघु०, ४.४२ । ७ वही, ७ ४६ । ८ सोण्डिआपणं शाकु०, पृ० १८८ । ९ कुमा०, ६ ४२, मिलाकर टीकाकारका आपानभूमिपु—पानगोष्ठीप्रदेशेषु प्राणकान्त-मधुगन्धकपिर्णाः पानभूमिरचना. प्रियासलैः रघु०, १६ ११ रचिता पानभूम्यः वही, ४.४२ । १० वैश्वसु रघु०, १६.५ । ११ पियन्ति मद्यं मदनीयमुत्तमम् ऋतु०, ५.१० । १२ रघु०, ४.४२, १६.१२, ४६, ऋतु०, ४.११; कुमा०, ३.३८; विक०, ४.४४ ।



‘मधु’ और ‘मदिरा’<sup>२</sup> यद्यपि वारुणी,<sup>३</sup> कादम्बरी,<sup>४</sup> और शीघु<sup>५</sup> जैसे वाक्याण भी प्रयुक्त हैं । कालिदास विशेष-  
 मद्य के प्रकार कर मद्यके तीन प्रकारका उल्लेख करते हैं,  
 यानी—१. नारियल<sup>६</sup> से बना ‘नारिकेलासव’, २  
 गन्नेके रसका बना ‘शीघु’ और ३. ‘मवूक’<sup>७</sup> जैसे पुष्पोसे निकाला गया  
 ‘पुष्पासव’ । बहुधा घनी व्यक्तियों-द्वारा सुगन्धित मद्य<sup>८</sup> ही प्रयोगमें  
 आता था । विविध प्रकारके आसवोमे गंध-मिश्रणके लिए आमकी मंजरियाँ  
 तथा रक्त पाटलके<sup>९</sup> पुष्प व्यवहारमें आते थे । मद्यको सुवासित करनेके  
 अतिरिक्त मारुतुग या वीजपूरककी<sup>१०</sup> छालका व्यवहार कर दुर्गन्धके  
 प्रभावको दूर करनेकी चेष्टा की जाती थी । मद्यकी गन्धका आभास  
 मात्र तक दूर करने, उदारतापूर्ण भोजनके उपरान्त खट्टी डकारके रोकने,  
 स्वासमें मधुरता लाने के लिए...वीजपूरककी छाल काममें आती थी ।<sup>११</sup>  
 दूमरी रीति मद्यकी गन्ध दूर करनेकी थी, पानके पत्तो<sup>१२</sup> और सुपारी<sup>१३</sup>  
 को चवाना । दूर दाक्षिणात्यके मलाया-प्रदेशमें एला वृक्षकी शाखाओंके

१ मेघ० उ० ३; रघु०, ८.६८ । २ मेघ० उ० १५, ऋतु०,  
 ६.१०; विक्र०, २.१३, ४.४२ । ३ कुमा०, ४.१२ । ४ शाकु०, पृ० १८८ ।  
 ५ पुराणशीघु रघु०, १६.५२; सींहू माल०, पृ० ४२ । ६ रघु०, ४.४२—  
 मल्लिनाथः नारिकेलमद्यः । ७ शीघु रघु०, १६.५२ मिलाकर मल्लिनाथ  
 शीघुपक्वक्षुरसप्रकृतकः सुराविशेषा मिलाकर यादव लेविसकौन “पक्वैरिक्षु-  
 रसैरस्त्रीः शीघुः पक्ववरसः शिवः” । ८ पुष्पाणामासवो मद्यं पुष्पासवः ।  
 पुष्पोद्भवमद्यमित्यर्थः । मल्लिनाथका कुमा०, ३.३८ । ९ पुराणशीघु—  
 पुराणं वास्तितं रघु०, पर मल्लिनाथ, १६.५२; ऋतु०, ४.११ विक्र०, ४.४४ ।  
 १० सहकारभासत्वं रक्तपाटलसमागमं पपी रघु०, १६.४६ । ११ माल०,  
 पृ० ३५ । १२ कालिदासका मालविकाग्निमित्रः ए स्टडी दी इण्डियन  
 हिस्टोरिकल क्वार्टर्ली, भाग ११, १०, १, मार्च १९३५, पृ० ४०-४१ ।  
 १३ रघु०, ४.४२; ऋतु०, ५.५ । १४ रघु०, ४.४४ ।

साथ लिपटी हुई जगली रूपमें उपजी पानकी पत्तियाँ और नमूद्र तटके चुपारीके बूझोकी लम्बी पक्तिसे भारतीय जनताको पानके पूरे बीडे बनानेकी सामग्रियाँ अवश्य प्राप्त होती होगी। कालिदानके समयमें भी पानके बीडोका प्रयोग काफी प्राचीन हो गया था, जैसा कि 'काममूत्र' में प्रमाणित होता है, जिसमें एक नागरिकके कमरे तथा अभ्यासका विन्तारने वर्णन है।

लाल-लाल नेत्रोंके घुमाने और प्रत्येक डग-मग पदपर<sup>१</sup> भाव-गुन्य चेष्टाओंसे प्रकट सौंदर्यमें मदिरा-पानका प्रभाव स्पष्ट होता था। 'माल-विकाग्निमित्र' में हमें एक सकेन<sup>२</sup> मिलता है जिसके अनुसार 'मत्स्यण्डिका' के प्रयोगके द्वारा नशाका प्रभाव दूर किया जाता था, जो एक प्रकारकी शक्कर थी, जिसको प्राचीन आयुर्वेदिक ग्रन्थोंने 'मदात्यत्रिकित्सा'<sup>३</sup> के प्रकरणमें अत्यन्त नशाकी दशाके लिए विपन्न बताया है।

हमने ऊपर देखा है कि कालिदासके युगमें जन-साधारणमें मदिरा-पान एक ठाठका पाप था। फाहियानका कथन कि नशाकारी पानका<sup>४</sup> कोई व्यवसायी नहीं था कठिननामे सत्य माना जा सकता है जिसका कारण अन्यत्र दिया गया है। यद्यपि यह सम्भव है कि कविने इसमें अतिशयोक्ति की हो, तथापि इसको निरी काव्य-कल्पना कहकर नहीं छोड़ा जा सकता। यह ध्यान देने योग्य हो सकता है कि मद्य-पानके अधिकार उदाहरणोंका सम्बन्ध राजवर्ग तथा सम्भ्रान्त जनसमुदायमें था। यह सम्भव है कि क्षत्रिय मदिरा-पान करते थे जब कि ब्राह्मण इनसे दूर भागने में। फिर

१ कुमा० ४। २ पृ० ४२।

३ मद्यं पीत्वा यदि वा तत्क्षणमेव लेह्यात् शर्करां सयुताम्।

मदयति न जातु मद्यं मनागपि प्रयितवीर्यमपि ॥ और भी

मदयति न हि मद्यं जातुचित्पीतमद्य

पिबति घृतसमेता शर्करामेव सद्यः ॥ अजोगामृतमञ्जरी,

वागीराज-दास।

४ फाहियान्स रेकार्ड आफ बुद्धिस्ट विज्ञानम्, जेम्स लेग्गेजका अनुवाद पृ० ४३।

भी कविके ग्रन्थोंमें इसके पर्याप्त और निश्चिन्त प्रमाण है कि जनतामें मद्य-पान एक सामान्य विलास वस्तु थी ।

भारतके समस्त मौसिमों तथा अवसरोंके योग्य हमें पुरुष तथा स्त्रियोंके विविध प्रकारके वेपके संकेत मिलते हैं । हमें मृगयावेप<sup>१</sup> और गोमार्ज<sup>२</sup> तथा प्रेमरुग्ण<sup>३</sup> व्यक्तियोंके वेप, अमि-  
 वेश-भूषा सारिकावेप<sup>४</sup> और व्रतधारियोंके<sup>५</sup> वेपके उल्लेख पढ़नेको मिलते हैं । किस प्रकारके व्यक्तियों को कैसा योग्य पहनना चाहिए निश्चित था; अनएव ज्योंही कोई पात्र रंगमंचपर आता था प्रेक्षकोंको तुरत जान हो जाता था कि वह गोकाकुल, प्रेम-रुग्ण या व्रतधारी है । लोग अपने वेपपर विशेष ध्यान देते थे और शूद्र<sup>६</sup> तथा मनोज<sup>७</sup> वेग होनेके लिए वेप धारण करते थे । श्वेत<sup>८</sup>, लाल,<sup>९</sup> नील,<sup>१०</sup> केसरिया<sup>११</sup> और कृष्ण<sup>१२</sup> विविध वर्णोंके<sup>१३</sup> वस्त्र पहननेमें आते थे । रंगोंके अतिरिक्त गर्म तथा शीत मौसमोंके अनुकूल विविध नमूनोंके

१ मिलाकर शाकु०, पृ० १८८; ऋतु०, १.३, ४.११, ६.१० रघु०, २.४२, ६१, १६.५२, मेघ० उ०, ३, ११, १५, ३२ । २ अनुकूलवेपः रघु०, ५.७६ बलुप्तविवाहवेपा ६.१० मृगयनोपगमक्षमवेपभूत् ६.५०; मृगयावेशम् शाकु०, पृ० ६८ । ३ अपनयन्तु भवन्तो मृगयावेशम् शाकु०, पृ० ६८ । रघु०, ६.५० । मृगयावेशमें केवल एक वनमालसे बंधे होते और शरीरपर पत्तोंके रंग (पलास आदिके) का सादृश्य रखनेवाले वस्त्र पहने जाते, जिसमें सरलतासे वन्य पशुओंको धोखा दिया जा सके । (मिलाकर), रघु० ६.११ । ४ विक्र०, ३.१२ । ५ वहीं, पृ० ६८ । ६ शाकु०, ७.२१ । ७ मनोज्ञवेपाः रघु०, ६.१ । ८ शूद्रवेपयोः वहीं, १.४६ उज्ज्वलनेपय्ययोः टीकाकार; उदारनेपय्यभूतां वहीं, ६.६; उज्ज्वलवेशधारिणा टीकाकार । ९ सितदुकूला ऋतु०, २.२५ श्वेतवासो वसाना वहीं, ३.२६; सितशुक विक्र०, ३.१२, मिलाकर रघु०, १.४६, ६.६ । १० अरुणरागांशुक रघु०, ६.४३, रक्तशुकः ऋतु०, ६.४, १६; वासोवसानातरुणार्करागं कुमा०, ३.५४ । ११ नीलांशुक विक्र०, पृ० ६८; मेघ० पू० ४१ । १२ काषाय रघु०, १५.७७; कुसुम्भरागारुणितदुकूलैः ऋतु०, ६.४ । १३ ज्यामस्तनांशुक विक्र०, ६.१७ । १४ वासडिचित्रं मेघ० उ० ११ ।

कपडे बनते थे। हमें रेगम<sup>१</sup> (कौशेयक) और ऊन<sup>२</sup> (पत्रोणं) दोनोंका उल्लेख मिलता है। हंसके चिह्नो<sup>३</sup> वाले रेगमी वस्त्र बनते और इसका एक प्रकार 'चीनाशुक'<sup>४</sup> चीनसे आता था जैसा कि दावयाशकी व्युत्पत्ति से बोध होता है। ऐसे सूक्ष्म बिनावटके कपड़ोंके नमूने भी थे जो अनायास ही साँस लगनेसे उड़ने लगते थे।<sup>५</sup> कदाचित् सकेत प्रसिद्ध भारतीय मलमलकी और हैं। गर्मीके दिनोमें लोग ऐसे वस्त्र<sup>६</sup> धारण करते थे जो भारतकी आग उगलती सूर्यकी धूपके अनुकूल होते। ग्रीष्मकालीन तापको शान्त करके शरीरको शीतल रखनेके लिए बिनावटमें रत्नोको<sup>७</sup> खचितकर परिधान बनाये जाते थे। शीतकालमें स्वभावतया भारी ऊनी<sup>८</sup> वस्त्र<sup>९</sup> या रेगमी कपडा बहुत प्रिय होता था। रात और दिनके भिन्न-भिन्न परिधानोका भी हमें एक उल्लेख मिलता है।<sup>१०</sup> यदि उस युगके विलास-प्रिय भारतवासी अपने दिनमें पहने जानेवाले बहुमूल्य वस्त्र को रात्रिमें सोते समय प्रयोगकर नष्ट करना नहीं चाहते थे, तो इसमें कोई विस्मयकी बात नहीं। अधिक अच्छा होगा यदि हम पुस्तक तथा स्त्रियो-द्वारा प्रयोग की जानवाली वस्तुओंके उल्लेखके साथ वेपका अलग वर्णन करें।

भारतके विभिन्न देशोंमें विभिन्न परिधानका प्रचलन प्रतीत होता है। 'मालविकाग्निमित्र' में मालविकाको वह विवाह-परिधान पहनाने का अनुरोध परिव्राजिकामें किया जाता है, जिसका प्रचलन विदर्भ<sup>११</sup>

- १ सरागकौशेयकभूषितो ऋतु०, ५ ८; कौशेय माल०, पृ० १०५।  
 २ माल०, ५-१२, पृ० १०५। ३ हंसचिह्नदुकूलवान् रघु०, १७ २५;  
 वधूदुकूलं कलहसलक्षणम्, कुमा०, ५-६७। ४ कुमा०, ७-३। ५ नि-इवात-  
 हार्याक रघु०, १६-४३। ६ वही, तन्वंशुक ऋतु०, १-७, ४३; प्रतनुनिन-  
 दुकूला वही, २-२५; गुरुणि वासांसि विहाय तूर्णं तनूनि वही, ६-१३।  
 ७ रत्नप्रयितोत्तरीयं रघु०, १६-४३। ८ वासांसि गुरुणि ऋतु०, १-७, ५ २,  
 ६-१३। ९ माल०, ५-१२, वही, पृ० १०५। १० ऋतु०, ५-१४।  
 ११ माल०, पृ० ६३।

देशम था । फलतः बहुत नीचे नहीं लटकनेवाले रेयमी परिवान धारण कर और सुन्दर अलकारोंसे<sup>१</sup> सज्जित हो विवाह-परिवान वधू अपने 'वैवाहिक वेत्र'<sup>२</sup> में उपस्थित हुई । वर-वधूके उत्तरीय तथा निम्न परिवानके काममें आनेवाले रेयमी वस्त्रोंका एक जोड़ा जिनकी विनावटमें हंसकी आकृतियाँ अंकित थी साधारण वैवाहिक पोशाक होता प्रतीत होता है ।

पुरुषके प्रयोगमें आनेवाले वस्त्रोंकी संख्या तीन थी । अपने सिरको वह पाग<sup>३</sup> या 'वेष्ण' से आवेष्टित करता और फिर वह दो वस्त्र<sup>४</sup> (दुकूल-युग्मम्), यानी उत्तरीय<sup>५</sup> तथा निम्न परिवान स्त्री-पुरुषके वस्त्र पहनता । वेष्ण एक पगड़ी या जो पुरुष<sup>६</sup> और बालकोंके<sup>७</sup> सिरपर वालोको बाँधते हुए लपेटा जाता । उत्तरीय कन्धोको आवृत करनेवाला ऊपरी वस्त्र था । वनपतियोंके उत्तरीय 'ग्लखचित'<sup>८</sup> ( रन्नोद्ग्रथितोत्तरीयम् ) होते थे । वे उनका प्रयोग ग्रीष्मकालमें करते थे । मथुरा-संग्रहालयमें सुरक्षित कुपाण तथा गुप्त-काल या उससे भी पूर्वकी गोलार्द्धमें उत्कीर्ण दूसरी मूर्तियों और मुन्दरतासे उत्कीर्णित पृष्ठभूमि सहित प्रतिमाओंपर एक उत्तरीय तथा घोतीका परिवान देखा जा सकता है । सख्याएँ १४४८ ( मृन्मूर्ति पंचधर कामदेवकी एक पूर्ण आकृति ), सी० १८, १८६, ई० ८ ( यक्षाकृति ) १.८, १४, पी० १४ और पी० ६८ कुछ ऐसी मनोहर प्रदर्शन-वस्तुएँ हैं जिनपर लम्बा उडता हुआ उत्तरीय और घुट्टियों तक लटकती हुई सिकुडन वाली घोती मुगोभित होती है । उस युगके लिए उत्तरीयका धारण करना इतना आवश्यक था कि साँची, भरहुत तथा अमरावतीकी मूर्तिकलाकी

१ विवाहनैपथ्य वही, पृ० ६०, ६३ । २ वही, ५.७ ।  
३ रघु०, १.४२, ८.१२ । ४ दुकूलयुग्मं वही, ७.१८, १६ । ५ वही,  
१६.४३; शाकु०, पृ० २१८ । ६ रघु०, १.४२ । ७ वही, ८.१२ ।  
८ वही, १६.४३ ।

रचनाओंमें एक भी ऐसी पुरुषाकृति नहीं है जिसके शरीरपर उत्तरीय नहीं हो ।<sup>१</sup> तथापि यह बात अजन्ताकी<sup>२</sup> चित्रित आकृतियोंके साथ नहीं है । मयूरा-संग्रहालयकी असह्य आकृतियाँ, विशेषकर शृङ्गी ऋषिकी आकृति ( जे० ७ ) उससे भी विशेषताके साथ शुग-आकृतियाँ, सुष्टुतया निर्मित पगडी ( उष्णीष ) पहनती है जिनपर हम बहुधा कृत्रिम रत्नोंको खचित या विखरे पाते हैं । साँचोंमें सभी पुरुष-आकृतियाँ 'फेटा' की तरह 'उष्णीष' धारण करती हैं, जिसकी निर्माण-विधिका वर्णन श्रीमन्त बलसहेत्र पन्त प्रतिनिधिने अपनी 'अजन्ता' कृतिके प्लेट २ में किया है । साँचो और भरहुन की अनेक आकृतियाँ 'फेटा' पहने हुए शैलीमें उत्कीर्ण हैं । वरके विवाह-परिधानमें वे ही दो वस्त्र थे, केवल इस भिन्नताके साथ कि वे साधारण रूईके बन नहीं होते थे, किन्तु वे रेशमी थे, जिनमें 'हंसाकृति' ( हसचिह्न-दुकूलवान ) खचित था । रेशमी वस्त्रोंका यह एक प्रिय नमूना था और मयूराके संग्रहालयमें सुरक्षित मयूरासीना कुमारीके परिधानकी दृश्यपूर्ण शैलीमें एक ऐसा नमूना हम प्रदर्शित पाते हैं ।

स्त्रियोंके परिधानमें तीन वस्त्र थे । उनके परिधानके लिए अशुक पदका प्रयोग है । यद्यपि यह पद किसी भी वस्त्रके लिए उपयुक्त हो सकता है, तथापि इस शब्दके, जितने सकेत आये हैं सभी एकसे स्त्री-परिधानके सम्बन्धमें ही आये हैं । स्त्री-परिधानके तीन वस्त्रोंमें एक ऊर्ध्व और दूसरा अधोवस्त्र तथा एक दुगाला थे । ऊर्ध्व वस्त्र एक कुर्ती<sup>३</sup> ( कूर्पासिक ) था, जिसका सादृश हम मयूरा-संग्रहालयकी कतिपय नारी-मूर्तियों पर प्रदर्शित देखते हैं । इस कुर्तीका सामान्यतः सकेत 'स्तनाशुक'<sup>४</sup> शब्दमें हुआ है ।

१ श्रीमन्त बलसहेत्र पन्त प्रतिनिधिः अजन्ता, पृ० ४४ । २ वही ।  
३ वही, पृ० ६६ । ४ रघु०, १७ २५, कुमा०, ५.६७ । ५ रघु०, ६७५, ११.४, २६; कुमा०, १.१४; ऋजु०, १.७, ४.३, ६.४, १६; विक्र०, ३.१२, ४.१७ । ६ कूर्पासिकं ऋजु० ४.१६, ५.८ । ७ वही, ६८; विक्र०, ४.१७, ५.१२ ।

इससे सिद्ध होता है कि ऊर्ध्व वस्त्र समस्त स्तन प्रदेशको नहीं ढँकता था। किन्तु आधुनिक 'चोली' के समान यह केवल स्तनको ही ढँकता था और हाथोंकी<sup>१</sup> सहायतासे पहना जाता था। दक्षिण भारत, राजपुताना और मथुराके आस-पासके स्थानोमे अधिकतर स्त्रियों-द्वारा इसका प्रयोग होता है। हमे निश्चयात्मक रूपसे नहीं ज्ञात होता कि अधोवस्त्र किस प्रकारका था किन्तु 'नीवी'<sup>२</sup> तथा 'नीवी-वन्ध'<sup>३</sup> शब्द-प्रयोगसे हम निष्कर्ष निकाल सकते हैं कि यह नीचे घुट्टियो तक लटकता था और ऊपर कमरपर 'नीवी' के द्वारा लगा रहता था। 'नीवी' नारा थी जो सामनेकी तहोकी शीर्ष छोरको गोल गाँठमें बाँधती थी जिसको 'नीवीवन्ध' कहते थे। आधुनिक साड़ीके ढंगसे अधोवस्त्र पहननेके सकेत नहीं है यद्यपि मथुरा संग्रहालयकी कम्बोजिका<sup>४</sup> विलकुल आधुनिक ढंगसे साड़ी पहनती है। अधिक सम्भव है, अधोवस्त्र केवल कमर तक ही पहुँचता हो जहाँ उसको मथुरा-संग्रहालय की सात माताओंकी जुटी हुई प्रतिमा 'सप्तमात्रिकाओं'<sup>५</sup> की तरह एक डोरीका अवलम्ब दिया जाता था। मेखला-प्रदेश<sup>६</sup> (क्षीमान्तरितमेखले)को ढँकता हुआ अधोवस्त्र कमरमें बाँधा जाता था। अन्तमे स्त्रियोंके प्रयोगमें आनेवाला एक लम्बा दुगाला<sup>७</sup> था जो नख-गिख उनको ढँकता था और अवगुठनका काम भी करता था। विवाह<sup>८</sup> के अवसरके लिए एक विशिष्ट परिधान था और यह ऊर्ध्व तथा अधोवस्त्र दो रेशमी वस्त्रोंसे बना था। हम इस बातका सकेत कर आये हैं कि भारतके विभिन्न देशोंमें विभिन्न

१ श्लथवन्धनानि ऋतु०, ६.८ । २ न ववन्ध नीवी रघु०, ७.६; कुमा०, ७.६० । ३ नीवीवन्धोच्छ्वसितशिशिलं मेघ० उ०, ५; नीवीवन्धं कुमा०, ८.४ । ४ आकृति ४२ दी काटालींग आफ दी स्कल्पचर्स आफ दी आर्चिओलोजिकल म्यूजियम, मथुरा, जे० पी० एच० वोगेल-द्वारा । ५ आकृति ३८, वही । ६ रघु०, १०.८ । ७ शाकु०, ५.१३ । ८ पत्रोर्णयगलं माल०, पृ० ६०, ६३, १०५; रघु०, ६.१०, ७.१८, १६, १६.२५; कुमा०, ५.६७ ।

विवाह-परिधानका प्रचलन था। स्त्रीका साधारण विवाह-परिधान रेशमी वस्त्रका<sup>१</sup> एक जोड़ा था, जिसमें एक कुर्ती तथा एक अधोवस्त्र शामिल थे। नव वधूकी कुर्ती<sup>२</sup> लाल होती थी।

यवनियाँ या राजाकी यूनानी अंगरक्षिकाएँ आखेट-कालमें अपने विगिष्ट वेपके<sup>३</sup> कारण तुरत पहचान ली जाती थी। हमें उनके वेपका इसके अतिरिक्त और कोई उल्लेख नहीं प्राप्त होता कि वे प्रभूत पुष्प-माल धारण किये और राजाको<sup>४</sup> घेरे धनुष लिये घूमा करती थीं। मयुरा-सम्राज्यके प्रसिद्ध तथाकथित कापालिक-मण्डल (Bacchanalian Group) में यूनानी महिलाओंके पोशाक देखे जा सकते हैं। एक लम्बी आस्तीनवाली वण्डी और दबंग जतीवाले तलवो तक पहुँचनेवाली चूनरी और अलकोका लटकना रोकनेवाला<sup>५</sup> फीतेके समान एक वेप्टन—यही वह पोशाक है। एक रेलिंग-स्तम्भपर<sup>६</sup> उत्कीर्ण हाथमें तलवार लिये तथा लहरानेवाले बाल पहनी आकृतिमें एक यवनीका एक पूर्ण नमूना उदाहृत है। अजन्ताके एक भित्ति-चित्रमें मद्य-पानमें निरत राज-दम्पतिकी परिचर्यामें लीन मद्य-घट वहन करनेवाली दासीकी आकृतिमें इसी प्रकारका दूसरा नमूना भी देखा जा सकता है।

नीताके<sup>७</sup> सदृश तपस्वी कापायवस्त्र धारण करते थे जो सामान्यतया वृक्ष-छायाके वने होते थे। आश्रमवासिनी कुमारियाँ मुनियोंके समान ही बल्कल<sup>८</sup> पहनती थी। तपस्विद्यो तथा तपस्वी-वेप तपस्विनियोंके परिधानोकी भिन्नताका हमें कोई संकेत नहीं मिलता, यद्यपि हम उनके वेप-पार्थक्यका अनुमान कर सकते हैं। शकुन्तला बल्कल<sup>९</sup> पहनती है,

१ रघु०, १७ २५; कुमा०, ५-६७। २ ऋतु०, ६ १६। ३ शाकु०, पृ० ५७। ४ वही। ५. C २, दी काटालाग आफ दी स्वल्पचर्स आफ दी आर्चियोलोजिकल म्यूजियम, मयुरा। ६ ४ ६३ वही। ७ कापायपरिवीतेन रघु०, १० ७७। ८ बल्कलेण शाकु०, पृ० २८; १-१७। ९ वही, १-१७। १० वही पृ० २८।



जिसमें उसके कन्वेके पास गाँठ दी गई है । एक कन्वेपर एक गाँठ बँधी थी या दो या दोनो कन्वोपर एक-एक, यह स्पष्ट नहीं होता ।

अरण्यवासी और जगली जातियों, कदाचित्  
 दस्यु आदिवासियोंके प्रतिनिधि दस्यु अपने वक्ष-  
 स्थलको तूण-रज्जुओंसे ढँकते और मयूर-पख  
 सिरपर धारण करते थे जो उनके कानों तक लटकते रहते ।

कालिदास आभूषणके कई नाम देते हैं, यथा, भूषण,<sup>१</sup> आभरण,<sup>१</sup>  
 अलंकार<sup>२</sup> और मण्डन<sup>३</sup> । सिरपर पहने जानेवाले आभूषण थे— 'चूडा-

मणि',<sup>४</sup> असाधारण चमकवाला एक बहुमूल्य  
 आभूषण पत्थर, 'रत्नजाल' या 'मुक्ताजाल',<sup>५</sup> बालके  
 गुच्छोंको ढँकनेके लिए बहुमूल्य पत्थरों या  
 मोतियोंका जाल, चोटियोंमें रत्न गुहे हुए, और किरोट ।<sup>६</sup> हीरे तथा  
 दूसरे बहुमूल्य रत्नोंके बने कर्णभूषण,<sup>७</sup> कर्णपूर,<sup>८</sup> कुण्डल<sup>९</sup> और मणि-  
 कुण्डल<sup>१०</sup> नामक विविध प्रकारके कर्णालंकारोंसे कानकी गोभा होती  
 थी । गलेमें निष्क<sup>११</sup> नामका आभूषण पहना जाता था जो कदाचित्  
 निष्क-मुद्राओंको पिरोकर बना होता था । ऋग्वेद—जैसे प्राचीन ग्रन्थमें  
 इस प्रकारकी 'कण्ठी' का संकेत आता है । इसके पश्चात् विविध प्रकारके  
 ऐसे लम्बे हार थे जो छातीपर लटकते रहते थे । इनमें 'मुक्तावली'<sup>१२</sup>  
 मोतियोंकी माला थी, 'तारहार'<sup>१३</sup> बड़े मोतियोंकी माला ( स्थूलमुक्ता-

१ माल०, ५.१० । २ रघु०, १८.४५, १९.४५; मेघ० उ०, ११ ।  
 ३ माल०; ५.७; पृ० १०४; विक्र०, पृ० ६८; रघु०, १४.५४; कुमा०,  
 ३.५३, ७.२१ । ४ माल०, पृ० ६२ । ५ कुमा०, १.४; मेघ० उ०,  
 ११ । ६ विक्र०, पृ० १२२ । ७ मेघ० पू०, ६३; वही, उ० ६ ।  
 ८ रघु०, ६.१६ । ९ वही, ६५ । १० वही, ७.२७ । ११ वही,  
 १०.५१; ऋतु०, ३.१६ । १२ ऋतु०, २.१६ । १३ कुमा०, २.४६ ।  
 १४ रघु०, १३.४८ । १५ वही, ५.५२ ।

हारा—मल्लिनाथ), 'हार',<sup>१</sup> साधारण हार, 'हारशेखर',<sup>२</sup> तुपा-रोज्ज्वल माल, 'हारयष्टि',<sup>३</sup> 'मोतियोकी केवल माला—शुद्ध एकावली—जिसके मध्यमें एक हीरा अंकित हो जिसका उल्लेख कौटिल्यने किया है (अव्या० १६, पृ० ७७), 'वैजयन्तिका'<sup>४</sup> जिसकी व्याख्या टी० ए० गोपीनाथ राव<sup>५</sup> (वैजयन्ती) शीर्षकके नीचे करते हुए कहते हैं कि रत्नके समूहोंकी उत्तरोत्तर पंक्तियोंका बना यह हार है जिसके प्रत्येक रत्न-समूहमें पाँच रत्न विशिष्ट क्रमसे रखे गये हैं, वे इस हारका अर्थ स्पष्ट करनेके निमित्त 'विष्णुपुराण' का प्रमाण उपस्थित करते हैं "वैजयन्ती नामक विष्णुका हार पाँच आकृतियोंवाला है क्योंकि यह पंचभूतोका बना है और अतएव यह तात्त्विक हार कहलाता है। यहाँ पंचाकृतिसे पाँच प्रकारके रत्नों, यानी मोती, माणिक्य, पन्ना, नीलम और हीराका बोध होता है।" 'हेमसूत्र'<sup>६</sup> सोनेकी एक जजीर थी जिसके केन्द्रमें एक बहुमूल्य पत्थर रहता था। 'प्रालम्ब'<sup>७</sup> और 'माला'<sup>८</sup> फूलोंके लम्बे माल थे। विविध नमूनेके कानके अलंकार (कर्णभूषण)<sup>९</sup> कानोमें पहने जाते थे। उनमेंसे कुछके उल्लेख कालिदासने किये हैं 'कर्णपूर'<sup>१०</sup> या 'कुण्डल', सुवर्ण या माणिक्यके<sup>११</sup> सदृश्य बहुमूल्य पत्थरका बना हुआ कर्णफूल और पीत<sup>१२</sup> कमलके अनुकरणमें बने हुए सुवर्णके आभूषण। सुवर्णके या रत्नखचित सुवर्णके 'अगद'<sup>१३</sup> या 'केयूर'<sup>१४</sup> पुरुष तथा स्त्रियों-द्वारा बहुधा उपयोगमें आते थे। नर-नारीकी कलाइयोको वलय<sup>१५</sup> शोभित

१ वही, ५७०, ६.१६ १६.६२; ऋतु०; ४.२, ६.२४, ५६; मेघ० ७०, ६। २ ऋतु०, १.६। ३ वही, १.८, २.२५। ४ विक्र०, पृ० ३८। ५ दो हिन्दू इकोनोग्राफ़ी, भाग १, खण्ड १, पृ० २६। ६ विक्र०, पृ० १२२, १२३। ७ विक्र०, ५.२। ८ रघु०, ६.१४। ९ माल०, २० ३६। १० रघु०, ५.६५। ११ वही, ७.२७। १२ ऋतु०, २.१६। १३ मेघ० ७० ६। १४ रघु०, ६.१४, ५३, ७३; १६.६०; ऋतु०, ४.३, ६६; विक्र०, १.१५। १५ रघु०, ६.६८, ७.५०, १६.५६। १६ शाकु०, ३.१०, ६.६, मेघ० पृ०, १२; रघु०, १६.७३; ऋतु०, ६.६।

करते थे और नाना प्रकारकी अंगूठियाँ ( अगुलीय, 'अगुलीयक' ) उँगलियोंको अलंकृत करती थीं । आभूषणके उपयोगमें अधिकतर आने वाले सुवर्णके अतिरिक्त अंगूठी बनानेके काममें हीरे तथा दूसरे रत्नोको भी लाया जाता था । कितने अगुलीयक संपाकृति होते और बहुतोपर उनके स्वामियोंके नाम खुदे होते थे । कभी-कभी अधिकार<sup>१</sup> सूचित करने के लिए भी अंगुलीय उपयुक्त होते । कवि सुवर्णमय<sup>२</sup> तथा रत्नजटित मेखलाओंके अनेक संकेत करता है जो अधिकांश सुवर्ण और रत्नोके क्रमसे बने होते और इस प्रकार विविध रंगके<sup>३</sup> दीख पड़ते, जिनको स्त्रियाँ कटि-प्रदेशमें धारण करती थी । वह उनका संकेत 'मेखला', 'हेममेखला', 'काञ्ची', 'कनककाञ्ची', 'किकिणी' और 'रगना'<sup>४</sup> के नामसे करता है जिनमें उनके इतने प्रकारोकी सूचना प्राप्त होती है । मयुराके संग्रहालयमें रक्षित देवियोंकी वीसों प्रतिमाओंकी मण्डलीमें मेखलाकी वास्तविक विविधताका अव्ययन किया जा सकता है । कदाचित् दो और प्रकारकी मेखलाएँ थीं, एक रुन-झुन<sup>५</sup> शब्द करनेवाली और दूसरी मूक ।

१ रघु०, ६.१८; शाकु०, पृ० ४७ । २ शाकु०, पृ० ४६, १२०, १४६; माल०, पृ० ४ । ३ रघु०, ६.१८ । ४ माल०, पृ० ४ । ५ शाकु०, पृ० १२०, ६.१२; माल०, पृ० ४ । ६ रघु०, १३.३; १६.४१; ऋतु०, १.६, ३.२४, माल०, ३.२१ । ७ रघु०, १६.४५; कुमा०, १.३८; ऋतु०, ४.४, ६.३ । ८ माल०, पृ० ५६; ऋतु०, १.४, ६, ६.३; कुमा०, १.३८, ८.८६; रघु०, ८.६४, १६.२५, २६.४५ । ९ ऋतु०, १.६ । १० वही, २.१६, ३.२४, ४.४; रघु०, ६.४३; कुमा०, १.३७, ३.५५; माल०, ३.२१, पृ० २८ । ११ ऋतु०, ३.२४ । १२ रघु०, १३.३३ । १३ वही, ७.१०, १६.६५, १६.२७, ४१; मे० पू०, ३५; ऋतु०, ६.२४ माल०, पृ० ५६ । १४ मेघ० पू०, ३५; ऋतु०, ३.२४ ।

मवुर शब्द करनेवाले नूपुर' स्त्रियोकी घुट्टियोको आभूषित करते और विविध प्रकारके रत्नोंके<sup>३</sup> बने होते । हमें एक रत्नजटित-गुटिका<sup>४</sup> तथा आभूषणोकी<sup>५</sup> पेटिकाका उल्लेख पढ़नेको मिलता है । पहननेवाले के अगोंको शीतल स्पर्श देनेके लिए ग्रीष्म कालमें<sup>६</sup> पहने जानेवाले वस्त्रों में आभूषण खचित होते थे । उक्त आभूषणोंमें 'चूडामणि' या 'कपालमणि', 'किरीट', 'कुण्डल', 'निष्क', स्वर्ण-ज जोर तथा मोती-सूत्रोंके विविध प्रकार 'अगद', 'बलय', 'अगुल्यक' पुरुषों-द्वारा धारण किये जाते थे और 'किरीट' तथा 'वैजयन्ती' के अतिरिक्त शेष आभूषण स्त्रियोके आभरणमें आते थे । अतः पुरुष भी भूषण धारण करते थे और इसको और अधिक स्पष्ट करने के लिए आर्मीके देवगढके एक भग्न देवालयकी विलकुल समसामयिक विष्णुकी प्रतिमाका प्रमाण हम उपस्थित कर सकते हैं, जो 'किरीट-मुकुट', 'कुण्डल', 'हार', 'कैयूर' 'कटक' और 'वनमाला' धारण किये हैं । इस प्रतिमाका वर्णन टी० ए० गोपीनाथ रावके 'हिन्दू आइकोनोग्राफी', खण्ड १, भाग १ के प्लेट, ३२ में आया है । अजन्ताकी चित्र-कलाओंमें नारियो के आभूषण-त्राहुल्यका परिचय प्राप्त हो सकता है जो बड़े उत्साह एव चावमे पहने जाते हैं, विशेषकर गुफा स० २ की दासीके द्वारा जो अन्यथा एक प्रकार वस्त्र-रहित है ।

हम कालिदासके ग्रन्थोंमें गिखाधारी<sup>७</sup> मुण्डित सिर और लम्बे बालों वाले लोगोके<sup>८</sup> सकेत पढ़ते हैं । जब पुरुष लम्बे-लम्बे बाल रखते थे तो वे उनको केग-वेणुनमें<sup>९</sup> बाँधते थे । वे दाढ़ी बनाते, किन्तु शोक-कालमे

१ रघु०, ८.६३, १३ २३, १६ १२, ५६; कुमा०, १ ३४; ऋतु०, १.५, ३ २५, ४४; विक्र०, ३ १५, ४.३०, पृ० १०० । २ ऋतु०, ३.२५ । ३ माल०, पृ० ७३.८७ । ४ वहीं, पृ० १०४ । ५ रघु०, १६.४३ । ६ विक्र०, पृ० १२२ । ७ रघु०, १६ ४३ । ८ विक्र०, एवट० ४; सिंहण्डजो वहीं, एवट० ५ । ९ लनाप्रतानोद्ग्रयितः स केदां. रघु०, २ ८ ।

वे उसको लम्बी<sup>१</sup> बढ़ने देते थे। दाढीके लिए 'श्मश्रु' का प्रयोग है।  
 पारसिकोंके लम्बी दाढी<sup>२</sup> होती थी। वालकोंके  
 शृङ्गार-अलक वाल ग्रथित थे जो 'काकपक्ष'<sup>३</sup> कहलाता था  
 क्योंकि वे अगल-वगल लटक कर काकके  
 पंखका सादृश्य प्रकट करते थे।

स्त्रियाँ लम्बे वाल<sup>४</sup> बढ़ाती, तेल डालती तथा कंधी<sup>५</sup> करती, और  
 तब उनको सीमन्तसे विभाजित<sup>६</sup> करती और चोटियोंमें<sup>७</sup> गूहती थी।  
 वे चोटियोंमें और सीमन्तपर पुष्प,<sup>८</sup> मोती तथा रत्न खोसती थी। कभी-  
 कभी मोतियोंकी जालिका के शाच्छादनके लिए पहनी जाती थी। पति-  
 वियुक्ता पत्नियाँ न वालोंमें तेल डालती और न कंधी करती और न अपनी  
 चोटियोंको ही फिरसे गूहनेके लिए खोलती जो इसके परिणाम स्वरूप  
 भट्टी और शुष्क<sup>९</sup> हो जाती थी। अगुरु, चन्दन, आदि द्रव्योंकी सुगंधसे  
 स्त्रियाँ अपने केश सुगन्धित<sup>१०</sup> करती थी। वे अपनी वेणियोंमें एक गाँठ  
 देकर उसको अपने सिरपर मुकुटके समान रखती थी। इसको 'शिखा'<sup>११</sup>  
 या 'जूड़ा' कहते थे। वे समस्त केशोंको केवल एक लम्बी वेणीके रूपमें  
 बाँधती जिसकी लाक्षणिक सज्ञा थी, 'एकवेणी'<sup>१२</sup>। 'एकवेणी' आधुनिक  
 'जूड़ा' नहीं है क्योंकि एक वियुक्ता पत्नीके वर्णनमें 'एकवेणी' का उल्लेख  
 आता है जो उसकी पीठपर उसके नितम्बों तक<sup>१३</sup> लटकती रहती है।

१ श्मश्रुप्रवृद्ध वही, १८.७१। २ श्मश्रुल वही, ४.६३।  
 ३ काकपक्ष वही, ३.२८, ६.१, ४२, १८.४३। ४ मेघ० पू०  
 ८; ऋतु०, ४.१५। ५ वही। ६ सीमन्ते मेघ० उ०, २। ७ रघु  
 १६.१२; मेघ० उ०, २; शाकु०, पृ० २५०। ८ मेघ० उ०, २; रघु  
 ६.२३। ९ मेघ० उ०, २६। १० ऋतु०, १.४, २.२१, ५.५, ६.१३।  
 कुमा०, ७.१४; मेघ० पू० ३२। ११ मेघ० उ०, २६। १२ शाकु  
 ७.२१; मेघ० उ०, २६। १३ ऋतु०, ४.१६।

शृङ्गारके उपकरणोंमें सक्षेपत विविध भाँतिके पुष्प, मालाएँ, मुगन्ध, सुगन्ध-प्रसारक चूर्ण, धूप, सुगन्ध-लेप, इत्र, एक प्रकारका अघर-राग, महावर और अग तथा मुखको सुगन्धित करनेवाले सुगन्ध-द्रव्य रखे जा सकते हैं ।

शृङ्गारके अनेक उपकरणोंमें पुष्पका स्थान मुख्य था और जन-साधारण की सौन्दर्य-रचनामें इसका प्रभूततासे उपयोग होता था । कविने पुष्पके असह्य सकेत दिये हैं । इसके बिना कोई उत्सव नहीं हो सकता था और सभी अवसरोंकी सज्जा-सामग्रियोंमें इसका प्रमुख स्थान था । नर-नारी सभी घटनोत्सव लटकनेवाली लम्बी पुष्प-मालाएँ पहनते थे । बहुमूल्य पत्थरों तथा द्रव्योंके अधिकांश आभूषण पुष्पोंके<sup>१</sup> अनुकरणों-द्वारा प्रकट किये जाते थे । स्वाभाविक सुवर्ण-निमित्त तगड़ीके स्थानमें पहननेके लिए हमें एक फूलोंकी<sup>२</sup> तगड़ीका सकेत मिलता है । युवतियाँ अपने केश-पाशों में पुष्प तथा 'केसर'की कोपले खोसती और उनको आभूषणकी भाँति धारण करती । केसरके फूल<sup>३</sup> भी तगड़ी बनानेके काम आते । 'कर्णिकार' के सुमन कर्ण-फूलका<sup>४</sup> स्थान ग्रहण करते । स्त्रियाँ लीला-कमलोंको हाथों में ले क्रीडा करती, कुन्दकी कलियों तथा मदार-पुष्पोंको केशोंमें लगाती, 'द्विरीप' के फूलोंको कानोंपर रखती, वर्षा ऋतुमें खिलनेवाले कुसुमको सीमन्त रेखापर सजाती और 'कुरवक'—पुष्पोंको चोटियोंमें<sup>५</sup> गूथती थी । तपोवनकी कुमारियाँ केवल फूलोंके<sup>६</sup> आभूषण ही पहनती थी । एक वर्ग ( पुष्पलावी )<sup>७</sup> का निर्माण हो चुका था और उसने पुष्प-व्यवसाय को अपना पेशा बना लिया था ।

१ मेघ० उ०, ११ । २ कुमा०, ३.५५ । ३ वही । ४ ऋतु०, ६.५५ । ५ मेघ० उ०, २ । ६ शाकुं०, ४, वही, पृ० १२६ । ७ मेघ० पू०, २६ ।

पुरुष तथा स्त्रियाँ दोनों बहुतसे अंगराग प्रयोगमें लाते थे । स्नान करनेके पूर्व वे अपने शरीरमें विविध लेप लगाते थे, जो 'अनुलेपन' तथा 'अंगराग'<sup>३</sup> कहलाते थे और जो चन्दन-कीच<sup>४</sup> या उशीर<sup>५</sup> नामक घासकी जड़से प्रस्तुत होते थे । अन्य प्रकारके लेप 'कालेयक'<sup>६</sup> ( एक तेलहनका पौधा ), 'कालागुरु'<sup>७</sup> ( काला अग्रह ) और 'हरिचन्दन'<sup>८</sup> से बनते थे । हरिचन्दन एक सुगन्वित पीत राग था और इसीलिए इसका नाम था 'चन्दन' । इंगुदीके<sup>९</sup> फलोंसे तैल निकाला जाता और शायद मन-गिला<sup>१०</sup> तथा हरितालसे<sup>११</sup> भी । कौटिल्य-अर्थशास्त्रमें<sup>१२</sup> 'कालेयक' के साथ 'मन-गिल' और 'हरिताल' 'तैलकर्णिक' ( आवश्यक तेल<sup>१३</sup> उत्पन्न करनेवाला पौधा ) की तीन जातियां कहे गये हैं । स्नानके बाद काला-गुरु,<sup>१४</sup> लोघ्न-रेणु,<sup>१५</sup> धूप<sup>१६</sup> और दूसरे सुवासित द्रव्यों ( कोषेय )<sup>१७</sup> के सुगन्धमय धूपमें केज सुखाये जाते थे । शरीरको कस्तूरीसे<sup>१८</sup> भी

१ ऋतु०, ५.५; विक्र०, पृ० १२१ । २ कुमा०, ५.६८, ८.६; रघु०, ६.६०, १०२, २७, १४.१४, १७.२४ । ३ शाकु०, पृ० ८४ । ४ ऋतु०, २.२१; प्रियंगु, कालेयक और केसर आदि सुगन्ध-द्रव्योंके मिश्रण से चन्दन-कीच बनता था जो फिर मृगनाभि या कस्तूरीसे सुवासित किया जाता था । ५ ऋतु०, ४.५; कुमा०, ७.६ । ६ ऋतु०, २.२१, ४.५, ५.५, १२, ६.१३; कुमा०, ७.१५; रघु०, १४.१२ । ७ वही, ६. ६० व शाकु०, पृ० ७३ । ८ कुमा०, ७.२३ । १० वही । ११ पृ० ६५३, ६५६ । १२ 'दो आयलेट' ( मैन्स इन्डेस्ट्रिज्नेस टु प्लैट्स ) में गिरिजा प्रसन्न मजुमदार-द्वारा 'अर्थ-शास्त्र'का प्रमाण, इण्डियन कल्चर, भाग १, सं० ४, अप्रिल १९३५ । १३ ऋतु०, २.२१, ४.५, १२, ६.१३; कुमा०, ७.१५; रघु०, ४.१२ । १४ मेघ० उ०, २ । १५ ऋतु०, ४.५, ५.५, १२, ६.१३; मेघ० पू०, ३२, कुमा०, ५.५५, ७.१४; रघु०, १६.५०, १६ ऋतु०, १.४ । १७ वही, ६.१२; रघु०, १७.२४ ।

सुगन्धित करते थे। स्त्री-पुरुष अपने ललाटपर 'हरिताल'<sup>१</sup> और मन-शिलाके<sup>२</sup> मिश्रणसे बने लेपके तिलक लगाते थे। स्त्रियाँ भी कभी-कभी अपने ललाटपर अंजनका<sup>३</sup> तिलक लगातीं। सुरमा<sup>४</sup> शलाकासे<sup>५</sup> आँखोंमें किया जाता। 'चन्दन'<sup>६</sup> और 'कुकुम'<sup>७</sup> ( केसर ) 'तिलक' के लिए प्रयुक्त होनेके अतिरिक्त स्त्रियो-द्वारा शीतलता लानेके लिए स्तनों पर भी लगाये जाते थे। स्त्रियाँ अपने कपोलोपर विविध पत्रावलियों को चित्रित करती थी। यह चित्रकला समग्र रूपमें 'विशेषक'<sup>८</sup> के नामसे प्रसिद्ध थी जो मुखपर विविध रंगोंके विन्दुओंकी आलंकारिक व्यवस्था थी। यह व्यवस्था जब पक्षियोंमें होती तो, 'पत्रविशेषक'<sup>९</sup> या 'पत्रलेखा' कहलाती थी। अन्यथा 'विशेषक' 'भक्ति'<sup>१०</sup> के नामसे जाना जाता था, जो 'तिलक' चिह्नके अलंकरणके लिए कुकुमके लघु विन्दुओंका मनोरम सज्जीकरण था। अमरकोग 'विशेषक' को व्याख्या करता है, पत्रलेख-पत्रागुलि-तमालपत्र-तिलक-चित्रकानि विशेषकम्<sup>११</sup>। जिस लेप-पकसे 'विशेषक' चित्रित होना उत्तम श्वेत आगुरु<sup>१२</sup> (शुक्लागुरु) और 'रोचन'<sup>१३</sup> या 'गोरोचन'<sup>१४</sup> मिलाये जाते थे। यह पक श्वेत रंगका होता था क्योंकि इसके मुख्य द्रव्य—शुक्लागुरु और गोरोचन—शुक्ल थे। स्त्रियाँ अपने अध-रोष्ठ 'आलक्तक'<sup>१५</sup> में रजित करती और फिर उनपर लोध्र-रेणु<sup>१६</sup> नामक

१ कुमा० ७ २३। २ वही। ३ माल०, ३५। ४ वही, रघु०, ६५५ ७ ८; कुमा०, ५ ५१; ऋतु०. ४.१७। ५ रघु०, ७.८; कुमा०, १.४७, ७ २०। ६ ऋतु०, १.२, ४, ६, २.२१; रघु०, १७ २४। ७ ऋतु०, ४ २, ५ ६। ८ वही, १.४, ६, २.२१, ४.२, ५.६। ९ माल०, ३ ५; रघु०, ३.५५, ६ २६; कुमा०, ३ ३३, ३८। १० ऋतु०, ४.५; रघु०, ३ ५५, ६.२६; कुमा०, ३ ३३, ३८। ११ कुमा०, ३.३०, ७.१५। १२ इण्डियन कल्चर, पृ० ६६०-६६१। १३ कुमा० ७ १५। १४ रघु०, ६.६५, १७.२४। १५ कुमा०, ७ १५। १६ माल० ३.५; कुमा०, ५.३५। १७ कुमा०, ७.६; मेघ० ७ २।



एक चूर्ण मलती जो लोघ्र काष्ठसे बनता था जिससे वे पीतारुण हो जाते । ओष्ठ-राग गीतकालीन ठंडकके प्रभावसे ओष्ठकी रक्षाके लिए लाक्षा-रंग के समान था । स्त्रियाँ अपने पैरोंको लाक्षासे रंगती थी और उनके तलवों में लगाया गया लोहित राग, जब वे तड़ागके पानीके किनारे उतरती, तो तड़ागके सोपानको लाल-लाल बना देता । मुख-शुद्धिके लिए मातुलुंग या वीजपूरक<sup>१</sup> और पानके<sup>२</sup> मसालोंका प्रयोग होता था । फिर एक नागरिक या ठाठवाले भद्र पुरुषके लिए वीजपूरककी छाल उतनी ही जीवनकी आवश्यक वस्तु थी जितनी द्यूत, संगीत-वाद्य, पान इत्यादि । नागरिकके कमरे तथा वेग-भूपाका विस्तारपूर्वक विवरण 'कामसूत्र' देता है । "मदिराकी गन्धका नाम तक दूर करने, डटकर भोजन करनेके पश्चात् गळ्मय डकारको रोकने और सांसको कोमलता-देनेके लिए वीजपूरककी द्याल चवायी जाती थी जिसमें उसके आलिंगनमें आनेवाली सुर्चि-सम्पन्ना ललना कहीं इससे भडक न जाय । ऐसी अवस्थामें कोई यह निष्कर्ष निकाल सकता था कि उस युगमें किसी महिला-मित्र या अपनेसे बड़ेको वीजपूरक में ट करना उस महिलाके अललनोचित आचरणके दोषका विज्ञापन समझा जाता होगा ।"<sup>३</sup>

दर्पण<sup>४</sup> गृङ्गारका एक मुख्य उपकरण था । यह किस वातुका होता था इसके सम्बन्धमें हम निश्चित नहीं हैं, किन्तु एक अप्रत्यक्ष संकेत एक ऐसे दर्पणको लक्ष्य करता है जो शीशेके समान या आधुनिक शीशेके समान चमकीला बनाया गया किसी पदार्थका बना था । एक उपमामें कालिदास कहते हैं : 'आर्द्र वाष्पसे युक्त हवाके लगनेसे बना बब्बा ।'<sup>५</sup>

१ ऋतु०, १.५; कुमा०, ४.१६, ७.१६, ८.८६; रघु०, १६.१५; मेघ० पू०, ३२; माल०, ३.१३; विक्र०, ४.१६ । २ माल०, ५ । ३ ऋतु०, ५.५ । ४ "कालिदासका मालविकाग्निमित्र; एक अध्ययन", दी इण्डियन हिस्टोरिकल क्वार्टर्ली, मार्च १९३५ । ५ रघु०, १४.३७, १७.२६, १६.२८. ३०; कुमा०, ७.२२, २६, ३६, ८.११; शाकु०, ७.३२ । ६ रघु०, १४.३७ ।

इस प्रकारका घन्वा शीशके<sup>१</sup> दर्पणपर विशेषतः देखा जाता है यद्यपि हमें सुवर्ण-दर्पणका एक उल्लेख प्राप्त है। गोपीनाथ दर्पण राव कहते हैं, "पुरातन कालमें जब शीशा या तो अज्ञात था या उसका प्रयोग दर्पण बनानेके लिए नहीं होता था, विभिन्न नमूनोंके खूब रगड़कर चमकदार बने धातु-पट दर्पणके काममें उपयुक्त होते थे।" इस प्रसंगमें यह कहा जा सकता है कि यह प्राचीन दर्पण-उद्योग अभी भी भारतवर्षमें नष्ट नहीं हुआ है। श्रावणकोरके अरमुल नामक स्थानमें इस प्रकारके दर्पण आज भी निर्मित होते हैं, और यहाँके कारीगरोंके हाथों बने दर्पण ऐसे निर्दोष होते हैं कि विम्बमें किसी प्रकारकी टूट नहीं दीख पड़ती।"<sup>२</sup> सत्य तो यह है कि 'पेरिप्लस ऑफ दी इरियियन सी'<sup>३</sup> के प्रमाणके आधारपर हम ईस्वी सन् की आरम्भिक शताब्दीमें भारतको मौलिक रूपमें शीशाका आयात करते पाते हैं। कदाचित् सिंहलमें<sup>४</sup> यह ई० पू० तीसरी शतीमें निर्मित हुआ था। प्लिनी अन्य सबसे उत्कृष्ट चूर्णित मणिके बने भारतीय शीशका उल्लेख करता है।<sup>५</sup> डाक्टर आचार्य अपने 'इंडियन आर्चिटेक्चर' में ५ या ६ से लेकर २१ या २२ अंगुलों<sup>६</sup> तक एक दर्पणके नी सगत मापका उल्लेख करते हैं। 'मानसार' कहता है, दर्पणको कुछ उठी किनारीके साथ विलकुल वृत्ताकार (सुवृत्त) होना चाहिए। घरातल पूर्णतः चमकीला हो, किनारी रेखाओंसे अलङ्कृत हो और उसका पृष्ठ-देश लक्ष्मी आदिकी<sup>७</sup> आकृतियोंसे सुगोभित हो। शृङ्गार करनेके पश्चात् लोग दर्पण में देखते थे। दर्पणमें देखना आजके समान ही शुभ समझा जाता था।

१ वही, १७.२६। २ दी हिन्दु इकोनोग्राफी, भाग १, खंड १, पृ० १२। ३ स्कोफका अनुवाद, पृ० ४५, जे० ५६। ४ मित्रः एन्टिक्विटिज आफ ओरिस्ता, १, पृ० १०१। ५ २७.२०। ६ पृ० ६६। ७ वही।

हमें गृङ्गार-कला,<sup>१</sup> ( प्रसाधनकला और प्रसाधनविधि ), गृङ्गार-परिचारक<sup>२</sup> ( प्रसाधका. ) और गृङ्गार-परिचारिकाएँ<sup>३</sup> ( प्रसाधिकाः ) और कदाचित् गृङ्गार-मंजूषिका<sup>४</sup> तकके भी उल्लेख मिलते हैं । मुखके गृङ्गारको 'मुखप्रसाधन'<sup>५</sup> और चौटीके गृङ्गारको 'वेणीप्रसाधन' कहते थे । मयुरा-संग्रहालयमें रखे एक चौखटपर उत्कीर्ण चित्रावलियोंके एक पूर्णांग चित्रमें 'वेणीप्रसाधन' देखा जा सकता है । भरहुत तथा मयुराके कतिपय प्रदर्शनीय वस्तुओंमें 'प्रसाधिका' और गृङ्गार-पेटिकाकी मूर्तियाँ देखनेमें आ सकती हैं । भारत-कला-भवन, बनारसके संग्रहमें सुरक्षित एक रेलिंग-स्तम्भ पर उत्कीर्ण<sup>६</sup> सुन्दरतापूर्वक बनी भास्कर्य मूर्तिमें-इसका एक सर्वथापूर्ण नमूना देखनेमें आता है । यह प्रसाधिका एक 'पेटिका' लिए एक विचित्र भाव-प्रदर्शनके साथ खड़ी है जिसमें कदाचित् सुगन्ध-द्रव्य, पुष्प इत्यादि जैसी छोटी-मोटी वस्तुएँ रखी जाती थी ।

गृङ्गारके सम्बन्धमें कालिदास तथा वात्स्यायनके बीच वर्णन-सादृश्य दिखलानेके लिए 'काममूत्रो'का हवाला दिया जा सकता है । जी० पी० मजुमदारकी उक्ति है कि "एक नागरिक तथा उसकी पत्नीके वात्स्यायन-कृत जीवन-वर्णनमें गृङ्गारकी कला या कलाओंका एक साकार व्यक्तीकरण दृष्ट हो सकता है ।"

"एक नागरिकके गृङ्गारकी पहली वस्तु है अनुलेपन—साधारणतः अच्छी चन्दन-लेप या एक प्रकारके मीठी गन्धवाले द्रव्योंसे बनी वस्तु ( अच्छोःकृत चदनमन्यद्वानुलेपनम् ) । पश्चात् वह अगुरुके सुगन्धमय घूममें अपने वस्त्रोको सुगन्धित करता है, और अपने सिरपर पुष्प-माल धारण करता है या उसे गलेमें लटकाता है । वह दूसरे सुगन्ध-द्रव्यों ( सौगन्धिका. ) का प्रयोग करता है, और इसके लिए सुगन्ध-द्रव्योंकी

१ माल०, पृ० ५०, ३.१३; शाकु०, पृ० १२६; विक्र०, १; कुमा०, ७.१३-३० । २ रघु०, १७.२२ । ३ वही, ७.७; कुमा०, ७.२० । ४ विक्र०, ४.१२१ । ५ माल०, ३.५ । ६ न०, १०० ।

एक पेटी ( सौगन्धपुटिका. ) तत्पर रहती थी । वह विविध द्रव्योंका बना अजन अपनी आँखोंमें लगाता । अपने अवरोट्टमें वह आलवनक ( आलक्तकं विशिष्टरागार्थम् ) लगाता और तब रगको पक्का करनेके लिए ( त्रिक्यकमालवतकम् ) उनको लाक्षासे रगड़ता । फिर वह अपनेको दर्पणमें देखता है ( दृष्ट्वादर्शं मुखम् ), पानके बीड़े चबाकर मुखको सुगन्धित करता है ( गृहीतमुखवासताम्बूल ), और फिर अपने कार्य करने चला जाता है ( कार्यान्वित्तिष्ठेत् ) । वह धौर करता है ( श्रायुध्यम् ) और स्नान-कालमें अपने अगोको मल-रहित करनेके लिए वह एक सावुनके सदृश वस्तु ( फेनका ) का प्रयोग करता है ।”



१ साधारणमधिकरणम्, ४.५ और ६ पृ० १२०-२१ : स प्रातरन्याय कृतनियतं कृत्यः गृहीतदन्तवावनः मात्रयानुलेपनं धूमं स्वजमिति च गृहीत्या दत्त्वा त्रिक्यकमलक्तक च दृष्ट्वादर्शं मुले गृहीतमुखवामसताम्बूलः कार्यान्वित्तिष्ठेत् ॥ देहि ये चक्षुदर, सेरुल लाइफ, पृ० १५६-१५७ ।

## अध्याय ११

### सामाजिक व्यवहार और दूसरे सामाजिक प्रसंग

कालिद्रास केवल वातवृत्तसे' ( सम्बन्धमाभाषणपूर्वमाहुः ) उत्पन्न मनुष्यके आपसके सम्बन्धके होनेका उल्लेख करते हैं । इस प्रकार दो व्यक्तियोंके बीच होनेवाली भी पूर्वकी वार्ता सामाजिक व्यवहार सब प्रकारकी मित्रताकी जड़ होती है । इसमें समाजका उदय होता है । समाज ऐसे लोगोंमें बनता है जो या तो समाजमें बड़े-बराबर या छोटे होते हैं । कालिद्राम घटनावश इनके आपसके व्यवहारका मकेत कर जाते हैं । समाजका एक छोटा व्यक्ति जब अपनेसे बड़ेसे मिलता है तो उसके लिए बड़ेको अभिवादन करना आवश्यक है । सामान्यतः वह अपने बड़ेको अभिवादन करते समय अपना सिर झुका लेता है जिसको प्रणामक्रियासे सम्बोधित किया जाता था । अभिवादन करनेवाला अभिवादन करते हुए प्रायः 'प्रणाम', 'वन्दे' या 'नमस्ते' गव्वका उच्चारण करता था । आचार्य, 'माता' या पिता को अभिवादन करनेवाला अपने आदरणीय बड़ेका 'चरण-स्पर्श' या साष्टांगपात करता था । बड़े और ज्येष्ठ अपने आर्गोवादि<sup>१०</sup> ( आशिषम् ) देकर ऐसे अभिवादनको लौटाते थे । इस प्रकारके आर्गोवादिके अनेक

१ रघु०, २.५८ । २ वही, ६.२५ । ३ वही, १४.१३, ६०, १५.१४; कुमा०, ३.६२ । ४ रघु०, १३.७२, ७७, १४.५, ७१ । ५ माल०, पृ० ६७ । ६ प्रणियत्य पादयोः रघु०, ८.१२, ११.८६, १३.७०, १४.२, ६०; शाकु०, पृ० १४५ । ७ रघु०, १.५७ । ८ वही, ११.७; कुमा०, ७.२७ । ९ रघु०, ११.४, ५ । १० वही, ११.६, ३१; कुमा०, ६.६०; विक्र०, पृ० १३७ आयुष्मान् ।

रूप थे; जैसे, एक तापस राजाको आशीर्वाद देता कहता 'चक्रवर्तिनं पुत्रमाप्नुहि' (आपका पुत्र चक्रवर्ती होवे) और राजा इस आशीर्वाद को शिरोधार्य करता हुआ कहता 'प्रतिगृहीतम्' (उपकृत हूँ)। वयस्का महिलाएँ एक कुमारीके अभिवादन करने पर कहती 'अनन्यभाजं पतिमाप्नुहि' (तुममें पूर्ण रूपसे आसक्त पति तुमको प्राप्त हो) और एक बच्चेको आशीर्वादमें उनके मुखसे निकलता, 'अङ्गुष्ठं प्रेम लभस्व पत्युः' (तुम्हारे पतिका तुममें अनन्य प्रेम हो)। सीता अपने चण्डो पर पड़े लक्ष्मणको उठाती है और उसको यह कहती हुई विदा देती है— 'प्रीतास्मि ते सौम्य चिराय जीव' (हे सौम्य, मैं तुमपर प्रसन्न हूँ, चिरजीवी होवो)। किसी तपस्वीके आश्रमसे जाते समय शीलवान् व्यक्ति उन तपस्वी और उसकी पत्नी और उनके साथ पूजित अग्निकी भी प्रदक्षिणा करते थे। बड़े छोटीको विदा देते आशीर्वाद करते—'शिवास्ते पन्थानः सन्तु' (तुम्हारा मार्ग निर्विघ्न हो)। जब भाई-भाई या बराबरी वाले आपसमें मिलते तो वे साधारणतः एक दूसरेका आनिगन करते या हाथ मिलाते थे। दूर रहने वालोको प्रेम और हित-कामना (योग क्षेम) के शब्द भेजे जाते थे।

जब कभी किसी बयोवद्ध या समाजके श्रेष्ठ पुरुषसे वार्तालाप करना होता था तो वार्ता करनेवाला अगिकी ओर थोड़ा झुक जाता और नम्रतापूर्वक कुछ चुने हुए वाक्योका प्रयोग करता था। कोई निवेदन करते समय अपने बड़ोंसे कुछ कहनेके पूर्व छोटा अपने हाथ जोड़ लेना।

- 
- १ शाकु०, ० २१। २ वही। ३ कुमा०, ३.६३। ४ वही, ७.२८।  
 ५ रघु०, १४.५६। ६ वही, २७१। ७ शाकु०, ५० १४८।  
 ८ रघु०, १३.७३। ९ परस्परं हस्तौ स्पृशतः विक्र०, ५० २१। १०  
 मान०, ० ६८। ११ रघु०, ५.३२। १२ वही, २.६४।

विवाहसे पारिवारिक बन्धन उत्पन्न होते हैं। पारिवारिक प्रेमके बहुत ही कोमल बन्धनका वर्णन हमें पढ़नेको मिलता है। क्योंकि पुत्रोत्पत्ति बड़े महत्त्वकी सामग्री समझी जाती थी वह स्वाभाविक पारिवारिक सम्बन्ध रूपसे सबसे अधिक स्नेहका पात्र होता था।

जब शिशु घुटनोपर दौड़ने लगता और फिर जब अपनी दाईं<sup>१</sup> (घात्री)<sup>२</sup> के सहारे वह खड़ा होकर चलने लगता तो पिताकी आँखोंके लिए यह एक दृश्य प्रकट हो जाता। जब वह तुतला कर अपने सर्वप्रथम<sup>३</sup> अस्फुट शब्दोका उच्चारण करता और अपने पिताकी गोदमें अस्थिर होकर बैठता तो उसका स्पर्श पिताके लिए कितना आनन्द-दायक<sup>४</sup> होता। यही कारण है कि पुत्रवियोग कठोर हृदय राजाओंको भी कष्टकर था और उनमें भी बहुतांकी आँखोंसे आँसू निकल पड़ते थे। माता-पिताके जीवन-कालमें पुत्रकी मृत्यु उनके प्राण<sup>५</sup> निकाल लेती थी। दाय और श्राद्धकी दृष्टिसे पुत्रीका कोई वैसा महत्त्व नहीं था फिर भी उसको अपने माता-पिता, भाइयों और दूसरे सम्बन्धियोंका प्रचुर स्नेह प्राप्त होता था। वह दूसरे<sup>६</sup> कुलकी समझी जाती थी जहाँ वह पत्नी रूपमें जा मिलती थी और उसको अपनेसे अलग करते समय उसके माता-पिता रुदन<sup>७</sup> करने लगते थे। शाकुन्तल चतुर्थ अंक ऐसे उल्लेखोंसे भरा पड़ा है। एक परिवारके दूसरे सदस्योंके छोटे-बड़े भाइयों—एक दूसरेको स्नेहसे प्यार करनेवाले, वहनों जिनकी चिन्तामें भाई लगे रहते हैं, पुत्र बधुएँ जो सास-ससुरकी प्यारी होती हैं, पति-पत्नीका आदर्श सम्बन्ध, भ्रातृव्यों, मातृ और पितृकुलोंके सम्बन्धियों, पितृव्यों और पिता-पुत्र के बीचका प्रेम और माता और पुत्रका स्नेह इन सभीके वारोंमें हमें उल्लेख मिलता है।

१ वही, ३.२५। २ प्रथमोदितं वचो वही। ३ वही, २६।  
४ वही, ११.४। ५ रघु०, ६.७८। ६ अयो हि कन्या परकीय एवं  
शाकु०, ४.२१। ७ वही, ० १३३, १३६; कुमा०, ६.६२।

सा सामाजिक व्यवहार और दूसरे सामाजिक प्रसंग

राजाओं और अधिनायकोंके शिशुओंकी देख-रेख वात्रियाँ करती थीं जो उनको दूध पिलाती, खिलाती और चलने-बोलनेको सिखाती थीं। जब कोई अतिथि आता था तो उसका अपूर्व सत्कार होता था। उसे देवताकी प्रतिष्ठा प्राप्त होती और वास्तवमें वह पूजित (अर्चयिता) होता था। उसके परं बानेके लिए जल दिया जाता और पश्चात् उसे एक बेंतकी बनी

आतिथ्य-सत्कार

चौकी पर आसीन होनेके लिए निवेदन किया जाता। फिर उसका देवताओं, आदरणीय पुरुषों या जामाताओंके योग्य अन्नत, मधु, दूर्वा आदिके मगलमय अर्घ्योंसे पूजन होता था। राजाओं, अधिनायकों और ऋषियोंके सदृश भी अतिथि होते थे जिनका आतिथ्य विशेष ध्यान और सम्मानके साथ किया जाता था। यदि कोई पुराना परिचित या मित्र आ पहुँचता तो उसका भी योग्य स्वागत होता। हम पढ़ते हैं कि यक्षने अपने मेघ मित्रका स्वागत मधुर और सुकोमल शब्दोंमें किया और उसने अर्घ्य तथा कुटजपुष्पोंकी भेंट दी।

अपने आचार्य और अमात्यके साथ चलते समय राजा, आचार्यकी योग्य प्रतिष्ठाका अधिक ल्याल रखता था और उसको आगे-आगे चलनेकी प्रार्थना करता, उसके पीछे स्वयं राजा और राजाके पीछे उसका अमात्य होना। बयोवृद्धोंकी बड़ी प्रतिष्ठा थी और कुलीन लोग अपने बड़ोंकी आज्ञाकी आलोचना या उसपर कोई प्रश्न नहीं करते थे। विनय या अनुमान एक बड़ा गुण समझा जाता था और यहाँ तक कि राजा भी

- १ रघु०, ३.२५। २ वहीं। ३ रघु०, १.५५, ५.३, ११.३५;
- कुमा०, ५.३१, ३२। ४ शाकु०, पृ० ३७। ५ कुमा०, ६.५३। ६
- रघु०, ११.६६, १३.६६, ७०; कुमा०, ६.५०; शाकु०, ०.३७४६;
- विक्र०, पृ० १३७। ७ रघु०, ७.१८; कुमा०, ७.७२। ८ अतिथि-
- विशेषतामें शाकु०, पृ० ३७, ४६, १५६ २२; रघु०, ५.२, १४.८२।
- ९ मेघ० पृ० ४। १० रघु०, १३.६६। ११ वहीं, १४.४६। १२
- वहीं, ३.३४।



अपनेसे छोटोंपर घृणाकी दृष्टि डालनेकी घृष्टता नहीं करता था और छोटोंसे नम्रशब्दोंमें बोलता था ।<sup>१</sup> यह उसकी विनयशील शिक्षाका फल था ।<sup>२</sup>

कविकालके समाजके पास नाटकगाला और मदिरा भी था जिससे उसने स्वभावतः अपने मनोरंजनकी वस्तुओंमें ग्रीस-निवासियोंकी रुचि

उत्पन्न कर ली थी । मनोरंजनकी मुख्य वस्तुएँ

मनोरंजन

थी मदिरा और फूल । लम्बी पुष्प-मालाएँ और

नाना प्रकारके वेश-विन्यास नारियोंके सौन्दर्य

को बढ़ाते थे । संगीत जिसका अभ्ययन और अभ्यास उच्चकोटि तक पहुँच गया था, मालविकाग्निमित्र<sup>३</sup> में बड़े ऊँचे दर्जेमें प्रदर्शित हुआ है । विविध प्रकारके अभिनयोंको रंग-भूमिमें लानेका योग्य अवसर वसन्तोत्सव समझा जाता था और इस अवसर पर चारों ओर मदिरापान किये हुए लोग आनन्दोत्सव मनाते दिखाई पड़ते थे । महिलाएँ सामान्य तालाबोंमें सुखपूर्वक स्नानका अभ्यास करती हुई वचनों-सी उत्कंठा प्रकट करती थीं जो आपत्ति जनक-सी प्रतीत होती थी । वे अपने करतलोंसे जलपर मृदंगध्वनि-सी ध्वनिका सृजन करती थीं ।<sup>४</sup> नगरवासिनी प्रसन्नवदना नारियाँ पुष्पचयनकी अभ्यासी थीं और उनको प्रचुरतासे अपने शृंगारके उपयोगमें लाती थी । यह श्लोक मुख्य है क्योंकि यह एक ऐसे वातावरणको प्रकट करता है जिसमें प्रसन्नतामें पगे नागरिक सुख भोगकी ओर बढ़ रहे थे । हम लताकुंजोंमें<sup>५</sup> निमित्त पुष्पपत्रोंकी शैयाका वर्णन पढ़ते हैं । जब कोई राजा राज्यकार्य अपने मंत्रियोंपर छोड़कर दुराचारी हो जाता और मैन्यन तथा मदिराका दास बन जाता, वह कामुक हो स्त्रीसेवी बन जाता, प्रत्येक आनन्दोत्सव एकसे-एक बढ़कर होने लगता । राजप्रासाद-मृदंगवादनसे प्रतिध्वनित होने लगता ।<sup>६</sup>

१ वही, २५ । २ वही, उसे भी; १०.७६ । ३ अंक १ और २ । ४ माल०, पृ० २ । ५ मेव० पू०, ३३; रघु०, १६.६४ । ६ रघु०, १६.२३ । ७ वही, ५ ।

### सामाजिक व्यवहार और दूसरे सामाजिक प्रसंग

दूसरा सर्वसाधारणका मनोरंजन था पिचकारीसे रग-विरगो पानी को छोड़ना । घृत इसी प्रकारका एक आकर्षक खेल था जिसकी ओर बहुत-से लोग खींच जाते थे । बालक और बालिकाएँ ऐसे कदुकोसे खेलते थे जिनको हास्यसे मारनेसे वे उछल पड़ते थे ।

आनन्द मनानेका एक सामान्य वस्तु दोला थी जिसका आनन्द सभी लोग विशेषकर स्त्रियाँ उससे गिरनेसे भयपर विना ध्यान दिये हुए आनन्द लेती थी । झूलके लिए दोला शब्दका प्रयोग हुआ है और नीचे उद्धरणमें दोलाविरोहणका अर्थ है झूलेपर चढ़ना । महारानी इरावती कहती है 'मैं महाराजके साथ दोलारोहणका आनन्द लेना चाहती हूँ ।' उपर्युक्त उद्धरणसे जैसा विदित होता है घनी लोगोकी अट्टालिकाओंके साथ लगे आनन्दोद्यानमें दोलारोहणका नियमित रूपसे आनन्द लिया जाता था । दूसरे उद्धरणसे पता चलता है, झूलोवाले कमरे थे और दूसरे प्रकारके खेल-कूदके सामानवाले भी ( लालागारेषु ) ।

कहानी चुनाना लोगोके लिए अन्य प्रकारका मनोरंजन था, जो सबामें गाँवके प्राचीन रोमांचक आख्यानोके कहनेमें निपुण बड़े-बूढोके चारो ओर घेरकर एकत्रित होते थे और रोचक कथाओको कान लगाकर चुनते थे । राजाके शिकारका वर्णन दिया जा चुका है । 'शाकुन्तल' से हम विदित होता है कि आखेटमें राजाके साथ धनुर्बाण लिये ग्रीक अग-रसिकाएँ यवनियाँ रहती थी जो पुष्प-माल-विभूषिता होती थी । जैसा कि ग्रन्थ लिखा गया है, कौटिल्य राजाके लिए आवश्यक समझता है कि

- १ वर्षोदकः काञ्चनशृङ्गमुक्तः वही, १६७० । २ वही, ६.१८ ।  
 ३ माल०, पू० ८५ । ४ वही, रघु०, १६.७० । कुमा०, १.२६ ।  
 ५ रघु०, १६.८३ । ६ वही, ११.४६, १६.४४; माल०, पू० ३६, ४१,  
 ४७, ४८, ४९ । ७ माल०, पू० ४१, ४६ । ८ वही, २ । ९ वही,  
 पू० ४७, ४८ । १० रघु०, ८.६५ । ११ मेघ० पू०, ३० । १२ पू०  
 १६४-१६ । १३ शा कु० ५७ ।

उसे आखेटके समय घनूप और वाण लिये अग्ररक्षिकाओंसे घिरा रहना चाहिए। मेगस्थनीजने<sup>१</sup> इस प्रथाको मगवके राजपरिवारमें प्रचलित देखा था।

पिछले पृष्ठोंमें वर्णित सामाजिक परिस्थितियोंमें प्रकृतितया यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि समाजकी नैतिकता विलकुल ऐसी नहीं थी जिसपर कोई उँगली नहीं उठा सके, तथापि हम वर्णनमें आये लोगोंको पवित्र धर्मशास्त्रोंसे विहित धर्म-मार्गके<sup>२</sup> साथ चलते पाते हैं और स्वयं राजा भी उस मार्गका उल्लंघन नहीं करता, वह वर्णाश्रम-धर्मके<sup>३</sup> पालनकी रक्षा करता है और आकस्मिक अपराधियोंको<sup>४</sup> दण्ड देता है। यही कारण है, जिससे धर्मात्मा पुरुषोंको उनके सार्वजनिक आनन्दोल्लास और मद्यपानके साथ मेल बैठाना स्पष्टतया कठिन दीख पड़ता है।

हमें गणिकाओं<sup>५</sup> तथा वेद्याओंके<sup>६</sup> अनेक संकेत मिलते हैं, जो पुत्र-जन्मोत्सव<sup>७</sup> और दूसरे ऐसे ही अवसरोपर गाने-नाचनेके काममें लायी जानेवाली निपुण गीतज्ञाएँ तथा नर्तकियाँ होनेपर भी, समाजकी दुराचारिणी स्त्रियाँ थीं। नीचगिरिकी गुहाएँ वेद्याओंके<sup>८</sup> सुगन्धलेपान्वित अंगोंसे सुगन्धित होती हुई संकेतित होती हैं, जो नगरके पथभ्रष्ट युवकोंके साथ उनमें मिला करती थीं। उज्जयिनीके महाकाल देवालयमें अपने हाथोंमें चामर ले नृत्य-परायणा थीं।<sup>९</sup> अपने विविध गुणों और महाकाल-देवालय में अपने आकर्षक भाव-भंगिमा को प्रदर्शित करनी हुई वेद्याओंकी नियुक्ति ध्यान देने योग्य है। शिवालयका नृत्य श्रावण मासमें शिवकी प्रतिष्ठा

१ मैकक्रिडल्लस, एन्सेण्ट इंडिया ऐज डेपिकटेड बाई मेगास्थनीज एंड एरियन, पृ० ७२। २ रघु०, १.१७। ३ वही, ३.२७, ५.१६, - १४.६७; शाकु०, पृ० १६२। ४ रघु०, १५.५१। ५ ऋतु०, २.५; मेघ० पृ०, ८.३५। ६ मेघ० पृ०, २५। ७ रघु०, ३.१६। ८ मेघ० पृ०, २५। ९ वही, ३५।

में आजकल उत्तर भारतमें होनेवाले नर्तनके सदृश ही था । नम्भव है दक्षिण भारतके देवालियोंकी देवदासी-प्रथाका आविर्भाव देवमन्दिरोंमें वेद्याओंके रखे जानेसे ही हुआ हो ।

अभिसारिकाओंके सकेत<sup>१</sup> समाजमें उनकी विद्यमानता सूचित करते हैं । एक पद्य कहता है, जिस राजपथसे होकर अभिनारिकाएँ चलती थीं, जिनके नूपुरोंसे अस्पष्ट सगीतका संचार होता और पथ-प्रान्त आलोकित हो जाते, उसपर आज शृगाल घूम रहे हैं ।<sup>२</sup> प्रणयी-जनोंके मिलनेके गुप्त स्थानोंके हवाले भी आये हैं ।<sup>३</sup> जैसा कि मालविकाग्निमित्रमें वर्णन है । इस प्रकारका सकेतगृह अशोक वृक्षके चारों ओर बत्ताया हुआ एक वरामदा था जिसपर छत लगी थी ।<sup>४</sup> सकेत-गृहोंमें प्रेमी-प्रेमिकाओंके मिलनमें शीघ्रता लाने तथा प्रेमकी पराकाष्ठापर प्रणय-व्यापारको द्रुततर गतिमें पहुँचानेवाली दृष्टियोंकी<sup>५</sup> कमी नहीं थी । इसी प्रकार नठ<sup>६</sup> या छर्ना प्रणयियोंकी विद्यमानता थी जो देखनेमें तो अपनी पत्नियोंको प्यार करते थे किन्तु गुप्त रीतिसे दूसरी हृदयेश्वरियोंके साथ नभाषणपरायण थे । शाकुन्तल<sup>७</sup> और कुमारसम्भव<sup>८</sup> से प्रेम-पत्रोंके<sup>९</sup> विनिमयका पता चलता है ।

यह एक युग था जब वात्स्यायन<sup>१०</sup> के 'कामसूत्र' प्रेमने पटे जाने, उनकी प्रमसा होती और वे प्रमाण-स्वल्प उपस्थित किये जाते जो कालिदास-द्वारा उनके असह्य अप्रत्यक्ष सकेतोंसे निष्कर्षित हो सकने हैं । कवि

१ वही, ३७; रघु०, १६.१२, १७.६६, कुमा०, ६.४३; ऋतु०, २.१० । २ रघु०, १६.१२ । ३ शाकु०, ३.२३; माल०, पृ० ६३ । ४ माल०, अंक ३ । ५ वही, ३.१४; रघु०, ६.१२, १८.५३, १६.३३ । ६ रघु०, १६.३१ । ७ कुमा०, १.७३; शाकु०, पृ० ६७, ३.२३ । ८ रघु०, ६.१२-१६, ८१, ७.२२ । टीकाकार द्वारा वात्स्यायनका उल्लेख, ८७, ६.३१, ३२, ३४, ३८, ३६, ४६, ४७, १६.१२, १७.६६, १८.५३, १६.६, १८, २३, ३२, ३३; कुमा०, ३, ८, ४.१६, ६.४३, ४५, ८.१-१२, १६, २१, २६, ५१; ऋतु०, २.१०; माल०, पृ० ३७, ३६, ५३, ८४, ३.१४, ४.१४, १५; शाकु०, १.२१ ।

अपने प्रेम और अन्य काम-भावोंके वर्णनमें स्वतंत्रतापूर्वक वात्स्यायनका अनुसरण करता है। इस प्रकारके संदर्भोंसे रघुवंशका ६ठा, ९वाँ तथा १९वाँ और कुमारसम्भवका ८वाँ सर्ग भरा पड़ा है।

चोर और डाकू अज्ञात नहीं थे और हमें कालिदासके ग्रन्थोंमें उनके अनेक पर्याय मिलते हैं।

तथापि समाजके निर्माणमें ऐसे व्यक्तियोंका आधिक्य था जो धर्म-मार्ग पर चलनेवाले धार्मिक व्यक्ति थे। सती-साव्वी पत्नियाँ अपने पतिकी अनुपस्थितिमें विविध शृङ्गार तथा हर्षके समस्त साधनोंका परित्याग कर देती थी। वे अपने पतिके<sup>१</sup> अतिरिक्त किसीपर दृष्टिपात नहीं करती और उनके निवास-गृहको शुद्धान्त,<sup>२</sup> यानी पवित्र तथा निष्पाप हर्म्यका नाम देनेके औचित्यमें तनिक भी न्यूनता न थी। पतिके लिए अपने अत्यन्त प्रेमके कारण असंख्य विधवाएँ<sup>३</sup> उनकी चिताओंपर आत्म-विसर्जन कर देती थी। दूसरेकी पत्नीकी ओर देखना एक पुरुषके लिए पाप था;<sup>४</sup> उसका अंग स्पर्श<sup>५</sup> एक ऐसा पाप था जिसका कोई प्रायश्चित्त नहीं। कुशके व्यक्तित्वसे स्त्रीके समक्ष पुरुषका उचित व्यवहार उदाहृत होता है जो राजश्री लक्ष्मीके स्त्रीवेशमें आनेपर चौंक पड़ता है और कहता है कि रघुवगी अन्य-स्त्रीके रूपपर अणुमात्र भी विचलित नहीं होते।<sup>६</sup> पर-वन भी इसी प्रकार सम्मानित था और दिलीपको वणिष्ठकी गौ जब अपने स्वामीकी आज्ञा विना पीनेको दूध देती है तो वह उसको पीना स्वीकार नहीं करता।<sup>७</sup>

औपकरणके सम्बन्धमें हम अनेक भाँतिके उपवेशनोंका उल्लेख पढ़ते हैं, यानी राजसिंहासन, उच्चासन और आलिदक, गय्या, पेटिका इत्यादि। सिंहासन<sup>८</sup> राजाका राज्यासन था जो स्वभावतया

१ रघु०, ७ ६७। २ वही, ३-१६, ६-४५। ३ कुमा०, ६-२०, ३३। ४ शाकु०, पृ० १६४, ५-२८। ५ वही, ५-२९। ६ रघु०, १६-६-८। ७ वही, २-६६। ८ वही, ६-६।

बहुमूल्य या और रत्नसूचित<sup>१</sup> सुवर्णका बना था। टी० ए० गोपीनाथ राव उसकी व्याख्या करते हैं, 'एक हाथ ऊँचा चतुष्पाद वृत्ताकार या आयताकार उपवेशन,<sup>२</sup> इस उपवेशनके चारो पद चार छोटे-छोटे सिंहोंके बने थे। अमूल्य पत्थरो<sup>३</sup> तथा सुवर्णके अन्य<sup>४</sup> आसन भी थे जो अवश्य ही घनपतियोंकी सम्पत्ति थे।

हाथीदांतके<sup>५</sup> बने और श्वेत आवरणसे ढके मुन्दर आसनोके पाठ भी हमें मिलते हैं। भद्रपी<sup>६</sup> या भद्रासन अन्य प्रकारका एक आसन है जिसके सम्बन्धमें गोपीनाथ राव कहते हैं,

श्रीपकरण "जिसकी ऊँचाई सोलह भागोंमें विभक्त होती है, जिनमें एक अपान या आधार स्तरकी मोटाई

है, जगती या वादके ऊँचे स्तरके चार, कुमुदके तीन, पट्टिकका एक, कयके तीन, द्वितीय पट्टिकका एक, अधिक चौड़े महापट्टिकके दो और शीर्षन्तर वृत्तवारिका एक ( देखिये, प्लेट ६, आकृति ६ )। भद्रपीठ वृत्ताकार या आयताकार हो सकता है।<sup>७</sup> "वेद्यासन"<sup>८</sup> बनेके बने हुए आसन थे और हम मयुरा-संग्रहालयके एक प्रदर्शनमें मूर्त इस प्रकारकी बेंतकी बनी कुर्सीका उदाहरण पाते हैं। डा० पी० के० आचार्य कहते हैं "मन्मवतः पीठिका<sup>९</sup> या पीठ पि-सद् ( ऊपर बैठनेके लिए ) का अपभ्रंश है, अतएव इसका अर्थ है तिपाई, आसन, कुर्मी, सिंहासन, पीठिका, वेदी।"<sup>१०</sup>

१ वही। २ दो हिन्दु इकोनोग्राफी, भाग १, पृष्ठ १, पृ० २१।  
 ३ रघु०, ७.२८; विक्र०, पृ० १३०। ४ रघु०, ६.४। ५ वही,  
 १७ २१। ६ वही, १०। ७ दो हिन्दु इकोनोग्राफी, भाग १, पृष्ठ  
 १, पृ० २०। ८ कुमा०, ६.५३। ९ माल०, पृ० ६६। १० ए  
 डक्सनरी आफ हिन्दु आर्कियोलॉजी, पृ० ३४६।

‘विष्टर’ भी एक सम्मान्य आसन था, राज-परिवारके योग्य एक उच्चासन जैसा कि उस सदर्मसे प्रतीत होता है जिसमें इस शब्दका प्रयोग हुआ है। इनके अतिरिक्त बेंचें और ऊँची खाटें भी थी। मंच<sup>१</sup> बेंच था। डा० आचार्य उसको कहते हैं ‘एक खाट, शोफा, विद्यावन, कोच, कुर्सी सिंहासन, मंच, उच्चासन।’ इन मंचोकी एकके ऊपर दूसरी उठी हुई गैलरीके समान वनावटे भी थी जिनमें पक्तियोंके मध्य, घुडदोड़ भूमिके सदृश, चलने-फिरनेकी जगह थी। तल्प<sup>२</sup> ऊँची खाट थी और वही पर्यंक<sup>३</sup> भी। डा० आचार्यका कहना है कि पर्यंक नौ प्रकारके थे जैसा कि वे दो-दो अंगुल बढ़ते हुए २१ से ३७ अंगुल<sup>४</sup> चौड़ाई तकके हो सकते हैं। “जिन उपादानोसे खाट और आस सामान्यतः वनाये जाते हैं विविध प्रकारके काष्ठ हैं।” विद्यावना या खाटका आवरण शय्या<sup>५</sup> था। उक्त समस्त आसनादि आवरणोंसे युक्त होते थे जो हंसके सदृश श्वेत थे।<sup>६</sup> आवरणके लिए उत्तरच्छद<sup>७</sup> तथा आस्तरण<sup>८</sup> शब्दोंका प्रयोग है। ‘उत्तरच्छद’ शय्यावरण होता प्रतीत होता है क्योंकि इसका उल्लेख मुख्यतः विद्यावन या लम्बे आसनके साथ हुआ है जब कि ‘आस्तरण’ कुर्सी, गद्दे आदिके आवरणके लिए था। छतकी चाँदनीका भी संकेत है जिससे सज्जा की घंटियाँ<sup>९</sup> लटकायी जाती थी।

घरेलू वर्तनोंमें बहुमूल्य द्रव्यों<sup>१०</sup> और मुवर्णके<sup>११</sup> बने पात्रो और वातु<sup>१२</sup> के तथा मृन्मय तस्तरियोंके उल्लेख मिलते हैं। बनी-गृहोको बहुमूल्य

१ विक्र०, पृ० १३८; कुमा०, ७.७२। २ रघु०, ६.१-३। ३ ए डिक्सनरी आफ हिन्दु आर्चियोलॉजी, पृ० ४६१। ४ रघु०, ५.७५, १६.६। ५ वही। ६ इण्डियन आर्चिटेक्चर, पृ० ६२। ७ ए डिक्सनरी आफ हिन्दु आर्चि०, पृ० ३४६। ८ रघु०, ३.१५, ५.६५, ७२। ९ कुमा०, ८.८२। १० रघु०, ५.६५, १७.२१; कुमा०, ८.८६। ११ रघु०, ६.४। १२ मेघ० उ० ७। १३ कुमा०, ८.७५; रघु०, ३. ३६, १०.५१ : १४ रघु०, २.३६, १०.५१। १५ वही, ५.२।

वत्तन सुशोभित करते और मध्यमवर्गीय घरोंकी शोभा मिट्टीके पात्र बढ़ाते । 'कुम्भ' एक बड़ा घड़ा था जो पानी रखनेका एक बड़ा पात्र था । इसी काममें लाया जानेवाला 'घट' एक छोटा पात्र था ।

घरके आवश्यक औपकरणमें सट्टक भी थे और उनका 'मजूपा,' 'करण्डक' और 'तालवृन्तपिधान' विविध नामोंमें सकेन है । डा० आचार्यने मजूपाको 'वाक्स,' कहकर व्याख्या की है । अलजार रखने की पेटिकाके सम्बन्धमें कालिदासने इनका निविशेष सकेन किया है । 'करण्डक' एक टोकरी था जो शृङ्गारकी वस्तुओंको ले जानेके काम आता था । 'तालवृन्तपिधान' उसी प्रकारकी टोकरी था । मजूपा इन तीनोंमें सबसे बड़ी थी । डा० आचार्य इनके तीनों प्रकारोंका सविस्तार वर्णन करते हैं । वे कहते हैं, यह काष्ठ या लोहेकी वर्गीकार, आयताकार या वर्तुलाकार होती थी और साधारणतया इसमें तीन ज्वाने लगे होते थे । इसके तीन प्रकारोंके उपयोगानुसार पृथक्-पृथक् नाम थे—'पर्णमजूपा,' 'तालमजूपा' तथा 'वस्त्रमजूपा' ।

इनके अतिरिक्त दीप<sup>१</sup> ताड<sup>२</sup> और कमल या कमनिनीके पत्तोंके<sup>३</sup> पंखे और कपड़ेके<sup>४</sup> तम्बू जैसे दैनिक उपयोगकी मिथिन वस्तुएँ थी । धूप और वपसि आण देनेवाला छाता<sup>५</sup> भी दैनिक उपयोगका पदार्थ था ।

१ वही, २.३६, ५.६३, ६.७३, ७.५.७६ । २ वही, १४.७८, १३.३४; शाकु०, पृ० २५, ४७ । ३ माल०, पृ० ७३, ८७, १०४ । ४ शाकु०, पृ० २१७ । ५ विक्र० पृ० १२१ । ६ ए डिक्शनरी ऑफ हिन्दु आर्चियोलोजी पृ० ५. ४६३ । भट्टिप्रोत्तु लेख में क्षत्रपेटिकाके अर्थमें इस शब्दका प्रयोग हुआ है नं० १, ४, ७, एच० इ०, ७ पृ० ३२६. ३२६ । ७ ए डिक्ट, ऑफ हिन्दु आर्च०, पृ० ११४ । ८ इन्डियन आर्चिटेक्चर, पृ० ६६ । ९ रघु०, ५.३७, ७४, मेघ० उ०, ४; शाकु०, ३.२३ । १० कुमा०, २.३५ । ११ रघु०, ४.७४ । १२ शाकु०. ३.१८ । १३ आनपत्र वही, ५.६ ।



प्रत्येक गृहमें भण्डार-घर' था जिसमें घरकी विविध प्रकारकी वस्तुएँ रखी जाती थीं ।

स्थलपर अश्वों तथा गजों और जलमें नौकाओंके अतिरिक्त हम सवारियोंमें 'स्यन्दन'<sup>१</sup> 'चतुरन्वयानम्'<sup>२</sup> और 'कर्णोरथ'<sup>३</sup> को पढ़ते हैं और ऊँट,<sup>४</sup> खच्चर<sup>५</sup> तथा बैल<sup>६</sup> जैसे भारवाही पशु हैं । 'स्यन्दन' प्राचीनकालका रथ था जो युद्धमें प्रयुक्त होता था और कालिदास-कालमें इसका सर्वथा अभाव होगा । 'चतुरन्वयान' पालकी था जिसको चार आदमी ढोते थे । वाहनका सामान्य नाम 'यान' था । अदिक, स्यन्दन, शिविका और रथसे<sup>७</sup> बनी वस्तुके चार भेदोंमें यह एक था । भाष्यकार ने जैसी व्याख्या की है, 'कर्णोरथ' महिलाओंके लिए एक छोटा रथ था ( स्त्रीयोग्यो ह्येकरथः ) ।

लोगोंके लिए उद्यान आवश्यक थे क्योंकि इन्होंने उन्हें गृहकार तथा सज्जाकी परम विशिष्ट वस्तु पुष्पकी उपलब्धि होनी थी । मुनि-कन्या तथा राजमहिषी दोनोंको पुष्पकी आवश्यकता उद्यान-व्यापार थी, मुनिकन्याओंका तो यहाँ एकमात्र आभूषण था और राज-महिषीके केश-भाण्डोंका सौंदर्य भी इसीसे मिलता था । अतः औद्यानिक कलाका अभ्यास होता और उद्यान-व्यापार'' गृहस्थीकी एक प्रिय वस्तु हो गया था ।

हमें दो प्रकारके उद्यानोंके उल्लेख मिलते हैं, यानी, एक भवन या राजप्रासादसे'' लगा लोक-प्रसिद्ध प्रमदवन''<sup>११</sup> और दूसरा सार्वजनिक''<sup>१२</sup>

१ माल०; पृ० ६३, ६४ । २ रघु०, १.३६, ३६, ४० । ३ वहाँ, ६.१० । ४ वहाँ, १४.१३ । ५ वहाँ, १.४, ४.३१, १४.३०, ५२, १६.५७, ६८, १७. ८१, शाकु०, पृ० २१६ । ६ रघु०, ६.३२ । ७ वामी वहाँ, ८ वही, ४.२१ । ८ ए डिकट. ऑफ हिन्दु आर्च० पृ० ५१७ । १० माल०, पृ० ३५ । ११ गृहोपवन रघु०, १६.२३; माल०, पृ० ३५, ८६; विक्र०, ० ३४ । १२ माल०, पृ० ३६, ४०; शाकु०, पृ० १६३, १६८; विक्र०; पृ० ३४ । १३ मेघ० उ०, ८; रघु०, ८.३२, १३.७८ १४.३०; माल०, ५.१ ।

प्रकाशका । पुष्पोद्यान और वाटिका' विनोदकर लगायी जाती थी । कालिदासके अर्थमें एक उद्यानमें फूलके पींवे और फलके वृक्ष दोनों थे । उद्यानके 'उपवन' आदि कई नाम थे । कालिदासके निवान-गृहके साथ उद्यान आवश्यक है । वात्स्यायनके 'कामशास्त्र' के अनुसार नहीं सुन्दर गृहो और राजाओके प्रासादोंके साथ विलामोद्यानका होना अनिवार्य है । वह कहता है, उसमें लगा हुआ एक वृक्षवाटिका ( या पुष्पवाटिका ) या विस्मृत भूमिके साथ एक उद्यान सम्भवत अवश्य होना चाहिए, जहां फूलके पींवे और फलके वृक्ष उगाये जा सकें और शाक-भाजी भी उपज सकें—तत् भवनमासन्नोदकं वृक्षवाटिकावद्विभक्तकर्मवक्षद्विवानगृहं कारयेत् ३, पृ० ११४ । भूमिके मध्यभागमें कूप, तडाग या त्रापी खुदवाना चाहिए ( मध्ये कूपवापीदीर्घिका वा खानयेत् ) ।<sup>१</sup> उद्यान-व्यापार पर लिखे 'उद्यानविनोद' नामक निबन्धमें कहा गया है, वहीं गजा है जिनके प्रामादके साथ विस्मृत उद्यान है, जिनमें बड़े तडाग या तग्ने हैं, जिनमें मनोहर कमलके फूल खिल रहे हैं, जिनपर अन्न गुंजन गरते हैं—पुरुषके लिए यह सब सुखोक्ती चरम नीमा समजा जा सकता है और अपने मीदर्यका गर्व करनेवाली मीझानील तथा विलान-प्रिय स्त्रियोंके मनको अत्यन्त आह्लाद करनेवाला है ।<sup>२</sup> वात्स्यायन तथा नारायणने जंगल निर्देश विद्या है, उद्यानकी स्थिति तथा आवश्यकताओं कालिदास-जानके उद्यान लगानेवाले अच्छी प्रकार ध्यानमें रखने प्रतीत होते हैं । पामादों

१ शकु०, पृ० २५ । २ मेघ० उ० ८, मेघ० पू०, २३ । ३ कुमा०, २३५, ३६ । ४ चक्रवर्तः सोशल लाइफ इन ऐन्टोपेट इण्डिया, भूमिकामें उल्लेख पृ० १७, उपवन विनोद ।

५ सा सर्वमुखकसाधनकनाः मोन्दर्यंगर्षोद्भुरं

कोशलोलविलासिनोजनमन स्कीनप्रमोदावृष्टाः ।

गुञ्जद्भृंगविनिद्रपंकजभरम्फारोत्तलन्दीर्घिका

युक्ता. सन्ति गृहेषु यन्म विपुलारामा. न प्प्रोपति । ११ ।

भीतर सामान्यतः उद्यान लगाये जाते और उनमें उन वृक्षों, पौधों और लताओंमें अधिकार उपजते थे जिनका उल्लेख 'उद्भिद् तथा वनस्पति' के अध्यायमें हुआ है । सारा परिवार उद्यानकी ओर आकर्षित होता था । पौधे प्यारकी वस्तु थे और प्यारसे प्रेरित होकर स्त्रियाँ स्वयं उनको पटाती थीं । पार्वतीको देवदारुका वृक्ष उनके पुत्रके तुल्य प्रिय हो गया था । उर्मि प्रकार मेघदूतकी यक्ष-पत्नीको मन्दाग वृक्ष भी प्यारा था । गकुन्तला के हृदयमें भी आश्रम-वृक्षके लिए गहरा प्रेम था ।

उद्यानका सिंचन संकरी नालियों ( कुल्या ) के द्वारा होता था जिनमें जलके फव्वारोंसे पानी निकलकर प्रचुरतासे बहा करता था । इन जल-चक्रोंसे अविराम गीतल जलके फव्वारे निकला करते और इस प्रकार उद्यान-भूमि जल-प्लावित रहती । वृक्षके आलवाल पानीसे भर जाते । 'आलवाल' का दूसरा नाम 'आवारवन्व' था । 'उपवन-विनोद' कहता है कि वर्षा तथा गरद् ऋतुओंमें जब वर्षा नहीं होती आलवालको पानीसे भर रखना चाहिए । " ऋषि-कुमारियोंको षडे " लिये आश्रम के छोटे-छोटे पौधोंको पटाते देखना अवश्य आनन्ददायक था । कदाचित् सिंचनार्थ " विगेष घट होते थे ( सेचनघट ) ।

उद्यानमें एक जलका " तडाग होता और लताएँ, विगेषतया मावत्री " और प्रियगु " अपने सवन स्निग्ध पत्रोंके द्वारा सुगन्धित चन्दावा तथा लतामण्डपका " निर्माण करती जिनमें स्फटिक " तथा अन्य स्तरोंके

१ रघु०, १.५१, ५.६, १३.३४, १४.७८; शाकु०, पृ० २५, ४७  
१२१ । २ रघु०, २.३६ । ३ मेघ० उ०, १२ । ४ शाकु०, पृ० २६,  
२७ । ५ रघु०, १२.३ । ६ माल०, २.१२ । ७ रघु०, १२.३ । ८  
वही, ५.६ । ९ उ० १० वही, १.५१, १४.७८ । ११ शाकु०  
पृ० २५ । १२ रघु०, १६.६; मेघ० उ०, १३; माल०, २.१२ ।  
१३ मेघ० उ० १५; माल०, पृ० १६६, २०० । १४ माल०, पृ० ३८ ।  
१५ रघु०, १६.२३, शाकु०, पृ० ८७, १७३ । १६ शाकु०, पृ० २००;  
विक्र०, पृ० ३६; माल०, पृ० ३८ ।

बैठनेके आसन बने थे । घन-पतियोंके उद्यानोंमें कृत्रिम पहाड़िया या क्रीडागल भी होते और स्फटिक स्तम्भ भी, जिनपर गृह-मयूर बँटना आँनाचता था । वहाँ खुले उद्यानमें कुजमें या झुले कमरेमें जूले लगे हुए थे । बड़े और छायेदार वृक्षोंके चारों ओर ऊँची गोल वेदिकाएँ लगी थी ।

सार्वजनिक उद्यान ( नगरोपवना ) सामान्यतः नगरके बाहर होते और इमीलिए उनकी सजा थी 'वह्निस्ववन' या ( नगरके ) बाहरका विहारोद्यान । कभी-कभी नदीके किनारे उद्यान लगाये जाते और पक्वितमें एकके बाद दूसरे होते ।

उद्यानमें बहुधा एक वृक्षकी सगाई किमी लगाने होती थी वही अवसर बड़े उल्लाससे मनाया जाता । दोहद या एक कुमारिका अपने तलबोसे अशोक वृक्षका स्पर्श करनेका मस्कार जिनमें वह पुष्पित हो गये, आनन्दोन्मत्तबोमें एक था और इसमें कवियोंको इनको विस्तार देने तथा अपने प्रणय-सूत्रका तानाबाना फैलानेका अवसर प्राप्त होता था । मानिन या उद्यानपालिका उद्यानकी देख-रेखके लिए नियुक्त होती थी ।

उद्यान-पतियोंको उद्यानोंमें अनन्त आनन्दकी प्राप्ति होती । तबनों से उन्हे विलास-कुज मिलते जिनमें स्फटिक-शिलाके आसन या फूल-पत्तों-

१ मेघ० उ०, १४; विक०, ० ५४ । २ मेघ० उ०, १६ ।  
 ३ माल०, प० ३६, ४१, ४६ । ४ बही, प० ४७, ४८ । ५ बही,  
 प० ८७; शाकु०, ० ३८ । ६ रघु०, १४, ३४; माल०, ५१  
 सर्वसाधारणके स्वास्थ्य, मनोरंजन एवं विनोदके लिए राज्यद्वारा सार्व-  
 जनिक उद्यान तथा उद्यान निर्मित होते थे (अर्थशास्त्र, शुक्र नीति, कामन्दक-  
 नीति) ७ मेघ० उ० ८ । ८ मेघ० पू०, ३६ । ९ बही, ३५ । १०  
 रघु०, ८ ६१; शाकु०, प० ३१, ३२ । ११ रघु०, ८ ६२, ६३, मेघ०  
 उ०, १५; माल०, प० ५४ । १२ माल०, प० ३५, ८६; शाकु०,  
 प० १८८, १६३; मेघ० पू० ३६ ।

की गय्या होती जहाँ अमस्य प्रणय-दृश्योंका परिपाक होता, प्रथम सकेत-मिलन और अन्तमें गान्धर्व विवाह, जहाँ प्रणयी जनकोंका प्रणय-प्रलाप उनकी प्रणयिनियोंके कानों तक पहुँचते जाँ अलग प्रेम-पीड़ाकी वेचनी लिये खड़ी होनी । इसी स्थलमें एक विलासी राजा अपने मंत्रियोंके कन्वोपर गाम्भ-भार देकर अपनी काम-व्रामनाश्रीकी तृप्तिके लिए आता था । यही वह स्थान था जहाँ अगोक, कर्णिकार तथा रसाल पुष्पित होते, शुककी बोली चतुर्दिक् प्रतिव्यनित होती, कोयल कूकनी, मयूर नृत्य करते और यूथिक तथा माववी वातावरणमें मुगन्व भर देतीं । विक्रमोर्वशीमें कविने उद्यानका सबसे सुन्दर वर्णन दिया है, जहाँ वे कहते हैं, मयूर और हंस पानीके फव्वारोंको धकड़नेके लिए झरनोंके डर्टगिर्द घूमते और मडराते हैं, जहाँ गृहका पिजरस्थ शुक पार्श्वके लिए गोर मचा रहा है और कर्णिकार वृक्षपर अमर भीड़ लगा रहे हैं । इन उद्यानोमें ऋतु-जन्य पक्षी तथा और अपनी मयूर संगीत विश्वरेते थे और नाँदर्यप्रिय नागरिकोंकी कामानुभूति को जागृत कर मथानक मुग्धताकी ऊँचाई तक पहुँचा देते थे । वहाँ नागरिक अपने रोमांचकारी प्रणय व्यापार और माववी, प्रियंगू तथा इसी प्रकार की अन्य मयूर मुगन्वमयी लताओंके उत्कृष्ट कलापूर्ण विरचित लतागृहों की प्रणयाद्वीपक निस्तब्धतामें रखे गीतल स्फटिक आसनोंपर अपनी मुखद विचार-मग्नताकी शान्तिदायिनी निद्राके सन्नाटेकी कल्पनाओंमें डूबे पड़े करवटे वडला करते थे । ऐसे ही एकान्त कोनोमें बैठकर कालिदास-कालके सौंदर्योपासक नागरिक प्रणय-सूत्र कात निकालते तथा प्रेम-पटका निर्माण करते थे । मुबारकी सीमासे बाहर एक विलासीका यह एक चित्र है ।'

शीघ्र ही छप रहा है : भाग २

## कालिदासका भारत

खण्ड ४

● ललित कलाएँ

अध्याय १२

कविता तथा नाटक, संगीत तथा नृत्य—कविता तथा नाटक, संगीत, नर्तन ।

अध्याय १३

चित्रकला—भास्कर्य और तक्षणशिला—व्यक्तिगत शृंगार, चित्रकला भित्तिचित्रकला, प्रतिकृति, सम्मिलित चित्रकला, चित्रकलाके उपकरण, रंग, भास्कर्यकला—रेलिंग स्तम्भोपर उत्कीर्ण नारी-मूर्तिया, उत्कीर्ण मयूर, गंगा और यमुनाकी मूर्तिया, ब्रह्मा, विष्णु, मृगमूर्तिया, प्रभामण्डल, मयूरामीन कार्तिकेय, केयूर और मेखला, अलक, मूर्ति-सस्थान-सम्बन्धी आधार, दोहद, सप्त माताए, कैलासको उठाये रावण, लक्ष्मी, शृंगार, अन्य मूर्तिया, किन्नर और अश्वमुखी, उटज, कामदेव, यक्ष, शिव और बुद्ध ।

अध्याय १४

स्थापत्यकला—स्थापत्य, राजप्रासाद, सौव और हर्म्य, तोरण, अलिद, अट्ट और तल्प, वातायन, आगन, जाल-निर्माण, स्नानागार, अश्वशाला, सोपान तथा सीढिया, रेलिंग-स्तम्भ और वास-यष्टि, दूसरी इमारते, उपवन और उद्यान, दीर्घिका, वापी और कूप, क्रीडाशैल, जल-निर्जर, यूप, उटज, दरिगृह ।

खण्ड ५

● आर्थिक जीवन

अध्याय १५

धन और आर्थिक समृद्धि—सार्वजनिक समृद्धि, राष्ट्रीय धन, कृषि, कृषिके सहायक, गोचर-भूमि, व्यवसाय-कर्म, सामुद्रिक नावनोंके आय, अरण्य, आयात, निर्यात, देशीय वाणिज्य, मुद्राए, तौल और पैमाने, गिल्पिनय, विज्ञापन, कोपचालन और निक्षेप, जन-संख्या, धन तथा विलान, निवान ।

## खण्ड ६

## शिक्षा और विद्या

## अध्याय १६

विद्या—अध्ययनके विषय, विद्यार्थीकी दीक्षा, शिक्षा, वेतन, संगीत और चित्रकलाका विद्यालय, विद्यार्थी-जीवन, अध्ययन-काल, विद्यार्थी, गृह्य, लेखन ।

## अध्याय १७

साहित्य—आन्तरिक—कालिदासके ग्रंथ—शाकुन्तल, विक्रमोर्वशीय, मालविकाग्निमित्र, रघुवंश, कुमारसम्भव, मेघदूत, ऋतुसंहार, शैली, बाह्य—ज्योतिष, ओषधि, अन्य सावन और साहित्य, स्मृतिया, कामसूत्र, अर्थशास्त्र, अन्य उदाहृत ग्रंथ ।

## खण्ड ७

## धर्म और दर्शन

## अध्याय १८

धर्म—दृष्टिकोण—देवगण, वैदिक और पौराणिक, देवियां, प्राणियों, नदियों आदिका देवत्व, दैत्य-दानव, इन्द्र, अग्नि, वरुण, यम, त्वष्ट्रा, रुद्र, सूर्य, लोकपाल, ब्रह्मा, प्रजापति, विष्णु, नारायण, त्रिविक्रम, महावराह, भगवान्, राम, जामुदेव-कृष्ण, शिव, उसका स्वरूप, पाण्डुपुत्र धर्म, त्रिमूर्ति, स्कन्द, कुबेर, उमा, काली, गौरी, गंगा और यमुना, सरस्वती, लक्ष्मी, पितर और ऋषि, विद्यावर, किन्नर, पुण्यजन, यक्ष, सिद्ध और गण, ब्रह्मज्ञान, और बहुदेवत्ववाद, एकेवरवाद और विश्वात्मा, अद्वैतवाद, प्रतिमापूजन, सस्कार—पुंसवन, जातकर्म, नामवेद्य और चडाकरण, उपनयन, गोदान, दशाह, अग्नि, यज्ञ, अवमृथ, विश्वजित् और पुत्रेष्टि, पुरोहितोक्तो दक्षिणा, पूजा, अनुष्ठान, व्रत, वार्षिक त्योहार—पुरुहूत, काकवलि, ऋतुत्सव, पीण्णामासी, तीर्थाटन, लोकश्रद्धा और मिथ्याविश्वास, जीवनके प्रति दृष्टिकोण, तपस्त्रियोंके भेद, परिवान आदि तपश्चर्या, तपोवन, अतिथि, वार्षिक मम्प्रदाय, सृष्टिरचना—मृत्युका सिद्धांत, आत्मा और उसका पुनर्जन्म, मृत्यु, परलोक जीवन ।

## अध्याय १९

दर्शन—साध्य, त्रयगुण, प्रकृति, बुद्धि, प्रमाण, वेदान्त, मीमांसा, वैशेषिक और न्याय, योग, बौद्ध और जैन, मोक्ष ।

